

Représenter Jésus dans la crèche

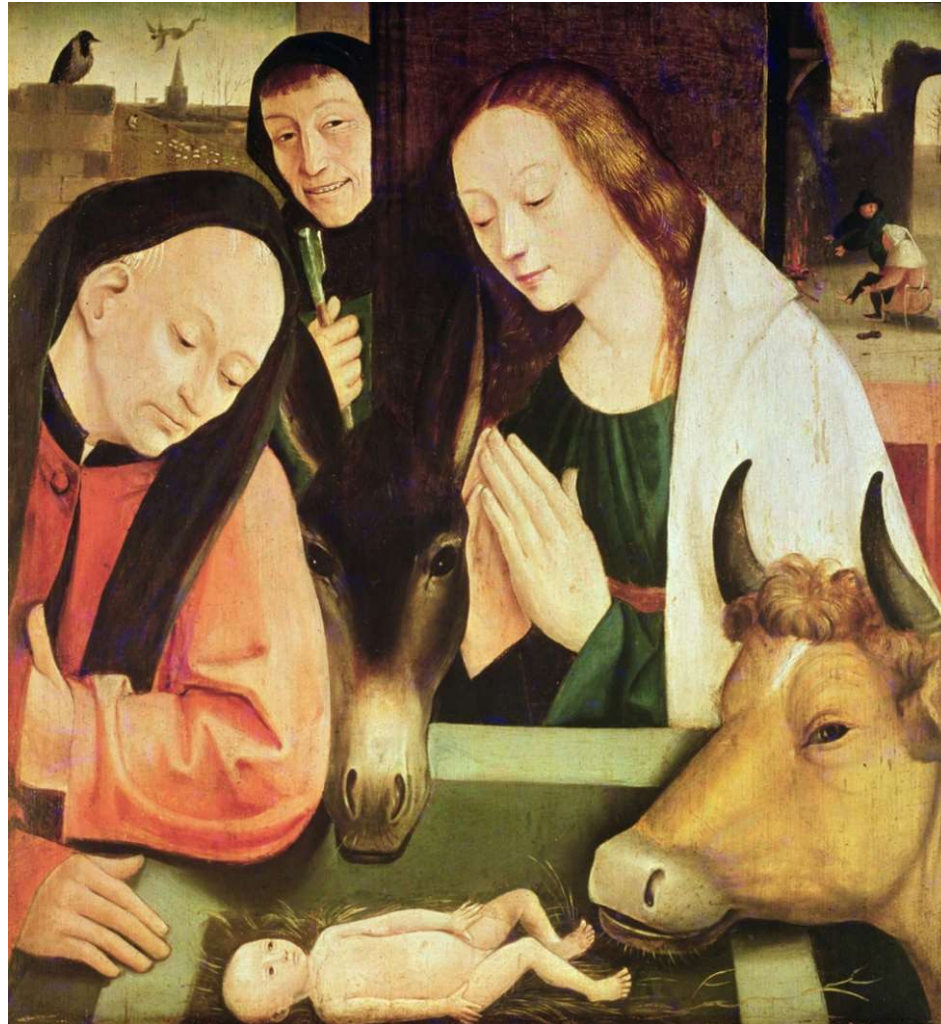
Du Moyen Âge
à nos jours

1) Evolution de la représentation de l'enfant dans l'histoire de l'art

« Dans l'Antiquité gréco-romaine, les petits enfants étaient représentés de manière réaliste dans la sculpture et l'art décoratif.

Mais à partir du haut Moyen Âge chrétien, la science du modelé des corps s'est perdue. Les enfants ordinaires ne sont plus présents dans l'art. En revanche, l'Enfant Jésus est partout : c'est un enfant très particulier, car il est à la fois « vrai Dieu et vrai homme. »

15^e Jérôme Bosch



L'Adoration des bergers, Hieronymus Bosch (v. 1450-1516), huile sur bois, Bruxelles, musée des Beaux-Arts

15^e Gérard David



La Nativité (v. 1495), Gerard David (v. 1455–1523), huile sur bois, Vienne, Kunsthistorisches Museum

15^e Peter Aersten



L'Adoration des bergers, Pieter Aersten (1508-1570), Rouen, musée des Beaux-Arts

15^e Robert Campin



Nativité (v. 1425/30), Robert Campin (Maître de Flémalle, v. 1375-1444), huile sur bois, Dijon, musée des Beaux-Arts

15^e Carlo Crivelli



Vierge à l'Enfant (v. 1480), Carlo Crivelli (1435-1495), Londres, The Victoria and Albert Museum





2) Jésus emmaillotté

« L'Enfant emmaillotté comme il était d'usage symbolise l'humanité et l'humilité de Jésus Il protège le bébé du froid, et répond à des pratiques et croyances culturelles et vernaculaires. L'enfant est ainsi contenu car il est considéré comme faible et vulnérable. »

11^e Byzantin Turquie



La Nativité, fresque byzantine, 2^e moitié du 12^e siècle, Göreme (Cappadoce, Turquie),
église noire

12^e roman



La Nativité, 1109-1114, peinture sur panneau de bois, Zillis (Suisse), église Saint-Martin

