

La Résurrection du Christ à Saint-Eustache

Sur le chemin d'Emmaüs, deux compagnons marchent, le cœur lourd. Leurs espérances les plus profondes ont été réduites à rien lorsqu'a été mis à mort leur Maître et leur ami. Un certain Jésus de Nazareth. Ils avaient trouvé en lui des raisons d'espérer : la libération de leur peuple, des perspectives de vie, de ressources de courage. Un inconnu se joint à eux. Ils le reconnaissent si peu qu'ils le prennent même pour un étranger... Et pourtant ils engagent la conversation avec lui, sans du reste tout comprendre de son propos... Arrivés à Emmaüs, ils retiennent l'étranger pour le repas et, tout à coup, le reconnaissent. C'est Jésus, celui qu'ils pensaient avoir perdu. Sans attendre, ils retournent à Jérusalem partager cette singulière expérience avec leurs compagnons. Ceux-ci sont d'autant plus réceptifs qu'ils ont aussi fait une expérience analogue. Incroyable expérience qui deviendra le cœur de la foi : « Celui qui était mort est vivant ».

Dès lors cette rumeur va se répandre, s'imposer. Tant et si bien que la certitude de foi va devenir une option. Comme il l'avait annoncé, sans qu'on le comprenne sur le moment, le Seigneur est ressuscité. Il revient non pas comme un revenant mais plutôt comme un précurseur : il défait la mort et toutes les logiques de mort. Il le fait pour lui et le fait pour les hommes dont il a voulu partager la condition. Saint Paul, du reste, ne séparera jamais l'évocation de la résurrection de Jésus de celle des disciples. Mieux, il aura des formules telles que : « Vous êtes ressuscités avec le Christ, recherchez donc les réalités d'en-haut ».

C'est ainsi que la résurrection du Christ est au cœur de la foi et de la vie chrétienne, événement de portée plus que singulière. « La résurrection de Jésus, mystère de Salut », comme disait le P. Durwell. Mystère de Vie.

Père Gilles-Hervé Masson, vicaire à Saint-Eustache

Après *L'Enfance de Jésus* et *La Passion et la Mort du Christ*, voici le troisième livret de la série lancée sur les œuvres d'art de l'église Saint-Eustache. Belle contemplation !

Résurrection

Le Christ est mort pour nos péchés conformément aux Écritures, et il fut mis au tombeau ; il est ressuscité le troisième jour conformément aux Écritures, il est apparu à Pierre, puis aux Douze ; ensuite il est apparu à plus de cinq cents frères à la fois – la plupart sont encore vivants, et quelques-uns sont endormis dans la mort –, ensuite il est apparu à Jacques, puis à tous les Apôtres. (1re lettre de saint Paul apôtre aux Corinthiens, 15,3-7)

(01) Emile Signol (1804-1892),
La Résurrection, peinture murale
du transept Sud

(02) *La Résurrection du Christ*,
peinture murale anonyme du 17^e siècle,
chapelle Saint-Joseph, paroi de droite

Car le Christ, lui aussi, a souffert pour les péchés, une seule fois, lui, le juste, pour les injustes, afin de vous introduire devant Dieu ; il a été mis à mort dans la chair, mais vivifié dans l'Esprit. C'est en lui qu'il est parti proclamer son message aux esprits qui étaient en captivité. Ceux-ci, jadis, avaient refusé d'obéir, au temps où se prolongeait la patience de Dieu, quand Noé construisit l'arche, dans laquelle un petit nombre, en tout huit personnes, furent sauvées à travers l'eau. (1re lettre de saint Pierre apôtre, 3,18-20)

(03) Albert Magimel (1799-1877),
Jésus descendant aux limbes, peinture
murale de la chapelle des âmes
du purgatoire, paroi de droite

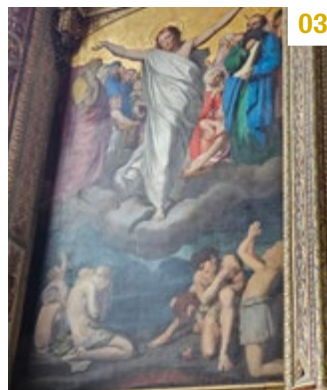
(04) Pierre Delorme (1783-1859),
Le Christ dans sa gloire (1855), peinture
murale de la chapelle Saint-Pierre
l'Exorciste, paroi de droite



