



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

**PRIX RUBIS MÉCÉNAT 2025
AVEC LES BEAUX-ARTS DE PARIS**

LISELOR PEREZ
Lauréate de la 5^{ème} édition

COMMISSARIAT JULIA MARCHAND

Liselor Perez, étudiante de 5^e année dans l'atelier de Dominique Figarella, est lauréate de la 5^e édition du Prix Rubis Mécénat avec les Beaux-Arts de Paris.

À ce titre, elle bénéficie d'un accompagnement critique de Julia Marchand, commissaire invitée de cette nouvelle édition, et d'une aide à la production pour concevoir une installation artistique inédite qui sera présentée à l'église Saint-Eustache en octobre 2025.

La pratique de Liselor Perez mêle sculpture, textile et performance, où elle explore l'intime et l'identité à travers des corps sculpturaux, souvent en tissus auxquels l'artiste donne une seconde vie. Son travail questionne la porosité entre l'être et son environnement, entre mémoire et transformation. Teinté d'ironie et de fantastique, il met en scène des figures vulnérables, oscillant entre marionnettes et simulacres d'identité.

Pour son projet présenté dans le cadre du Prix Rubis Mécénat, Liselor Perez interviendra à divers endroits de l'église, présentant un ensemble de pantins mis en situation se fondant dans les motifs architecturaux du lieu.

Son installation agira comme une exploration poétique et conceptuelle des tensions existentielles : le corps, désarticulé, fragile, en quête d'élévation face à l'architecture, intemporelle et immuable. Une invitation à percevoir l'église Saint-Eustache comme un organisme vivant, marqué par ses cicatrices et espoirs.

LE PRIX RUBIS MÉCÉNAT

Depuis 2021, le Prix Rubis Mécénat en partenariat avec les Beaux-Arts de Paris permet à un·e étudiant·e de l'école de bénéficier d'une aide à la production et d'un accompagnement critique pour la création d'une œuvre inédite à l'église Saint-Eustache, Paris. Chaque année, le Prix Rubis Mécénat est décerné à un·e étudiant·e de 4^e ou 5^e année des Beaux-Arts de Paris, retenu·e par un jury sur appel à projets. Le/la lauréat·e bénéficie d'un suivi curatorial d'un·e commissaire d'exposition invité·e et d'un suivi de production de Rubis Mécénat pendant une période de six mois de mars à septembre, pour concevoir et produire son installation, exposée à l'automne à l'église Saint-Eustache.

Composition du jury 2025 :

Julia Marchand, commissaire d'exposition indépendante,
commissaire invitée de cette édition

Jean-Baptiste de Beauvais, directeur des études des Beaux-Arts de Paris

Lorraine Gobin, directrice de Rubis Mécénat

Françoise Paviot, galeriste et membre du collège visuel de l'église Saint-Eustache

Yves Trocheris, curé de Saint-Eustache

Depuis 5 ans, le prix a récompensé Dhewadi Hadjab (lauréat 2021, accompagné par Gaël Charbau), Hélène Janicot (lauréate 2022, accompagnée par Audrey Illouz), Marc Lohner (lauréat 2023, accompagné par Marc Donnadiou) et Charlotte Simonnet (lauréate 2024, accompagnée par Stéphanie Pécourt). Liselor Perez, lauréate de cette 5^{ème} édition, se voit attribuer une dotation de 7 000 €, ainsi qu'une aide financière de 20 000 € pour la production de son œuvre.



LISELOR PEREZ

LAURÉATE 2025

Liselor Perez est née en 1999 à Montélimar. Après des études artistiques à Lyon, elle intègre la Villa Arson à Nice, où son exploration du textile et de la création de corps débute. Actuellement en 5e année, aux Beaux-Arts de Paris, dans l'atelier de Dominique Figarella, elle développe une pratique qui mêle sculpture, performance et installation. Son travail explore les espaces domestiques et intimes, qu'elle teinte d'ironie et de fantastique. À travers des corps sculpturaux et des univers oniriques, Liselor Perez revisite avec douceur et amertume la mémoire des objets familiers et des souvenirs. Son approche, féministe et queer, questionne les histoires personnelles et collectives en jouant avec l'absurde et la vulnérabilité.

Elle a participé aux expositions collectives «CRUSH» aux Beaux-Arts de Paris (2025) et «The Cup of Water that Gives itself to Thirst» à la galerie sans titre (2023).



JULIA MARCHAND

COMMISSAIRE INVITÉE EN 2025

Julia Marchand est une commissaire d'exposition basée à Venise, commissaire du pavillon Géorgien de la dernière édition de la Biennale de Venise, en 2024. Diplômée du MFA Curating de la Goldsmiths College en 2015, elle s'est spécialisée au début de sa carrière en anthropologie visuelle non-occidentale et plus particulièrement dans la création dite tribale indienne. Commissaire d'exposition à la Fondation Vincent Van Gogh entre 2015 et 2023, elle a conçu, entre autres, *Action/Gesture/Paint: women artists and global abstraction 1940-70* (2023) ; *Laura Owens and Vincent van Gogh* (2021) ; *Nicole Eisenman & The Modern* (2022), *Siècles noirs: James Ensor & Alexander Kluge* (2019), ainsi que *La Complicité* (2020), *Niko Pirosmanni* (2018), *Soleil Chaud, Soleil Tardif* (2018) et *La Vie simple – Simplement la Vie* (2017). Directrice artistique de la plateforme curatoriale Extramentale, fondée en 2016 pour analyser les esthétiques adolescentes dans le champ des arts visuels, Julia Marchand a travaillé notamment avec Saradibiza pour le jeu vidéo TVSF (exposé au Centre Pompidou Metz et au Festival Octobre Numérique – Faire Monde), Mathias Garcia (Extramentale, Arles), Anaïs-Tohé Commaret (Centre d'Art Edouard Manet, Gennevilliers), Mohamed Bourouissa (Les Rencontres Internationales de la Photographie), Lisa Yuskavage (Galerie Zwirner, Paris) et les œuvres de Henry Darger (Galerie Sultana, Paris). En 2020, elle a organisé un symposium autour du carnavalesque au Centre Pompidou Paris avec, entre autres, Claire Tancons, Paul B. Preciado, Jenkin v. Zyl et Jean-Baptiste Carobolante.

