

CONCERT SPIRITUEL

Textes et musique



Mercredi 27 Mars – 20h
Eglise Saint-Eustache

Leçons de ténèbres

Pièces pour orgue

Kumi Sakamoto – Soprano
Kasumi Higurashi – Violon 1
Minori Deguchi – Violon 2
Lena Torre – Violoncelle Baroque
Giulio Geti – Clavecin
Thomas Ospital - Orgue

Entrée libre

146, rue Rambuteau – 75001 Paris

Grand Orgue

Prélude et fugue en do mineur BWV 546 - J.S Bach

- Giovanni Paolo Colonna (1637-1696)

Sacre Lamentationi della Settimana Santa a voce sola

Prima lamentazione del Mercoledì sera

Lecture

Lettre de Saint Paul Apôtre aux Philippiens 2 6-11

Jésus ayant la condition de Dieu, ne retint pas jalousement le rang qui l'égalait à Dieu. Mais il s'est anéanti, prenant la condition de serviteur, devenant semblable aux hommes. Reconnu homme à son aspect, il s'est abaissé, devenant obéissant jusqu'à la mort, et la mort de la croix. C'est pourquoi Dieu l'a exalté : il l'a doté du Nom qui est au-dessus de tout nom, afin qu'au nom de Jésus tout genou fléchisse au ciel, sur terre et aux enfers, et que toute langue proclame : « Jésus Christ est Seigneur » à la gloire de Dieu le Père.

- Arcangelo Corelli

Sonata da Chiesa Op3 No.9 I. Grave

- Chant grégorien

Responsorium: Tristis est anima mea

Grand Orgue

Improvisation sur le thème grégorien

Texte

Psaume 68 A

Sauve-moi, mon Dieu :
les eaux montent jusqu'à ma gorge !
J'enfonce dans la vase du gouffre, rien qui me retienne ;
je descends dans l'abîme des eaux, le flot m'engloutit.
Je m'épuise à crier, ma gorge brûle.
Mes yeux se sont usés d'attendre mon Dieu.
Plus abondants que les cheveux de ma tête,
ceux qui m'en veulent sans raison ;
ils sont nombreux, mes détracteurs,
à me haïr injustement.
Moi qui n'ai rien volé, que devrai-je rendre ?
Dieu, tu connais ma folie, mes fautes sont à nu devant toi.
Qu'ils n'aient pas honte pour moi, ceux qui t'espèrent,
Seigneur, Dieu de l'univers ;
qu'ils ne rougissent pas de moi, ceux qui te cherchent,

Dieu d'Israël !

C'est pour toi que j'endure l'insulte,
que la honte me couvre le visage :
je suis un étranger pour mes frères,
un inconnu pour les fils de ma mère.
L'amour de ta maison m'a perdu ;
on t'insulte, et l'insulte retombe sur moi.
Si je pleure et m'impose un jeûne,
je reçois des insultes ;
si je revêts un habit de pénitence, j
e deviens la fable des gens :
on parle de moi sur les places,
les buveurs de vin me chansonnent.
Rendons gloire au Père tout-puissant,
à son Fils Jésus-Christ, le Seigneur,
à l'Esprit qui habite en nos cœurs,
pour les siècles des siècles. A - men

- **Giovanni Paolo Colonna (1637-1696)**

Sacre Lamentationi della Settimana Santa a voce sola
Prima lamentazione del Giovedì sera

Grand Orgue

Benedictus OP. 59/9 Max Reger

- **Giovanni Legrenzi (1626-1690)**

Sonata a tre (3mn)

- **Chant grégorien**

Caligaverunt oculi Mei

Grand Orgue

Improvisation sur le thème grégorien

- **Vincenzo Legrenzio Ciampi (1670-1750)**

Prima Lezione del Venerdì Santo

Texte

Psaume 68 B

Et moi, je te prie, Seigneur : c'est l'heure de ta grâce ;
dans ton grand amour, Dieu, réponds-moi, par ta vérité, sauve-moi.
Tire-moi de la boue, sinon je m'enfonce :
que j'échappe à ceux qui me haïssent, à l'abîme des eaux.
Que les flots ne me submergent pas, que le gouffre ne m'avale,

que la gueule du puits ne se ferme pas sur moi.
 Réponds-moi, Seigneur, car il est bon, ton amour ;
 dans ta grande tendresse, regarde-moi.
 Ne cache pas ton visage à ton serviteur ;
 je suffoque : vite, réponds-moi.
 Sois proche de moi, rachète-moi,
 paie ma rançon à l'ennemi.
 Toi, tu le sais, on m'insulte : je suis bafoué, déshonoré ;
 tous mes oppresseurs sont là, devant toi.
 L'insulte m'a broyé le cœur,
 le mal est incurable ;
 j'espérais un secours, mais en vain,
 des consolateurs, je n'en ai pas trouvé.
 À mon pain, ils ont mêlé du poison ;
 quand j'avais soif, ils m'ont donné du vinaigre.
 Rendons gloire au Père tout-puissant,
 à son Fils Jésus-Christ, le Seigneur,
 à l'Esprit qui habite en nos cœurs,
 pour les siècles des siècles. A - men.

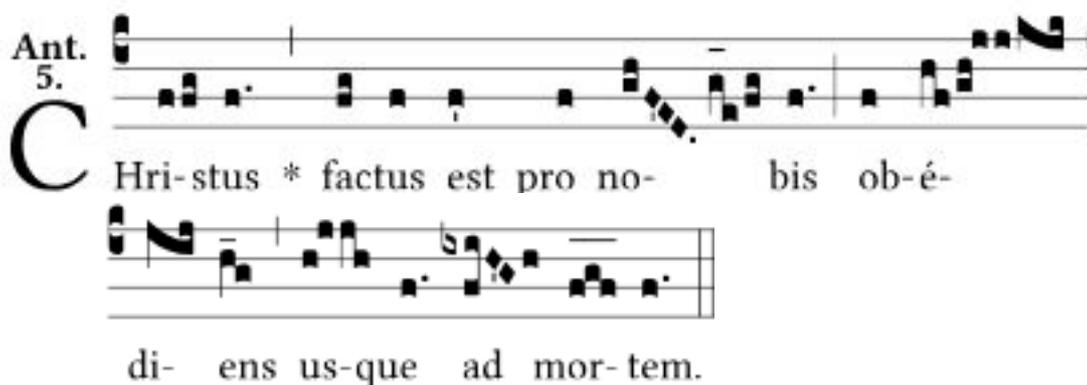
- Carl Heinrich Biber

Sonates du Rosaire :

La Crucifixion I. Prélude - II. Aria – Variations

Christus factus est

Ant.
5.



C Hri-stus * factus est pro no-bis ob-é-
 di-ens us-que ad mor-tem.

Le Christ s'est fait pour nous
 obéissant jusqu'à la mort,

Soprano : Kumi Sakamoto
Violon1 : Kasumi Higurashi
Violon2 : Minori Deguchi
Violoncelle : Lena Torre
Clavecin : Giulio Geti
Grand orgue : Thomas Ospital