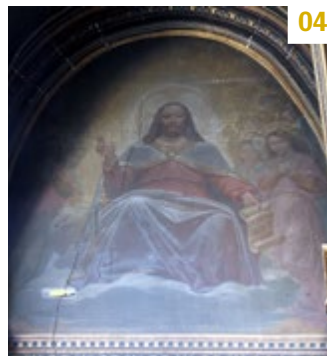
01



02



03



04

Apparitions du Christ après la Résurrection

Marie Madeleine se tenait près du tombeau, au-dehors, tout en pleurs. Et en pleurant, elle se pencha vers le tombeau. Elle aperçoit deux anges vêtus de blanc, assis l'un à la tête et l'autre aux pieds, à l'endroit où avait reposé le corps de Jésus. Ils lui demandent : « Femme, pourquoi pleures-tu ? » Elle leur répond : « On a enlevé mon Seigneur, et je ne sais pas où on l'a déposé. » (Jean 20,10-13)

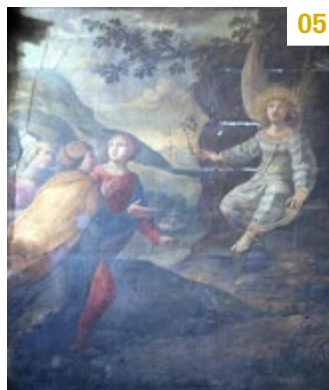
- (05) *Marie Madeleine et les saintes femmes au tombeau*, peinture murale anonyme du 17^e siècle, restaurée par Louis Basset (1822-1896) et Etienne-François Haro (1827-1897), chapelle Sainte-Madeleine, paroi de droite

- (06) *Les Saintes Femmes au tombeau*, école française du 16^e siècle, frise du soubassement, paroi de droite, transept Nord

Ayant dit cela, [Marie Madeleine] se retourna ; elle aperçoit Jésus qui se tenait là, mais elle ne savait pas que c'était Jésus. Jésus lui dit : « Femme, pourquoi pleures-tu ? Qui cherches-tu ? » Le prenant pour le jardinier, elle lui répond : « Si c'est toi qui l'as emporté, dis-moi où tu l'as déposé, et moi, j'irai le prendre. » (Jean 20,14-15)

- (07) *Le Christ en jardinier apparaissant à la Madeleine*, peinture murale anonyme du 17^e siècle, chapelle Saint-Joseph, paroi de gauche

- (08) *Le Christ en jardinier apparaissant à la Madeleine*, école française du 16^e siècle, frise du soubassement, paroi de droite, transept Nord



