

rubis mécénat

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

PRIX RUBIS MÉCÉNAT 2026
AVEC LES BEAUX-ARTS DE PARIS

RÉMI MARCEL
Lauréat de la 6e édition

COMMISSARIAT **OULIMATA GUEYE**

Rémi Marcel, étudiant en 5e année dans l'atelier de Tatiana Trouvé, est lauréat de la 6e édition du Prix Rubis Mécénat avec les Beaux-Arts de Paris.

À ce titre, il bénéficie de l'accompagnement critique d'Oulimata Gueye, commissaire invitée de cette nouvelle édition et d'une aide à la production pour concevoir une installation artistique inédite qui sera présentée à l'église Saint-Eustache en octobre 2026.

La pratique de Rémi Marcel prend racine dans sa formation initiale de cuisinier-pâtissier et dans son intérêt pour l'ensemble des milieux vivants, dans leurs rapports d'échange et d'interaction. L'artiste élabore des dispositifs dans lesquels semences, plantes ou légumes participent à la création. Son travail — qui articule sculptures, dessins et installations, objets utilitaires et artistiques — accorde une place importante à l'expérience esthétique, sensible et poétique, partagée autour d'un repas, d'un feu, de matières en transformation.

Pour le Prix Rubis Mécénat, Rémi Marcel imagine une installation qui entre en dialogue avec l'église Saint-Eustache, son architecture et son inscription dans une histoire urbaine de la nourriture.

Le projet sculptural rappelle la situation de Saint-Eustache au centre des Halles, ancien « ventre de Paris ». Inspiré de l'architecture même de l'église, l'artiste installe deux demi-colonnes qui ne soutiennent rien mais qui contiennent. L'une porte un écosystème autonome où germera le blé, l'autre agit comme son empreinte figée. La première moitié est inspirée des éléments naturels qui posent leurs marques sur l'église, tels que le soleil et la pluie, tandis que la deuxième moitié est son corps d'argile moulé, devenu mémoire minérale, tel un vestige archéologique.

La proposition rappelle aux visiteur·se·s l'ancienne proximité du plus grand marché alimentaire de Paris, tout en s'extrayant de la temporalité de la ville pour faire place à des pratiques qui nous semblent lointaines, celles des paysan·ne·s ancrées dans le rythme des moissons et de la germination.





LE PRIX RUBIS MÉCÉNAT

Depuis 2021, le Prix Rubis Mécénat en partenariat avec les Beaux-Arts de Paris permet à un·e étudiant·e de l'école de bénéficier d'une aide à la production et d'un accompagnement critique pour la création d'une œuvre inédite à l'église Saint-Eustache, Paris. Chaque année, le Prix Rubis Mécénat est décerné à un·e étudiant·e de 4e ou 5e année des Beaux-Arts de Paris, retenu·e par un jury sur appel à projets. Le/la lauréat·e bénéficie d'un suivi curatorial d'un·e commissaire d'exposition invité·e et d'un suivi de production de Rubis Mécénat pendant une période de six mois de mars à septembre, pour concevoir et produire son installation, exposée à l'automne à l'église Saint-Eustache.

Composition du jury 2026

Oulimata Gueye, commissaire d'exposition indépendante, commissaire invitée de cette édition

Jean-Baptiste de Beauvais, directeur des études des Beaux-Arts de Paris

Lorraine Gobin, directrice de Rubis Mécénat

Françoise Paviot, galeriste et membre du collège visuel de l'église Saint-Eustache

Pierre Vivarès, curé de Saint-Eustache

Depuis sa création, le prix a récompensé Dhewadi Hadjab (lauréat 2021, accompagné de Gaël Charbau), Hélène Janicot (lauréate 2022, accompagnée d'Audrey Illouz), Marc Lohner (lauréat 2023, accompagné de Marc Donnadieu), Charlotte Simonnet (lauréate 2024, accompagnée de Stéphanie Pécourt) et Liselor Perez (lauréate 2025, accompagnée de Julia Marchand).

Rémi Marcel, lauréat de cette 6e édition, se voit attribuer une dotation de 7 000 €, ainsi qu'une aide financière de 20 000 € pour la production de son œuvre.



RÉMI MARCEL

LAURÉAT 2026

Rémi Marcel est né en 2002 en Charente. Après l'obtention d'un diplôme de cuisinier puis de pâtissier, il bifurque pour intégrer les Beaux-Arts de Paris, où il rejoint l'atelier de Tatiana Trouvé. Il y développe un travail d'installation dans lequel la nourriture devient une matière à part entière.

La cuisine devient pour lui un moyen esthétique, lui permettant de créer des dispositifs vivants qui rendent compte de processus cycliques. Rémi Marcel donne à voir des environnements actifs dans lesquels le public devient acteur.

Il se considère comme marcheur, créer à partir de ce qui l'entoure est essentiel. Il cherche à s'imprégner des lieux et à s'y ancrer pour mieux les habiter. Son processus de création s'inscrit dans un mode de vie, une manière d'être au monde qui ne hiérarchise pas ses différents temps de vie. Tout participe d'un seul et même projet artistique, où les formes naissent à partir d'actions simples et situées.



