

L'enfance de Jésus à Saint-Eustache

Ces dernières années, la paroisse Saint-Eustache a donné une large place à des représentations du sens de la nativité à travers des œuvres contemporaines. Cette année le choix a été fait d'offrir à regarder une crèche plus traditionnelle, qui plus est centrée sur le cœur du mystère de Noël : la sainte famille avec Marie, l'Enfant et Joseph. Depuis la crèche vivante de saint François d'Assise à Greccio, on s'est accoutumé à la figuration du Mystère de Noël, mystère de la venue de Dieu dans notre humanité. C'est ce qui est premier : l'humanité visitée par le Créateur, « Dieu qui vient à l'homme » (pour reprendre le titre du livre d'un grand théologien).

01



Autre choix fait pour cette année : avoir une crèche tournée vers l'extérieur de l'église, vers les passants, le tout-venant et non pas seulement les croyants, parce que Noël est une fête pour tous et toutes. Bonne nouvelle d'un Dieu qui se fait l'un de nous et prend chair pour que nous honorions notre humanité, que nous lui fassions porter le meilleur fruit. Et aussi pour que nous puissions nous reconnaître enfants de Dieu, nous que le Christ adopte comme ses frères et sœurs.

« Gloire à Dieu au plus haut des cieux et paix sur la terre aux hommes qu'il aime ». C'est le chant des anges dans la nuit de Noël... Puisse la paix de la crèche rayonner dans la vie de chacun, dans notre Église, notre société et dans le monde entier !

Ce flyer vous propose un parcours vous conduisant vers les différentes œuvres d'art de l'église Saint-Eustache en rapport avec la Nativité, en partant de l'Annonciation et en allant jusqu'à l'enfance de Jésus. Contempler la beauté du patrimoine vous amènera peut-être à méditer sur le mystère de l'Incarnation. Comme les œuvres sont disséminées un peu partout dans l'église, nous vous invitons à suivre les indications du plan pages 4 et 5.

Le Mariage de la Vierge

En ce temps-là, l'ange Gabriel fut envoyé par Dieu dans une ville de Galilée, appelée Nazareth, à une jeune fille vierge, accordée en mariage à un homme de la maison de David, appelé Joseph ; et le nom de la jeune fille était Marie. (Luc 1,26-27)

02

- (02) Henry de Triqueti, *Le Mariage de la Vierge* (1859),
chapelle des Saint-Innocents



Annonciation

L'ange lui dit alors : « Sois sans crainte, Marie, car tu as trouvé grâce auprès de Dieu. Voici que tu vas concevoir et enfanter un fils ; tu lui donneras le nom de Jésus ». (Luc 1, 30-31)

- (03) Narcisse Cotte, *Annonciation*,
bas-relief en pierre (1860), bras sud du transept

03

- (04) Etienne-Hormisdas Thévenot, *Annonciation*,
vitrail (1843), bras nord du transept



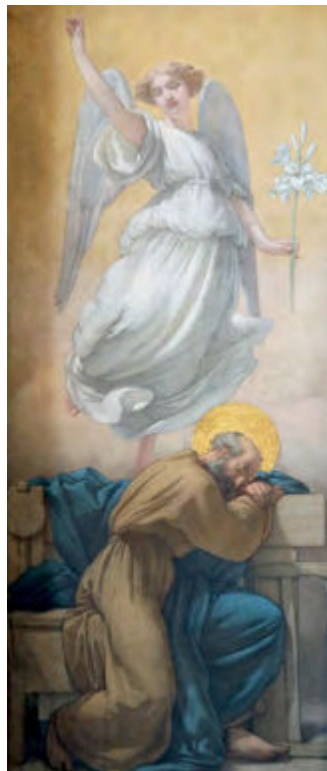
- (05) Etienne-Hormisdas Thévenot, *Annonciation*,
vitrail (1843), chapelle de la Vierge

Songe de saint Joseph

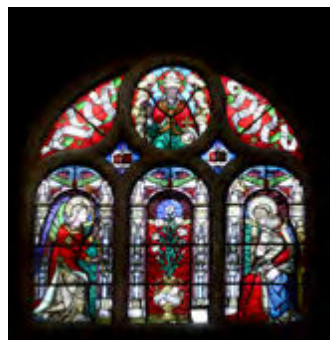
Voici que l'ange du Seigneur lui apparut en songe et lui dit : « Joseph, fils de David, ne crains pas de prendre chez toi Marie, ton épouse, puisque l'enfant qui est engendré en elle vient de l'Esprit Saint ; elle enfantera un fils, et tu lui donneras le nom de Jésus (c'est-à-dire : Le-Seigneur-sauve), car c'est lui qui sauvera son peuple de ses péchés ». (Matthieu 1, 20-21)

