



La Pointe en sortie

au Louvre

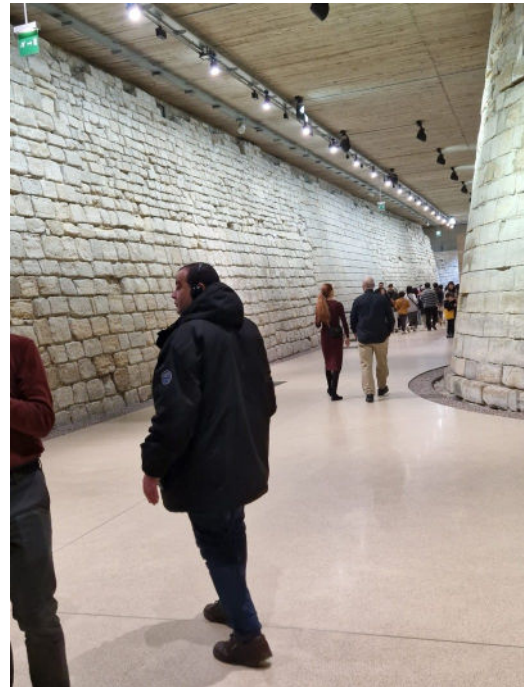
Vendredi 6 février 2026

Virgile, bénévole à La Pointe, et stagiaire au pôle champ social du Louvre, a servi d'intermédiaire pour que cette visite puisse avoir lieu. Le thème était « De la forteresse au musée ».

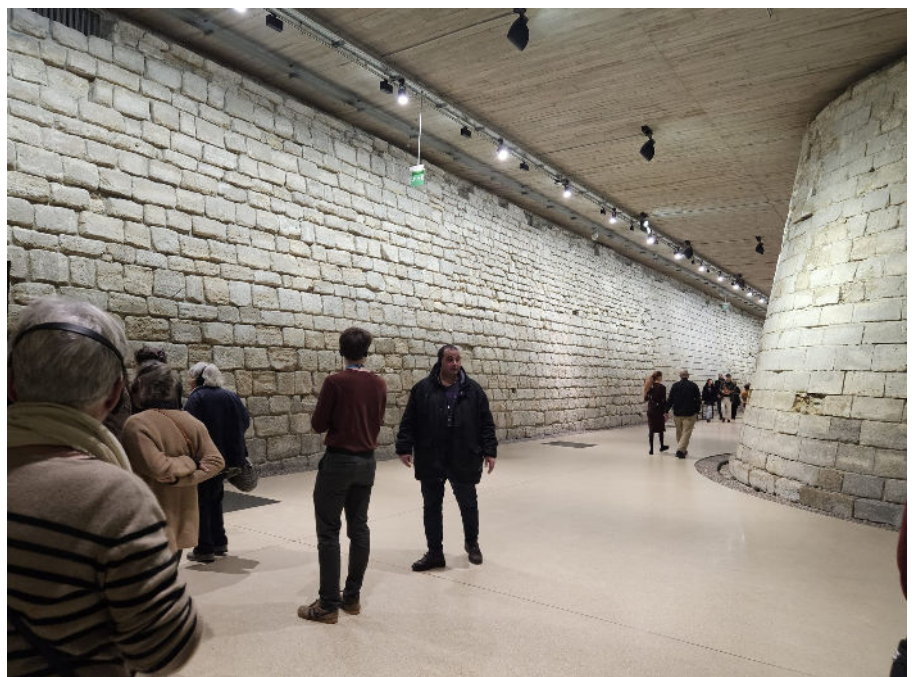


Albert, François, Florence, Ramsès, Monique, Nabil, Odile, Malvine, Martine, Karim, Irène, Hélène, Catherine (de gauche à droite sur la photo), ainsi que Anne, Jafar et Farid (non présents sur la photo), se sont retrouvés directement au Louvre à 10h15. Ils ont fait la connaissance de leur guide (Raphaëlle) dans un petit salon, où des audiophones leur ont été distribués. Raphaëlle a appelé l'importance de rester groupé ; l'affluence était énorme ce jour-là, sans doute en raison des reports de visite liées aux grèves les semaines précédentes. Cela n'empêchera pas Albert de se perdre... et de causer quelques émotions à lui-même et au groupe, notamment à Catherine... Heureusement tout s'est bien terminé ! On ne retiendra que les belles choses admirées pendant la visite.