OULIMATA GUEYE

COMMISSAIRE INVITÉE EN 2026

Oulimata Gueye est critique, curatrice indépendante et enseignante en art. Sa pratique se fonde sur la recherche à l'intersection de l'art contemporain, des sciences et des cultures populaires. Elle a participé à de nombreux projets internationaux dans le champ des cultures électroniques, de la performance, des pratiques sonores expérimentales et des arts des médias.

Ses travaux actuels portent sur l'historiographie des sciences et des techniques au regard de la place de l'Afrique et des pratiques artistiques décoloniales. Elle est enseignante en art et membre du comité scientifique de l'Édouard Glissant Art Fund, du Conseil international d'orientation du Musée des Civilisations noires (Dakar) et du programme Women in AI and New Media Art (AWARE). Elle a dirigé le Post-diplôme Art à l'Ensba Lyon (2021 à 2025).

Elle a été commissaire des expositions, The *Conflictive and Contradictory* (Ifa Stuttgart 2024) ; *Ars Memoriae* (601Artspace, New York, 2022), *UFA, Université des Futurs Africains*, (Lieu Unique, Nantes (2021), *Afrocyberféminismes* (Gaîté Lyrique, Paris, 2018). Elle a dirigé l'ouvrage de *Digital Imaginaries, African positions beyond binaries*, ZKM-Kerber, 2021.

À PROPOS DE RUBIS MÉCÉNAT

Depuis 15 ans, Rubis Mécénat –fonds de dotation du groupe Rubis– mène des projets artistiques et sociaux engagés en France et à l'international ayant pour objectif de favoriser la création contemporaine, accompagner des artistes émergents, et valoriser une jeunesse vulnérable par l'art.

Conscient de l'importance de l'émergence de nouvelles voix créatives et des inégalités d'accès à une carrière artistique, le fonds s'engage pour favoriser une création contemporaine à la fois exigeante et démocratique, en accompagnant des artistes émergents par le biais d'aides à la production et plusieurs dispositifs de professionnalisation et de sensibilisation, en partenariat avec des institutions et événements culturels en France.

Porté par sa conviction du rôle social de l'art, le fonds développe en parallèle des projets d'éducation artistique et culturelle dans plusieurs pays afin de valoriser une jeunesse vulnérable et de contribuer durablement à sa formation et à son insertion professionnelle en utilisant la pratique artistique comme moyen d'émancipation et d'engagement positif.

L'ensemble de ces actions répond à la volonté de Rubis Mécénat de promouvoir la création contemporaine dans toute sa diversité, en encourageant la transmission et les échanges tout en mettant en place les conditions nécessaires à l'émergence de nouvelles formes et discours artistiques.

www.rubismecenat.fr

À PROPOS DES BEAUX-ARTS DE PARIS

Les Beaux-Arts de Paris sont à la fois un lieu de formation et d'expérimentations artistiques, d'expositions et de conservation de collections historiques et contemporaines et une maison d'édition. Héritière des Académies royales de peinture et de sculpture, l'École placée sous la tutelle du ministère de la Culture, a pour vocation première de former des artistes de haut niveau. Elle occupe une place essentielle sur la scène artistique contemporaine.

La formation permet à chaque étudiant·e d'appréhender les enjeux de l'art contemporain et le statut de l'artiste aujourd'hui. Ancrés dans la réalité économique et sociale, les Beaux-Arts de Paris se donnent également pour mission de créer des passerelles entre la vie étudiante et la vie professionnelle, notamment en initiant les étudiants au monde de l'art et en favorisant les rencontres avec ses acteurs.

www.beauxartsparis.fr

@beauxartsparis

À PROPOS DE L'ÉGLISE SAINT-EUSTACHE ET LA CRÉATION CONTEMPORAINE

Cette église du XVI^{e} siècle devient un espace de plus en plus singulier dans le centre de Paris alors que son environnement artistique se densifie. Dès les années 90, ce lieu de prière à forte densité patrimoniale s'engage dans des créations visuelles enrichissant son rayonnement musical, qu'elles soient pérennes avec les œuvres de Keith Haring, Raymond Mason, John Armleder, Pascal Convert (depuis 2002), et Dhewadi Hadjab (depuis 2024), ou des évènements comme la Semaine Sainte avec l'intervention de Christian Boltanski en 1994, les Nuits Blanches ou plusieurs festivals. Saint-Eustache devient un lieu où s'expérimentent de nouvelles formes de dialogue avec la création contemporaine, qui donnent à voir autrement l'espace de cette église dans le grand respect des œuvres des siècles passés.

www.saint-eustache.org

@paroissesainteustache

Contact presse Rubis Mécénat

— L'ART EN PLUS
Aude Keruzore
a.keruzore@lartenplus.com
+ 33 (0)1 45 53 62 74

Contact presse Beaux-Arts de Paris

— BEAUX-ARTS DE PARIS
Megane Hayworth
megane.hayworth@beauxartsparis.fr
+ 33(0)1 47 03 54 28

Création graphique : Delphine Casalis Cormier

Couverture et p.3 :
Travaux préparatoires,
Rémi Marcel, Beaux-Arts de Paris,
courtesy Rubis Mécénat,
église Saint-Eustache, 2025
p.5 : © Rusné Gocentaite
p.6 : © O.Roubert