05



06

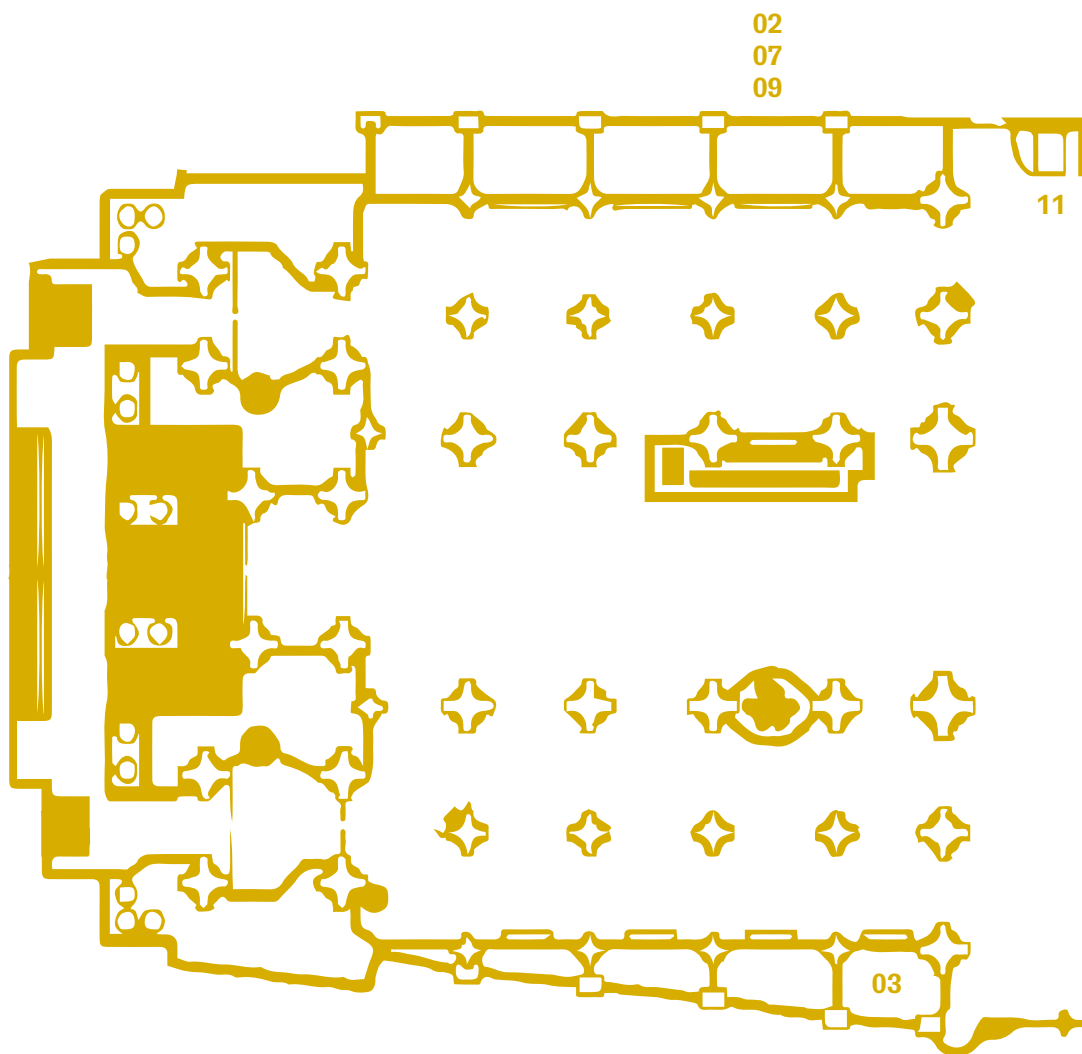


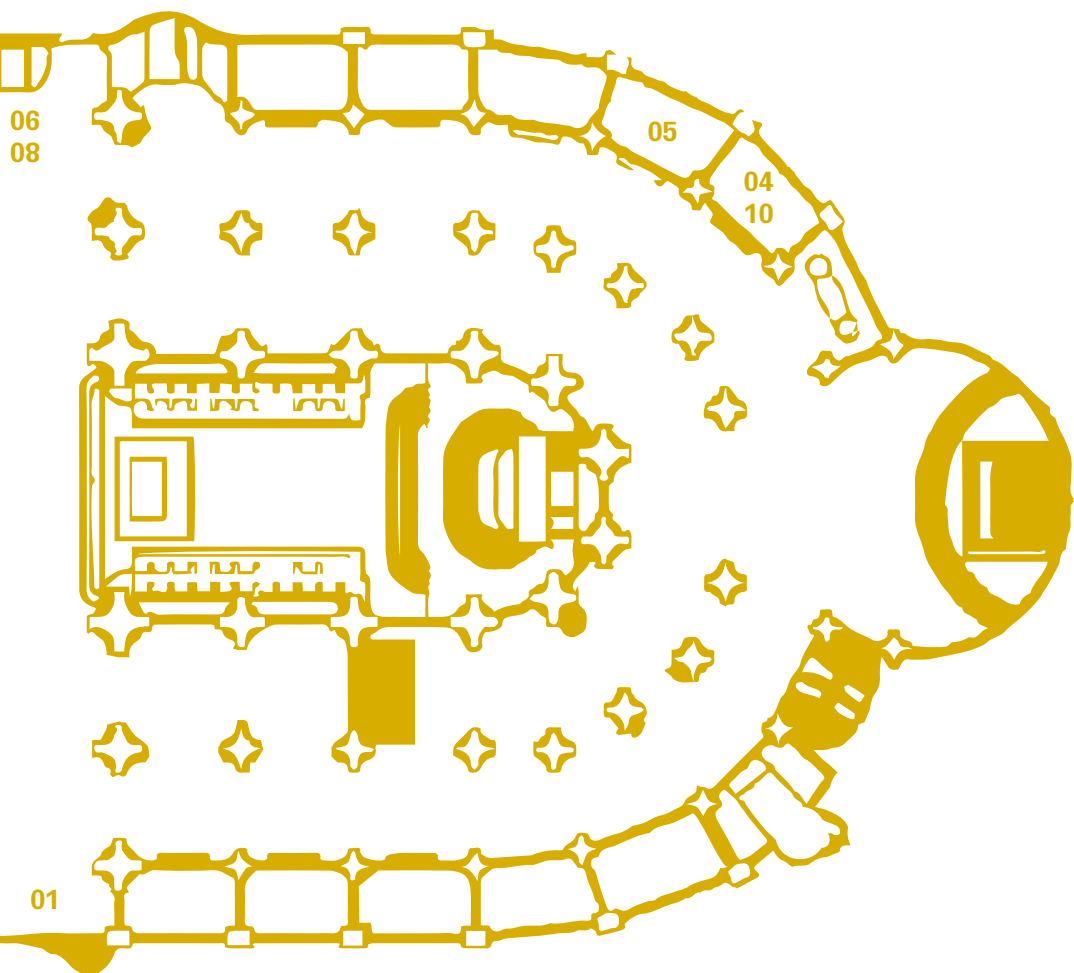
08



07

Plan des œuvres





Pèlerins d'Emmaüs

Le même jour, deux disciples faisaient route vers un village appelé Emmaüs, à deux heures de marche de Jérusalem, et ils parlaient entre eux de tout ce qui s'était passé. Or, tandis qu'ils s'entretenaient et s'interrogeaient, Jésus lui-même s'approcha, et il marchait avec eux. Mais leurs yeux étaient empêchés de le reconnaître. (Luc 24, 13-16)

- (09) *Le Christ cheminant avec les pèlerins d'Emmaüs, peinture murale anonyme du 17^e siècle, chapelle Saint-Joseph, paroi de gauche*

Quand ils approchèrent du village où ils se rendaient, Jésus fit semblant d'aller plus loin. Mais ils s'efforcèrent de le retenir: « Reste avec nous, car le soir approche et déjà le jour baisse. » Il entra donc pour rester avec eux. Quand il fut à table avec eux, ayant pris le pain, il prononça la bénédiction et, l'ayant rompu, il le leur donna. Alors leurs yeux s'ouvrirent, et ils le reconnurent, mais il disparut à leurs regards. (Luc 24,28-31)

- (10) *Les Disciples d'Emmaüs, école française du 16^e siècle, frise du soubassement, paroi de droite, transept Nord*

- (11) *Pierre Paul Rubens (1577-1640), Les Pèlerins d'Emmaüs (vers 1608-1611), chapelle Saint-Pierre l'Exorciste*





Horaires des offices à Saint-Eustache Temps pascal 2026

Samedi saint 4 avril 2026
Vigile pascale à **20:30**

Dimanche de Pâques 5 avril 2026
Messes à **11:00** et **18:30**

Jeudi de l'Ascension 14 mai 2026
Messes à **11:00** et **18:30**

Dimanche de la Pentecôte 24 mai 2026
Messes à **11:00** et **18:30**

Citations bibliques :
traduction AELF

Photos : Odile Guégano,
Bernard Lodier, Claire
Pignol-Ville de Paris COARC

Pour obtenir le document
avec des notices détaillées
sur les œuvres

ÉGLISE 
SAINT-EUSTACHE