06

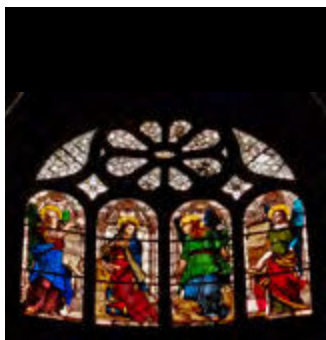
- (06) Désiré-Albert Barre et Paul-Dominique Gourlier (1855),
peinture murale, chapelle des Saints-Innocents



04



05



Nativité

Et Marie mit au monde son fils premier-né; elle l'emballota et le coucha dans une mangeoire, car il n'y avait pas de place pour eux dans la salle commune. (Luc 2,7)

- (07) Keith Haring, *La Vie du Christ* (1990),
trptyque en bronze et patine d'or blanc,
chapelle Saint-Vincent-de-Paul
- (08) Jean-Baptiste Pigalle, *Vierge à l'Enfant* (1745),
statue de marbre, chapelle de la Vierge
- (09) Thomas Couture, *Marie, mère du Sauveur* (1856),
toile marouflée, chapelle de la Vierge
- (10) Eugène-André Oudinié, *Vierge à l'Enfant* (19^e siècle),
trumeau du portail sud, extérieur
- (11) Emile Laurent et Gaspard Gsell, *La Crèche* (1860-1865),
vitrail, bras sud du transept