Au moment où le groupe s'est mis en route, Catherine s'est amusée de voir certaines personnes, extérieures au groupe, tenter de s'immiscer discrètement dans l'équipe de La Pointe, pour économiser un billet d'entrée... Elles ont été refoulées !

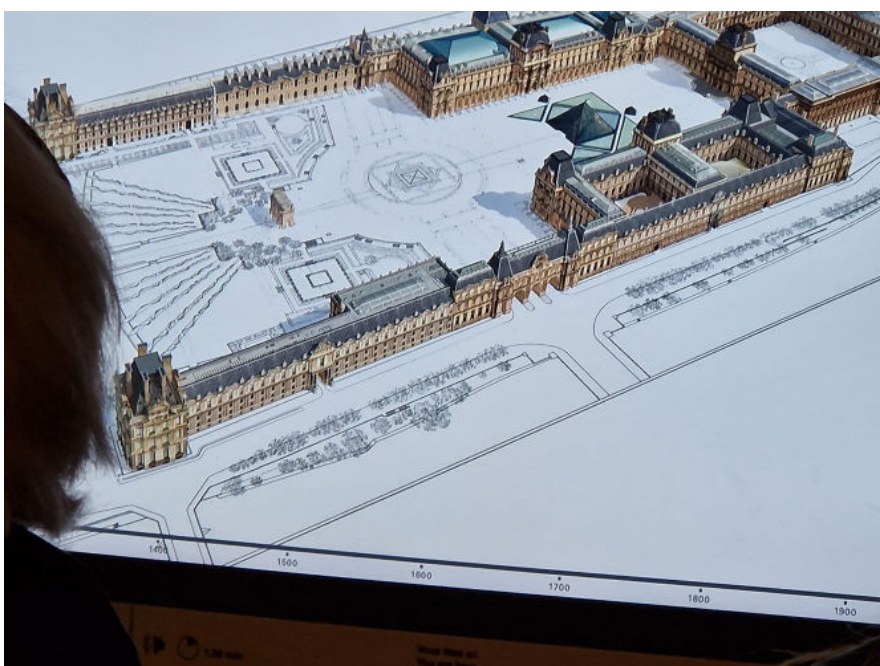
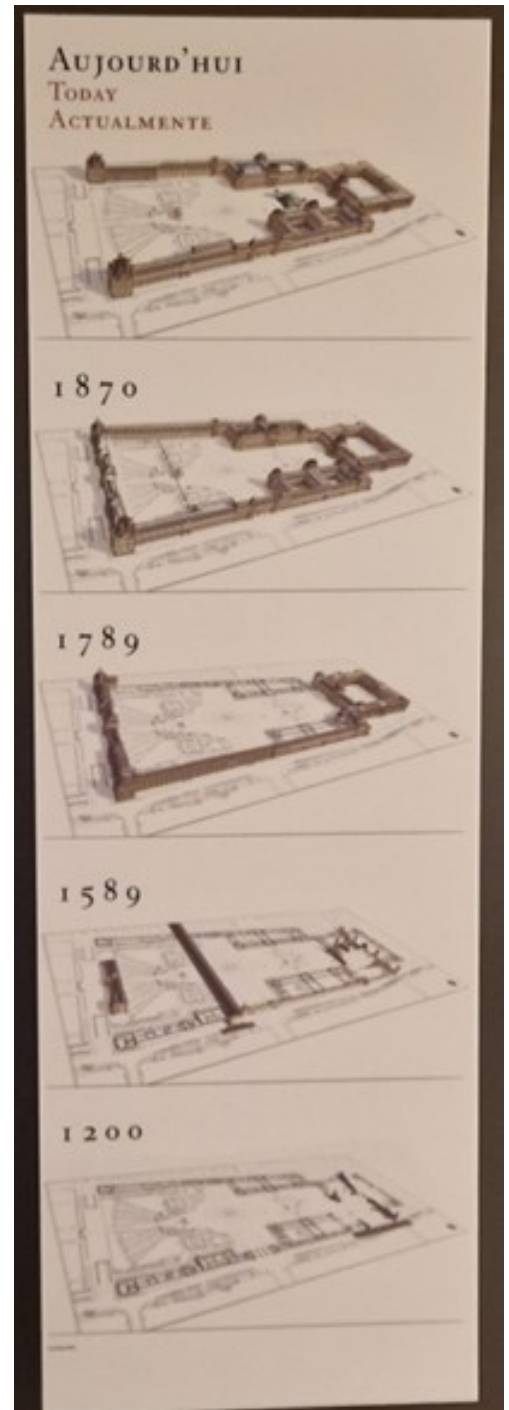
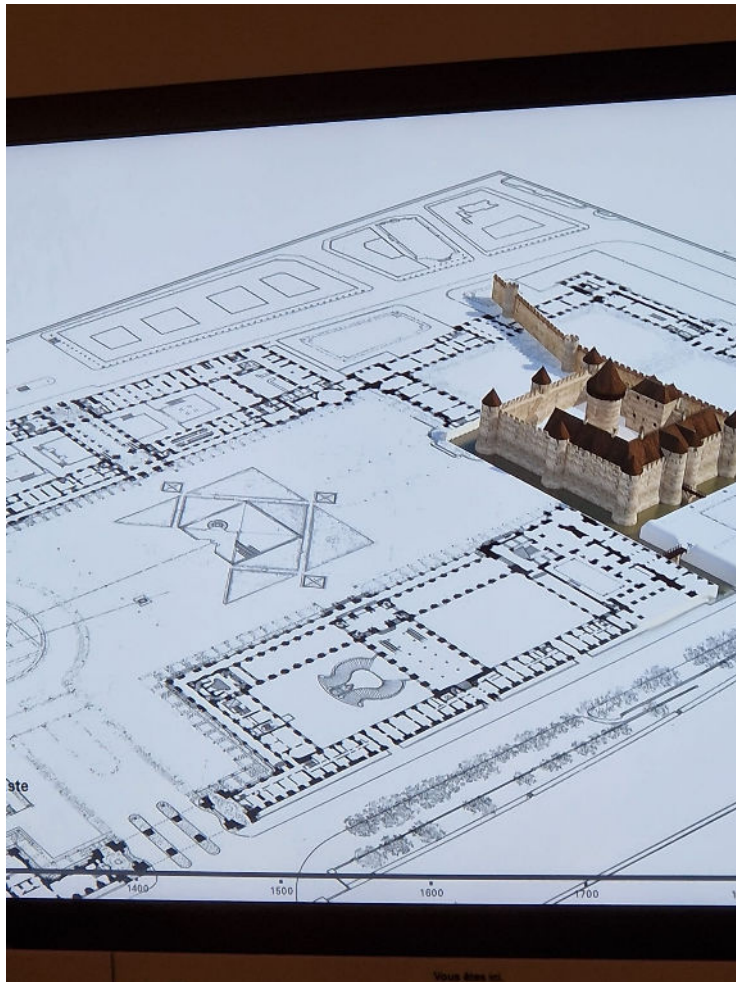


La visite commençait par les douves, la partie la plus ancienne du Louvre. Bon à savoir : cette partie du Louvre est peu fréquentée.