À PROPOS DE RUBIS MÉCÉNAT

Le fonds de dotation Rubis Mécénat, créé par le groupe Rubis en 2011, mène des projets artistiques et sociaux engagés ayant pour objectif de favoriser la création contemporaine, accompagner des artistes en devenir, et valoriser une jeunesse vulnérable par l'art.

Depuis sa création, Rubis Mécénat s'engage pour favoriser une création contemporaine à la fois exigeante et démocratique, en accompagnant des artistes émergents et en milieu de carrière par le biais d'aides à la production pour la création d'œuvres nouvelles. Ces œuvres sont exposées en France en partenariat avec des institutions et événements culturels tournés vers le public.

Conscient de l'importance de l'émergence de nouvelles voix créatives et des inégalités d'accès à une carrière artistique, le fonds accompagne également des artistes en devenir à travers plusieurs dispositifs de professionnalisation et de sensibilisation, dont le Prix Rubis Mécénat avec les Beaux-Arts de Paris, le soutien au workshop Jeune création mené par les Ateliers Médicis et la création de la Bourse Jeune création associée.

Enfin, porté par sa conviction du rôle social de l'art, Rubis Mécénat développe des projets d'éducation artistique et culturelle dans certains pays du Groupe afin de valoriser une jeunesse vulnérable et de contribuer durablement à sa formation et à son insertion en utilisant la pratique artistique comme moyen d'émancipation et d'engagement positif. En 2012, Rubis Mécénat implante dans le township de Thokoza, à Johannesburg, en Afrique du Sud, son premier projet autour de la pratique photographique. Le fonds développe ensuite le projet InPulse à Kingston en Jamaïque, autour des arts visuels. Enfin, le laboratoire Ndao Hanavao est créé en 2018 à Antananarivo, Madagascar, autour du design social.

L'ensemble de ces actions répond à la volonté de Rubis Mécénat de promouvoir la création contemporaine dans toute sa diversité, en encourageant la transmission et les échanges tout en mettant en place les conditions nécessaires à l'émergence de nouvelles formes et discours artistiques.

www.rubismecenat.fr

À PROPOS DES BEAUX-ARTS DE PARIS

Les Beaux-Arts de Paris sont à la fois un lieu de formation et d'expérimentations artistiques, d'expositions et de conservation de collections historiques et contemporaines et une maison d'édition. Héritière des Académies royales de peinture et de sculpture, l'École placée sous la tutelle du ministère de la Culture, a pour vocation première de former des artistes de haut niveau. Elle occupe une place essentielle sur la scène artistique contemporaine. La formation permet à chaque étudiant.e d'appréhender les enjeux de l'art contemporain et le statut de l'artiste aujourd'hui. Ancrés dans la réalité économique et sociale, les Beaux-Arts de Paris se donnent également pour mission de créer des passerelles entre la vie étudiante et la vie professionnelle, notamment en initiant les étudiants au monde de l'art et en favorisant les rencontres avec ses acteurs. L'espace de cette église dans le grand respect des œuvres des siècles passés.

À PROPOS DE L'ÉGLISE SAINT-EUSTACHE ET LA CRÉATION CONTEMPORAINE

Cette église du XV^{lème} siècle devient un espace de plus en plus singulier dans le centre de Paris alors que son environnement artistique se densifie. Dès les années 90, ce lieu de prière à forte densité patrimoniale s'engage dans des créations visuelles enrichissant son rayonnement musical, qu'elles soient pérennes avec les œuvres de Keith Haring, Raymond Mason, John Armleder et depuis 2002 de Pascal Convert, ou des événements comme la Semaine Sainte avec l'intervention de Christian Boltanski en 1994, les Nuits Blanches ou plusieurs festivals. Saint-Eustache devient un lieu où s'expérimentent de nouvelles formes de dialogue avec la création contemporaine, qui donnent à voir autrement l'espace de cette église dans le grand respect des œuvres des siècles passés.

Contact presse Rubis Mécénat

— L'ART EN PLUS

Aude Keruzore
a.keruzore@lartenplus.com
+ 33 (0)1 45 53 62 74

Contact presse Beaux-Arts de Paris

— BEAUX-ARTS DE PARIS

Megane Hayworth
megane.hayworth@beauxartsparis.fr
+ 33(0)1 47 03 54 28

Couverture :
Petite Lampe, 2025 110 x 50 x 50 cm
Linge de maison, tissu,
tissu sublimé, silicone,
Exposé dans l'exposition Crush,
Beaux-Arts, Paris,
Curation : Chris Cyrille, Julia Marchand,
Horya Makhoulouf



BEAUX-ARTS
DE PARIS

