



22 février 2026

SAINT-EUSTACHE

146 rue Rambuteau - 75001 Paris

www.saint-eustache.org

Les Instruments de la Passion.

Un support de méditation incrusté

dans l'autel de Saint-Eustache

Pendant le temps de carême 2026, un tableau de Vera Pagava (1952) est glissé dans l'autel de célébration. Il se substitue temporairement au chef-d'œuvre qu'est le brocart de la duchesse d'Orléans (XVIII^e) ou au panneau gravé sur du laiton brossé (2020) des jours ordinaires. Ce nouvel antependium, selon la terminologie, peint au milieu du XX^e, est aussi un sommet artistique relevant d'un genre très ancien, les *Arma Christi* (Armes du Christ). La scénographie accentue la force symbolique de l'autel, représentant le Christ, le Christ de la Cène, le Christ en son tombeau. Ainsi, le tableau prend visuellement la suite des paroles de la consécration, la veille de la Passion.

L'ensemble des objets est une évocation des souffrances endurées par le Christ. Nourrissant autrefois la dévotion et l'encouragement à la contemplation des douleurs du Christ, cette tradition artistique introduit les fidèles et les visiteurs à l'importance de son sacrifice. Le fond du tableau est vert ; une couleur associée à la fertilité de la terre, emblématique de la vie nouvelle pour le christianisme. Les objets sont peints sans lyrisme dans la plus grande sobriété, en deux plans : lumineux, pour la croix, l'échelle, la lance du centurion qui a percé le flanc droit ; plus sombre, pour les instruments de torture, le fouet, la couronne d'épines, le marteau et les trois clous (mains et pied), la tenaille pour les enlever, les dés des soldats tirant au sort la tunique, une pierre.

L'artiste a fait des choix personnels dans la représentation des moments du supplice. Ainsi, elle n'a pas inclus l'éponge destinée à apaiser la soif, les trente pièces de Judas, la lanterne de l'arrestation, sa tunique, le glaive de Pierre, le voile de Véronique, le linceul, etc.

Vera Pagava est une peintre géorgienne de l'immédiate après-guerre, qui a manifesté plusieurs fois son intérêt pour les thèmes religieux. Ici, elle expose l'essentiel de sa vision. Tout est simplifié, jusqu'aux dessins. Tout est dépouillé comme au moment de la mise en croix. C'est aussi une peinture sur la solitude du Christ, avec, sur un Golgotha stylisé, une croix de petite taille qui, dans la partie supérieure de la toile, s'élève en pleine clarté avec une économie d'ombres portées. Ne préfigure-t-elle pas la Résurrection ? À l'opposé de la peinture tragique du XVII^e si abondante à Saint-Eustache, cette toile est un espace de silence et elle fascine par sa simplicité. C'est une ouverture à la méditation de carême ; à l'instar de l'artiste, une invitation à choisir les objets et les sujets dans la montée de chacun vers Pâques.

Michel Micheau, membre du Collège des arts visuels

Rendez-vous réguliers

Messes dominicales

Samedi 18h30, dimanche 11h et 18h30

Vêpres du dimanche à 18h.

Diffusées en streaming sur la chaîne Youtube de la paroisse (voir page 4).

Messes de semaine, du lundi au vendredi à 7h30 (*hors vacances scolaires*)
et 19h (*toute l'année*).

Pendant le Carême, du 18 février au 27 mars 2026 inclus

adoration eucharistique le jeudi à 12h15

messe supplémentaire le vendredi à 12h15

Confessions

Samedi 16h30-18h30, et sur rendez-vous

Programme auditions
février et mars 2026 :

Audition d'orgue (Diffusée en streaming sur la chaîne
Youtube Orgue de Saint-Eustache)

Dimanche à 17h (et certains jours fériés)



Ouverture église

Du lundi au vendredi : 7h15 – 19h30

Samedi et dimanche : 10h – 19h45

Agenda paroissial

- 21 et 22 février : Pèlerinage à Tours de la police, accompagné par le P. Vivarès
- Dimanche 22 février : PAS de catéchèse pour adultes
- Mardi 24 février 19h : CA de l'association des grandes orgues
- Jeudi 26 février 12h15 : Adoration eucharistique
- Vendredi 27 février 12h15 : Messe supplémentaire (vendredi de Carême)
- Samedi 28 février 11h : Réunion d'info pour les personnes qui vont recevoir le sacrement des malades le lendemain
- Dimanche 1^{er} mars 11h : Messe avec sacrement des malades
Inscription possible jusqu'au 23 février

du lundi 23 au vendredi 27 février et du 2 au 6 mars 2026 inclus :

PAS de messe de semaine à 7h30 (Vacances scolaires)

