





Chapelle Saint-André



Chapelle des Saints-Anges



Chapelle Sainte-Anne



**Transept nord**

Le transept nord est un des éléments les plus remarquables de l'architecture de la cathédrale. Il est caractérisé par ses murs peints et ses sculptures. Le transept nord est un des éléments les plus remarquables de l'architecture de la cathédrale. Il est caractérisé par ses murs peints et ses sculptures.

**North Transept**

The North Transept is one of the most remarkable elements of the cathedral's architecture. It is characterized by its painted walls and sculptures. The North Transept is one of the most remarkable elements of the cathedral's architecture. It is characterized by its painted walls and sculptures.

**Le Pape Alexandre I<sup>er</sup> éleuthère**  
 1024-1048

Le Pape Alexandre I<sup>er</sup> éleuthère est un des papes les plus remarquables de l'histoire de l'Église. Il est caractérisé par ses actions et ses décisions. Le Pape Alexandre I<sup>er</sup> éleuthère est un des papes les plus remarquables de l'histoire de l'Église. Il est caractérisé par ses actions et ses décisions.

**Pope Alexander I (Eleutherus)**  
 1024-1048

Pope Alexander I (Eleutherus) is one of the most remarkable popes in the history of the Church. He is characterized by his actions and decisions. Pope Alexander I (Eleutherus) is one of the most remarkable popes in the history of the Church. He is characterized by his actions and decisions.

Transept Nord



La chapelle Saint-Louis  
et le cartel de la chapelle Sainte-Geneviève



### Chapelle Sainte-Geneviève

Sainte Geneviève, femme courageuse, généreuse et pieuse, est la patronne de la ville de Paris. Elle est citée pour avoir encouragé les Parisiens à résister à l'invasion des Huns, conduits par Attila, en 451. Pichon, ami et fidèle collaborateur de Jean-Augustin-Dominique Ingres (1780-1827), réalise les peintures murales entre 1851 et 1853, à l'exception de la scène en haut et à droite qui date du 17<sup>e</sup> siècle et dont le sujet est sans rapport avec l'histoire de Geneviève.

Peintures murales d'Auguste Pichon (1805-1900) env.

On voit en haut :

- Saint Germain d'Auxerre et saint Léger de Troyes protégeant deux parents de sainte Geneviève de la destruction de leur fils, 1851.
- Sainte Geneviève guérissant sa mère aveugle, 1853.

À droite :

- Sainte Geneviève distribuant du pain aux pauvres de Paris, 1855.
- L'Ange annonçant aux bergers la naissance du messie, anonyme, 17<sup>e</sup> siècle.

Inscr. de gauche : deux médaillons en marbre, école Française du 17<sup>e</sup> siècle : La Christe et La Vierge

À droite, sur colonne de l'axe : Tobie et l'Ange, huile sur bois, 1675, Saint di Tito (1536-1603).

### Chapel of Saint Genevieve

Patron saint of the city of Paris, Saint Genevieve is devout, brave and generous woman known for exhorting Parisians to resist the Invasion of the Huns under Attila, in 451 AD. Pichon, a friend and faithful collaborator of Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1827), painted the murals between 1851 and 1853, except for the scene in the upper right corner, which dates from the 17<sup>th</sup> century and whose subject is unrelated to Genevieve's story.

Murals by Auguste Pichon (1805-1900) env.

At the top, from bottom to top:

- Saint Germain of Auxerre and Saint Léger of Troyes protecting Saint Genevieve's parents from their destruction, 1851.
- Saint Genevieve healing her blind mother, 1853.

Right:

- Saint Genevieve distributing bread to the poor, 1855.
- The Angel announcing the Messiah's birth to the Shepherds, anonymous, 17<sup>th</sup> century.

Left wall: two marble medallions, 17<sup>th</sup> century French school: Christ and The Virgin.

Right, above the axis: Tobias and the Angel, oil on wood, 1675, Saint di Tito (1536-1603).

### Tobie et l'Ange Saint di Tito (1536-1603)

Huile sur bois, 1675

Dans cet épisode de l'histoire biblique, un ange aide Tobie à traverser le désert. Le bon ange Tobie est un personnage de la Bible qui aide son père à traverser le désert. Le bon ange Tobie est un personnage de la Bible qui aide son père à traverser le désert.

Il s'agit d'une œuvre de l'école française du 17<sup>e</sup> siècle.

### Tobias and the Angel Saint di Tito (1536-1603)

oil on wood, 1675

In this episode of the Old Testament, young Tobias, hearing the Holy Spirit's voice, sets out with his father's blind mother, guided by the Angel Tobias, who is guiding him. The drawing is French, and the figures are typical of the 17<sup>th</sup> century French school.

It is a work of the French school of the 17<sup>th</sup> century.

Chapelle Sainte-Geneviève



Le panneau avec les informations paroissiales