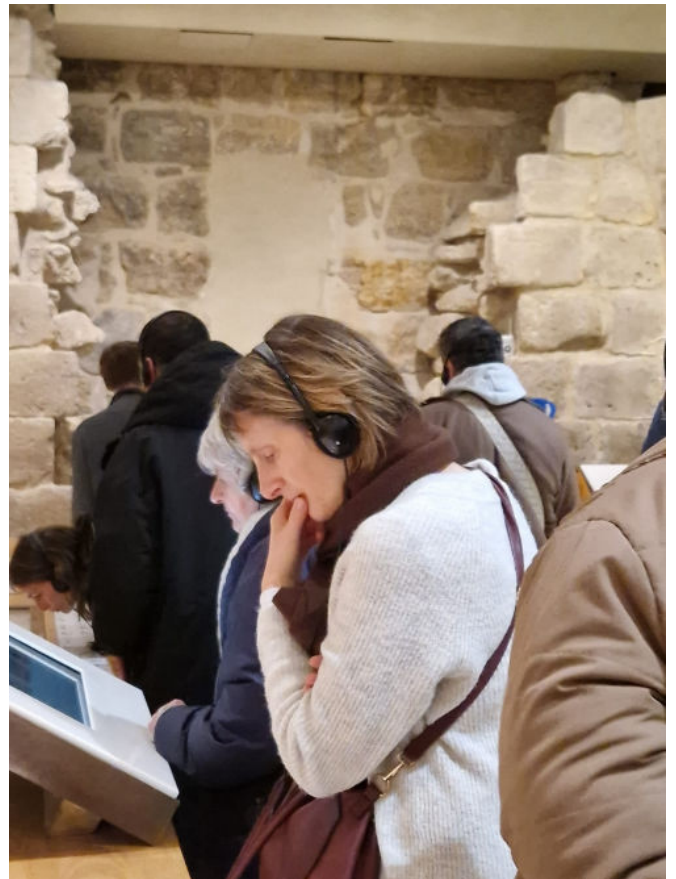




A l'aide de schémas, Raphaëlle a expliqué les différentes étapes de la construction du Louvre, et comment cette résidence royale est devenue musée après la Révolution.



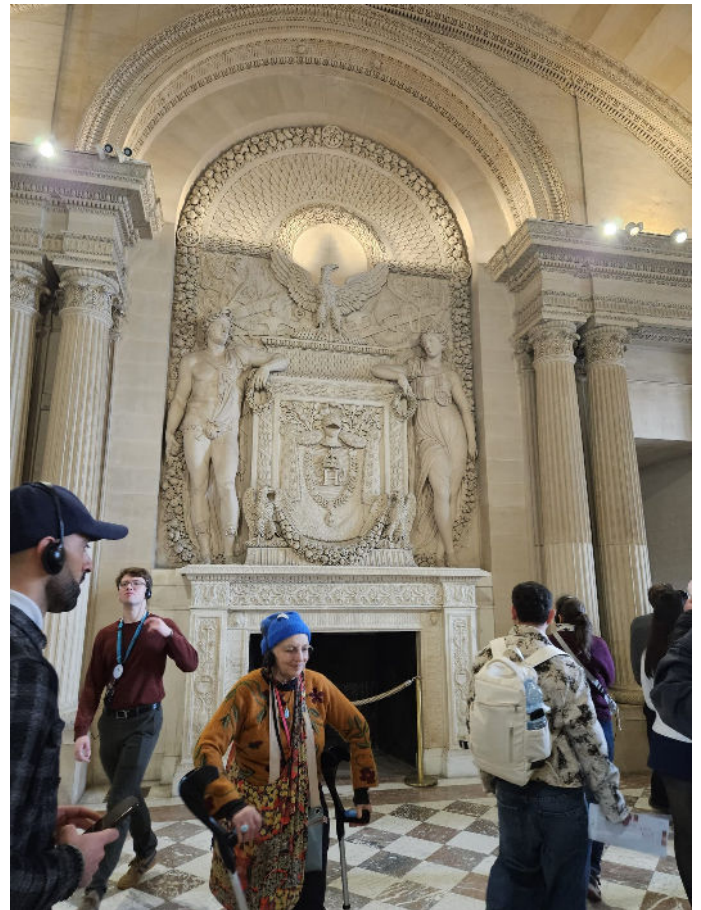
Puis le groupe a commencé un grand voyage historique, de l'Antiquité au XIX^e siècle. Raphaëlle leur a en effet présenté un grand nombre d'œuvres phares du Louvre.