Prochaine catéchèse pour adultes : dimanche 8 mars 2026

Prochaines visites guidées de l'église Saint-Eustache

En français : dimanche 22 février 15h30, dimanche 1^{er} mars à 15h30

En anglais : samedi 21 février 14h30 et 16h, mardi 24 février 14h30 et 16h,
mercredi 25 février 14h30 et 16h, samedi 28 février 14h30 et 16h

Un nouvel instrument pour l'église Saint-Eustache

Mercredi 18 mars, l'église accueillera un positif, c'est-à-dire un petit orgue (un seul clavier, 5 jeux), qui prendra place dans le chœur. Fabriqué à Landete dans le centre de l'Espagne, cet instrument viendra dans un premier temps pallier l'absence momentanée de l'orgue de chœur. Puis il aura une fonction différente de celui-ci, venant agrandir le parc instrumental de Saint-Eustache pour permettre une basse continue lors des concerts, ou pour soutenir des chants de la Renaissance (par exemple Palestrina) ou du répertoire baroque nécessitant un accompagnement plus doux. De petite taille, il pourra être aisément déplaçable. La photo ci-contre n'est pas le positif de Saint-Eustache, mais elle permet d'imaginer à quoi il ressemblera.



Des nouvelles de l'orgue de chœur de l'église Saint-Eustache

En janvier, les trois organistes titulaires de la paroisse, accompagnés d'Eric Brottier, expert organier de la Ville de Paris, se sont rendus en Autriche chez Rieger Orgelbau pour une réunion préparatoire à la reconstruction de l'orgue de chœur de Saint-Eustache. Le futur orgue de chœur sera l'un des plus modernes en France et peut-être au monde, utilisant des technologies récentes. Rieger est un facteur d'orgue qui réunit en son sein tous les corps de métier nécessaires à la production de l'instrument, de la coupe du bois au montage de l'orgue, en passant par la fabrication de tuyaux, alors que la plupart des facteurs d'orgue sous-traite une partie de ces étapes. Le nouvel orgue de chœur devrait être mis en service à Saint-Eustache début 2027.

Luminiscence, le retour, avec un nouveau spectacle intitulé
« l'Odyssée céleste » : du 23 janvier au 22 mai 2026.

Pour accéder à la billetterie, scannez ce QR code :





Espace de vie et de culture
au cœur de Paris

Café gourmand solidaire, mercredi 25 février de 14h30 à 17h : petite formule à 5 euros par les apprenants des cours de français (FLE) pour les aider à financer leurs examens du DFLE en juin 2026. Sur réservation à l'accueil de Cerise.



Les conférences de Carême de Notre-Dame de Paris auront cette année pour thème « **Voici votre roi** » (Jn 19,14). À travers la relique de la Couronne d'épines, elles interrogeront la notion de royauté dans la Bible et notre vie de foi.

1^{re} conférence dimanche 22 février à 16h30 : « Vérité de la Couronne et vérité de Jésus, histoire et sens de la vénération d'une relique » par Nicole Bériou, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres.

2^e conférence dimanche 1^{er} mars à 16h30 : « Règne de Dieu et royauté des hommes dans la Bible » par Marie-Laure Durand, docteure en théologie.

3^e conférence dimanche 8 mars à 16h30 : « Règne de Dieu et royauté de Jésus dans le Nouveau Testament » par le père Éric Morin, vicaire épiscopal chargé de la formation.

4^e conférence dimanche 15 mars à 16h30 : « La fête du Christ Roi : histoire, lectionnaire, liturgie » par le père Patrick Prétot, moine de l'abbaye de la Pierre qui Vire, professeur de liturgie et de théologie sacramentaire.

Plus d'infos sur les conférences de Carême via ce QR code :



Vénération de la Couronne d'épines chaque vendredi de Carême de 15h à 17h dans la nef de la cathédrale Notre-Dame de Paris, puis **ostension dans son reliquaire** jusqu'à 18h30.

Pèlerins de l'espérance, missionnaires avec sainte Thérèse : conférence du Frère Denis-Marie Ghesquières, prieur du couvent des Carmes de Paris, suivie d'un échange avec le conférencier. Venons découvrir la "puissance" attractive de la prière, le **samedi 28 février à 14h15 à l'église** Saint Jean-Baptiste de La Salle (Salle Jean-Paul II), 68 rue Falguière, 75015 Paris. Entrée libre.

Pour accéder à la chaîne Youtube de la paroisse (diffusion des Vêpres tous les dimanches à 18h et en streaming), vous pouvez scanner ce QR code :



N'hésitez pas à vous abonner, c'est gratuit 😊



@eglisesainteustache