07



08



10



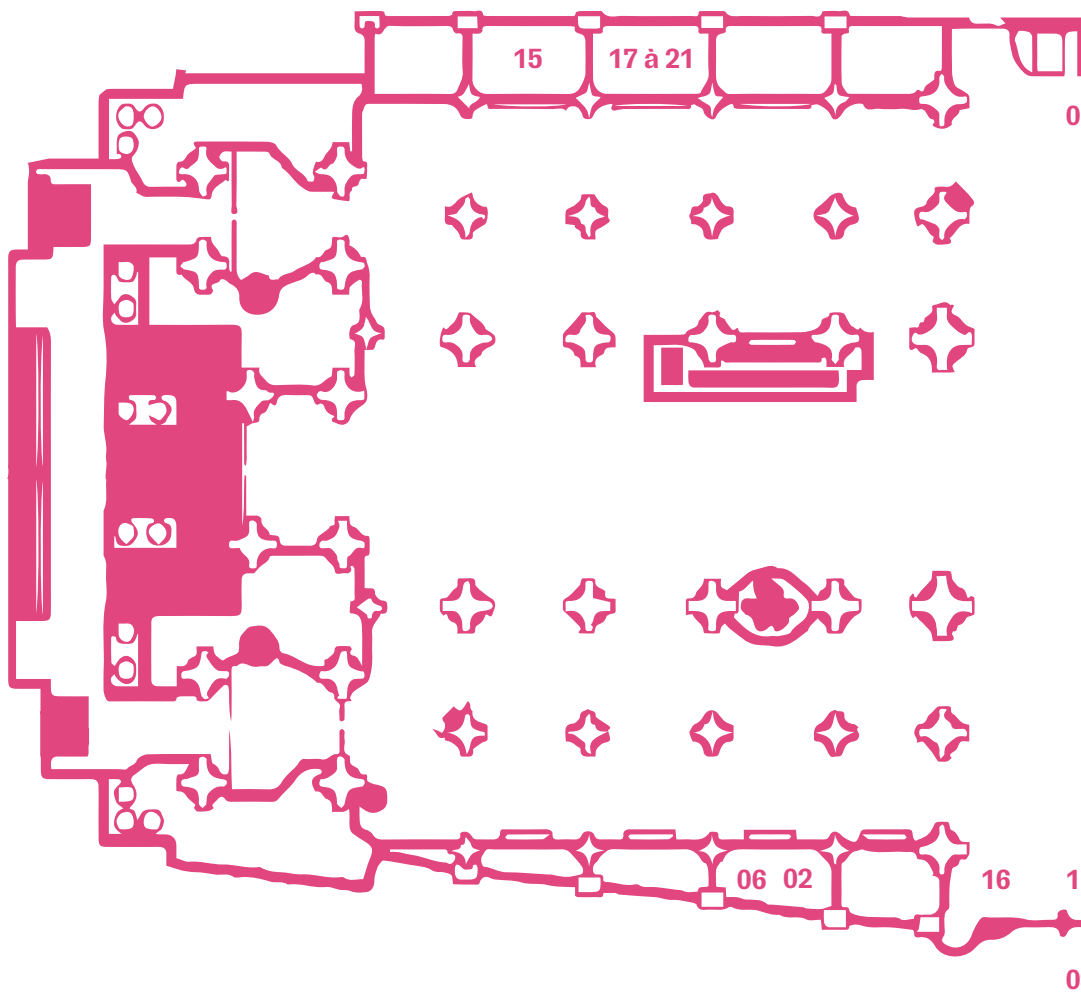
09

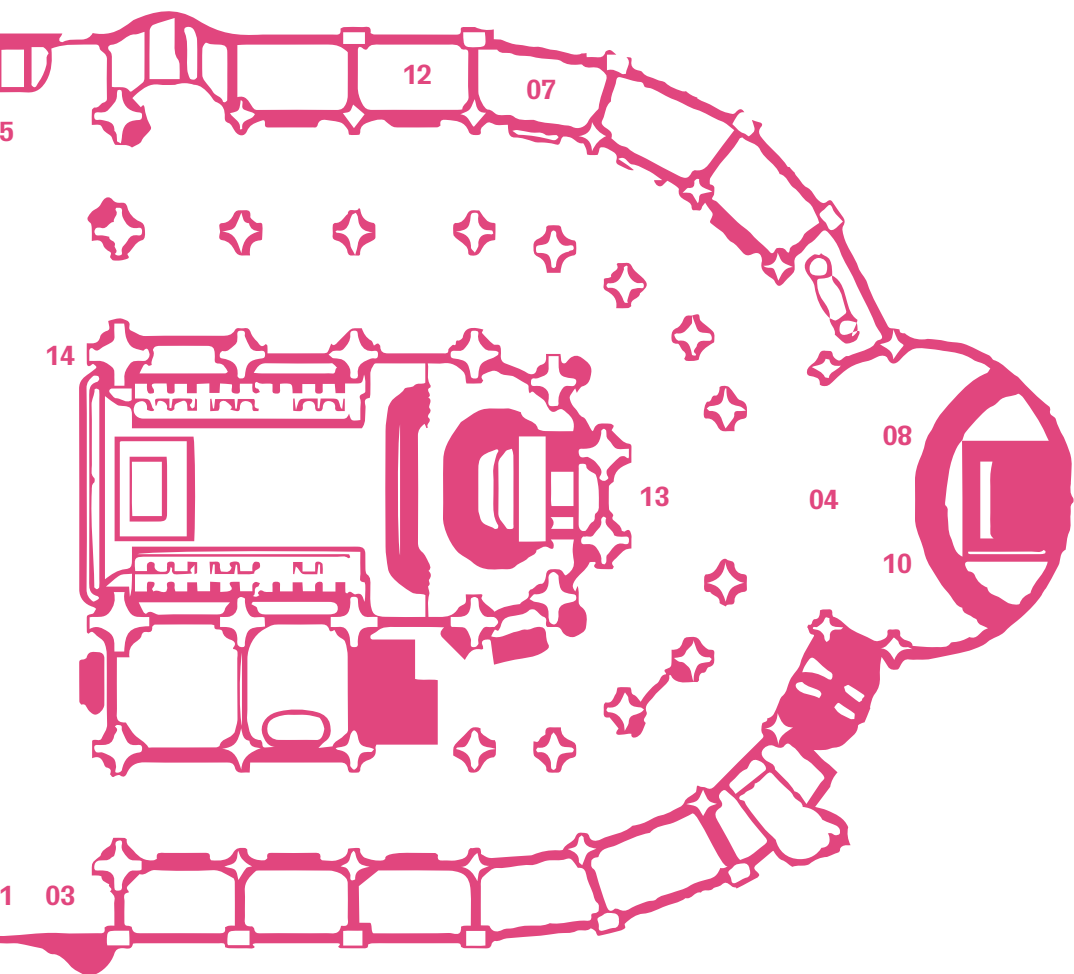


11



Plan des œuvres





Annonce aux bergers

Alors l'ange leur dit : *« Ne craignez pas, car voici que je vous annonce une bonne nouvelle, qui sera une grande joie pour tout le peuple : Aujourd'hui, dans la ville de David, vous est né un Sauveur qui est le Christ, le Seigneur. Et voici le signe qui vous est donné : vous trouverez un nouveau-né emmailloté et couché dans une mangeoire »*. (Luc 2, 10-12)