La salle des Cariatides (salle 348), aile Sully, niveau 0

Cette salle avait deux fonctions : la partie sud (photos ci-dessous) a servi de tribunal royal, la partie nord (photo page suivante) étant un espace de fête, notamment une salle de bal.

C'est dans cette salle qu'a été célébrée la cérémonie funéraire suite à l'assassinat d'Henri IV en 1610. Et également dans cette salle que Molière joua pour la première fois devant Louis XIV, notamment *Les Précieuses ridicules*.



La cheminée du tribunal reconstituée par Francesco Belloni autour des deux figures de Jean Goujon restaurées.



Côté nord, les figures féminines (cariatides) sculptées par Jean Goujon en 1550 pour soutenir la tribune des musiciens



Artémis à la biche : ce marbre date du 2^e siècle après JC. On l'appelle aussi la *Diane de Versailles*, car elle a longtemps orné la galerie des Glaces au château de Versailles



L'appartement d'été
de la reine Anne d'Autriche,
mère de Louis XIV,
aménagé par l'architecte
Louis Le Vau
Cet espace a été restauré entre
2022 et 2024.



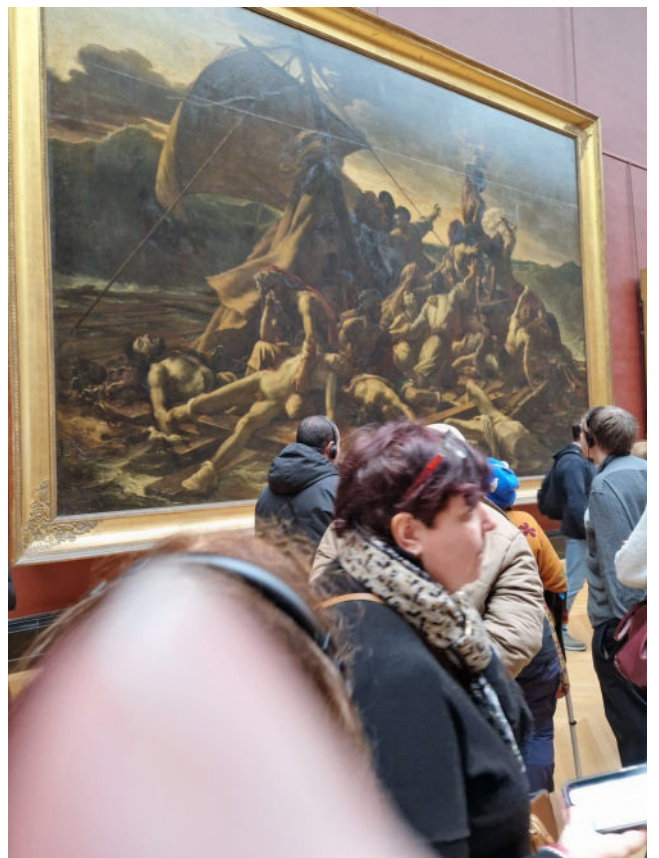




La Victoire de Samothrace
(2e siècle avant JC)



Le Radeau de la méduse de Géricault, qui relate un terrible naufrage survenu en 1816





La Vénus de Milo
(2e siècle avant JC),
découverte en 1820



Le groupe s'est séparé à la fin de la visite guidée. Tout le monde était très fatigué (2000 pas au compteur du téléphone de Catherine, rien que dans le musée !), mais François et Monique ont trouvé assez d'énergie pour poursuivre seuls leurs découvertes.