



La Pointe en sortie
à la collection Pinault
pour l'expo Clair-Obscur
Mercredi 8 avril 2026



Treize invités de La Pointe (Hélène, Odile, Ramsès, 2 Karim, Roger, Sajjahd, François et Monique, Claude, Albert, Jaffar et André), accompagnés de 5 bénévoles (Farid, Martine, Éric, Samuel et Catherine) se sont donné rendez-vous devant l'ancienne Bourse de Commerce pour l'exposition Clair-Obscur.



De gauche à droite :

Devant, Hélène, Monique (de dos), Albert (casquette); Samuel (se gratte la tête)
Derrière, Ariane (la guide), Karim, Sajjahd, François, Odile? Jafar, André, Roger,
Claude (casquette), Catherine, Martine





Inauguré en 1889 pour l'ouverture de la Bourse de Commerce, le décor de la toile marouflée fut commandé par Henri Blondel, l'architecte, à Alexis-Joseph Mazerolle, qui sollicita quatre autres peintres.

Les quatre parties reflètent les équilibres impériaux de l'époque :

- Russie et pays du Nord, peints par Désir-François Laugée (1823-1896)
- les Amériques, peintes par Evariste-Vital Luminais (1821-1896)
- Europe et Empire ottoman, peints par Marie-Félix Hippolyte-Lucas (1854-1925)
- Afrique et Asie, peintes par Georges Clairin (1843-1919), ci-dessous :





Alexis-Joseph Mazerolle (1826-1889) a peint les allégories en grisaille des points cardinaux.





Photo de groupe prise par Ariane (la guide)



De gauche à droite :

Hélène, Sajjahd, (de dos) Claude, Martine, Roger, Jaffar, Samuel, André, François,
Karim, Monique, Ramsès et Albert

Devant, accroupis : Farid, Catherine et Odile



L'escalier à double révolution, vestige de l'ancienne Halle au blé du 18e siècle. Le blé était stocké sur deux niveaux, un rez-de-chaussée et un grenier, auquel conduisait cet escalier. Les deux rampes qui s'entrelaçaient en deux hélices distinctes, d'où le terme de double révolution, permettaient aux porteurs qui montaient et descendaient les volumineux sacs de blé de ne pas se croiser.



Le groupe a salué la souris animatronique (2019) de Ryan Gander... avant de passer de salle en salle pour les différentes parties de l'exposition.

Victor Man est un artiste roumain né en 1974.

Ses peintures forment un répertoire de fables énigmatiques, de portraits mélancoliques et de vanités contemporaines.



Section « Ombres »

L'artiste polonaise Alina Szapocznikow (1926-1973) a fait l'expérience des camps de concentration et du cancer.



Alina Szapocznikow (1926-1973), Sculpture-lampe IX, 1970
Résine de polyester colorée, ampoule, câble d'alimentation

Danh Vo (né en 1975), artiste danois d'origine vietnamienne, interroge dans ses œuvres les notions d'identité, d'exil, d'histoire coloniale et de mémoire collective. À l'âge de 4 ans, il fuit son pays avec sa famille à bord d'un bateau, faisant ainsi partie des boat people. Recueilli par un cargo danois, il trouve refuge au Danemark. Cet épisode fondateur marque profondément sa pratique artistique.