12



- (12) Peinture murale du 17^e siècle
restaurée par Pierre-Auguste Pichon (1851),
chapelle Sainte-Geneviève (en mauvais état)

Adoration des bergers

Lorsque les anges eurent quitté les bergers pour le ciel, ceux-ci se disaient entre eux : *« Allons jusqu'à Bethléem pour voir ce qui est arrivé, l'événement que le Seigneur nous a fait connaître »*. Ils se hâtèrent d'y aller, et ils découvrirent Marie et Joseph, avec le nouveau-né couché dans la mangeoire. (Luc 2,15-16)

13



- (13) Jacopo Robusti, dit Le Tintoret (1518-1594),
Adoration des bergers (vers 1555-1560),
à l'arrière du maître-autel

14



- (14) Etienne de Lavallée-Poussin (1735-1802),
Adoration des bergers, à gauche de l'entrée du chœur

Adoration des mages

Quand [les mages] virent l'étoile, ils se réjouirent d'une très grande joie. Ils entrèrent dans la maison, ils virent l'enfant avec Marie sa mère ; et, tombant à ses pieds, ils se prosternèrent devant lui. Ils ouvrirent leurs coffrets, et lui offrirent leurs présents : de l'or, de l'encens et de la myrrhe. (Matthieu 2, 10 11)

- (15) Copie d'un tableau (1617-1618) de Rubens,
L'Adoration des mages,
conservé au musée des Beaux-Arts de Lyon,
chapelle Saint-Jean-Baptiste

15



- (16) Narcisse Cotte, bas-relief en pierre (1860),
bras sud du transept

16



Fuite en Egypte

Voici que l'ange du Seigneur apparaît en songe à Joseph et lui dit : « Lève-toi ; prends l'enfant et sa mère, et fuis en Égypte. Reste là-bas jusqu'à ce que je t'avertisse, car Hérode va rechercher l'enfant pour le faire périr ». Joseph se leva ; dans la nuit, il prit l'enfant et sa mère, et se retira en Égypte. (Matthieu 2,13-14)

- (17) Charles Champigneulle, *vitrail de La Fuite en Egypte* (1893), scène en bas à gauche du vitrail des Sept douleurs de la Vierge, chapelle Notre-Dame des Sept-Douleurs

17



20



Repos pendant la fuite en Egypte de la Sainte Famille

- (18) Louis-Antoine Riesener, *Le Repos en Egypte*, peinture murale (1857), chapelle Notre-Dame des Sept-Douleurs

21



Présentation au Temple

Quand fut accompli le temps prescrit par la loi de Moïse pour la purification, les parents de Jésus l'amènèrent à Jérusalem pour le présenter au Seigneur, selon ce qui est écrit dans la Loi : Tout premier-né de sexe masculin sera consacré au Seigneur. (Luc 2,22-23)

- (19) Louis-Antoine Riesener, *La Présentation au temple*, peinture murale (1857), chapelle Notre-Dame des Sept-Douleurs
- (20) Charles Champigneulle, *La Présentation au temple*, scène en haut à gauche du vitrail des Sept douleurs de la Vierge, chapelle Notre-Dame des Sept-Douleurs

18



Jésus parmi les docteurs

C'est au bout de trois jours que [Les parents de Jésus] le trouvèrent dans le Temple, assis au milieu des docteurs de la Loi : il les écoutait et leur posait des questions, et tous ceux qui l'entendaient s'extasiaient sur son intelligence et sur ses réponses. (Luc 2,46-47)

- (21) Charles Champigneulle, *Recherche de l'Enfant Jésus*, 2e scène en bas à gauche du vitrail des Sept douleurs de la Vierge, chapelle Notre-Dame des Sept-Douleurs

19



Horaires des messes de Noël à Saint-Eustache

Mercredi 24 décembre 2025
messes de la Nuit de Noël **19:00, 22:00**

Jeudi 25 décembre 2025
messes du Jour de Noël **11:00, 18:30**

Citations bibliques :
traduction AELF

Photos :
Odile Guégano,
Bernard Lodier

Pour obtenir
le document avec des
notices détaillées sur les œuvres



ÉGLISE
SAINT-EUSTACHE