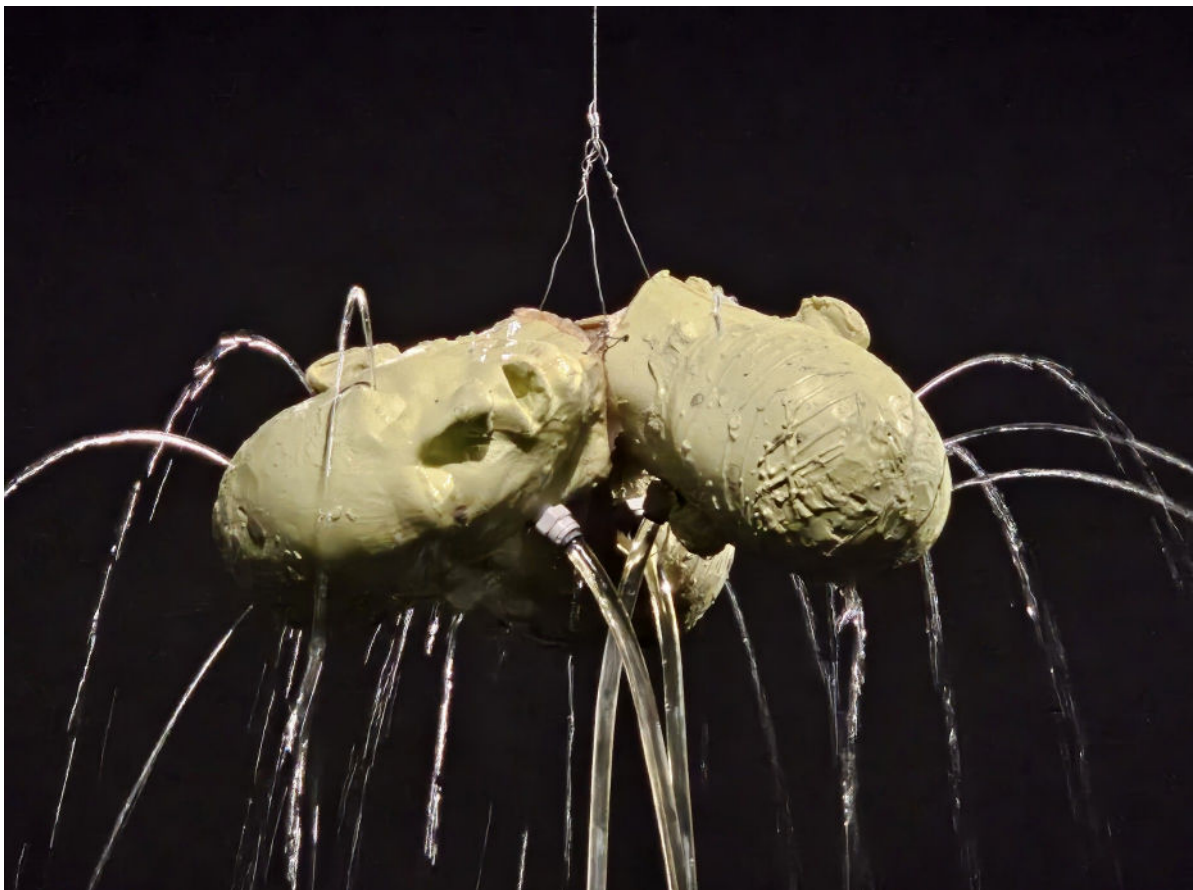




Bruce Nauman (né en 1941),

3 Heads Fountain

Cette œuvre s'inscrit dans une recherche au long cours sur le corps et ses limites. L'artiste a réalisé tout un ensemble de fontaines rassemblant des têtes à la peau abîmée et grêlée de trous. Pour celle-ci, il a moulé le visage de son ami Andrew Peter. L'eau ne jaillit pas par la bouche, mais s'échappe d'une multitude de petits orifices disséminés sur la surface du visage.



Section « Incandescence »

Le cinéaste américain Bill Viola (1951-2024) est hanté depuis son enfance par la question du seuil séparant la vie de la mort. Il a cherché dans ses films à retranscrire autant physiquement que symboliquement ces espaces limites.



Bill Viola (1951-2024), *Fire Woman*
Cette vidéo montre une silhouette féminine, vêtue d'une longue tunique et d'un voile, faisant face à un immense mur de flammes. La femme se jette dans une étendue d'eau et y disparaît définitivement avant que le brasier ne finisse par s'éteindre et que l'eau ne recouvre toute la surface de l'image.

Bill Viola décrit cette œuvre comme « une image qui apparaît dans l'œil intérieur d'un homme sur le point de mourir », symbolisant la fin du désir et le retour au monde primordial.