12^e roman catalan



La Nativité, 12^e siècle, Solsona, musée diocésain

14^e Simone di Filippo



Nativité (1380), Simone di Filippo, dit Filippo dei Crocefissi (1355-1399), tempera sur bois, Florence, galerie des Offices

14^e Giotto di Bondone



La Nativité (v. 1315/20), Giotto di Bondone (v. 1266–1337), fresque, Assise, église Saint-François

14^e Giotto di Bondone



La Nativité (1304-1306), Giotto di Bondone (v. 1266–1337), fresque, Padoue, chapelle Scrovegni

15^e Maître de la Nativité Johnson



La Nativité, Maître de la Nativité Johnson, 15^e siècle, détrempe sur bois, Florence, musée Casa Siviero

16^e Icône Russie



La Nativité, icône russe, 16^e siècle

17^e Bartolome Esteban Murillo



Madone enveloppant l'enfant dans des langes, Bartolome Esteban Murillo (1618-82),
huile sur toile, Budapest, musée des Beaux-Arts

17^e Les Frères Le Nain



L'Adoration des bergers, les Frères Le Nain (c.1590-1648), huile sur toile, Londres, National Gallery

3) Jésus nu fait homme

« C'est seulement à partir de la fin du Moyen Âge que Jésus enfant est représenté avec un vrai corps de bébé, particulièrement en Italie et dans les Flandres. Il est alors volontiers figuré nu, avec le sexe bien apparent, pour insister sur son humanité. »

15^e Sandro Botticelli



Nativité mystique (1500) Sandro Botticelli (v. 1444-1510), huile sur toile, Londres, National Gallery

15^e Benozzo Gozzoli



Adoration de l'Enfant, Benozzo Gozzoli (1420-1497), Florence, Palazzo Medici-Riccardi

15^e Filippo Lippi



Adoration de l'Enfant (v. 1463), Filippo Lippi (c.1406-69), tempera sur bois, Florence, galerie des Offices.

15^e Piero della Francesca



Nativité (1480), Piero della Francesca (v. 1415-1492), huile sur bois, Londres, National Gallery

15^e Fra Angelico



Nativité (1438, avec sainte Catherine d'Alexandrie et saint Pierre Martyr), Fra Angelico (1417-1455), Florence, fresque du couvent San Marco, cellule 5

Lorenzo Costa



La Nativité (1490), Lorenzo Costa (1460-1535), huile sur bois, Lyon, musée des Beaux-Arts

16^e Jacob Cornelisz



Adoration du Christ (1510-1520), Jacob Cornelisz (1470-1533), huile sur bois,
Chicago, Art Institute

16^e Pietro Perugino



L'Adoration des bergers (1496-1500), Pietro Perugino (v. 1445-1523), fresque, Pérouse, Collegio del Cambio

16^e Gérard David



La Nativité, Gérard David (v. 1455–1523), huile sur toile, New York, Metropolitan Museum of Art

4) Jésus enfant de lumière

Jésus en tant que lumière du monde apparaît en gloire nimbé de rayons qui descendent du ciel, il est le don de Dieu au monde.

Voir la sculpture de la Nativité de Michel Anguier dans l'église Saint-Roch. Saint Joseph souvent en second plan dans la peinture apparaît ici en pleine gloire, l'artiste aurait-il voulu figurer Dieu le Père ? A travers cette représentation, Jésus apparaît bien comme fils de Dieu

15^e Rudolf Stahel



L'Adoration de l'Enfant avec sainte Brigitte de Suède, Rudolf Stahel (v. 1473-1528),
détrempe sur bois, Allemagne, musée de Constance

15^e allemand Munich



Nativité (v. 1450), école de Cologne, huile sur bois, Munich, pinacothèque

15^e Gerrit tot Sint Jans



La Nativité, Gerrit tot Sint Jans (de Saint-Jean) (v. 1465-v. 1495), huile sur bois, Londres, National Gallery

16^e Le Greco



La Nativité, Le Greco (1541-1614), huile sur toile, Madrid, musée du Prado

17^e Philippe de Champaigne



L'Adoration des Bergers (v. 1648), Philippe de Champaigne (1602-74), huile sur toile, Londres, Wallace Collection

17^e Pierre Paul Rubens



La Nativité (1609), Pierre Paul Rubens (1577-1640), huile sur toile, Anvers, église Saint-Paul

17^e Francisco de Zurbarán



L'Adoration des bergers (1638), Francisco de Zurbarán (1598-1664), huile sur toile, Grenoble, musée des Beaux-Arts

17^e Georges de La Tour



L'Adoration des bergers (v. 1640), Georges de La Tour (1593–1652), huile sur toile, Paris, musée du Louvre

18^e Anton Raphael Mengs



L'Adoration des bergers (v. 1770), Anton Raphael Mengs (1728-1779), Madrid, musée du Prado

5) Jésus crucifié

« Dès les origines de la représentation de la Nativité, celle-ci est associée à la Passion et à la Résurrection. L'Enfant emmailloté, comme il était d'usage, semble être recouvert de bandelettes funéraires ; sa crèche ressemble parfois à un tombeau. Les bergers sont accompagnés d'agneaux qui évoquent l'Agneau pascal, sacrificiel et glorieux. »

14^e Frères Serra



Adoration des bergers, les Frères Serra (1365-1375), tempera sur bois, Barcelone, musée d'Art catalan

15^e Gentile da Fabriano



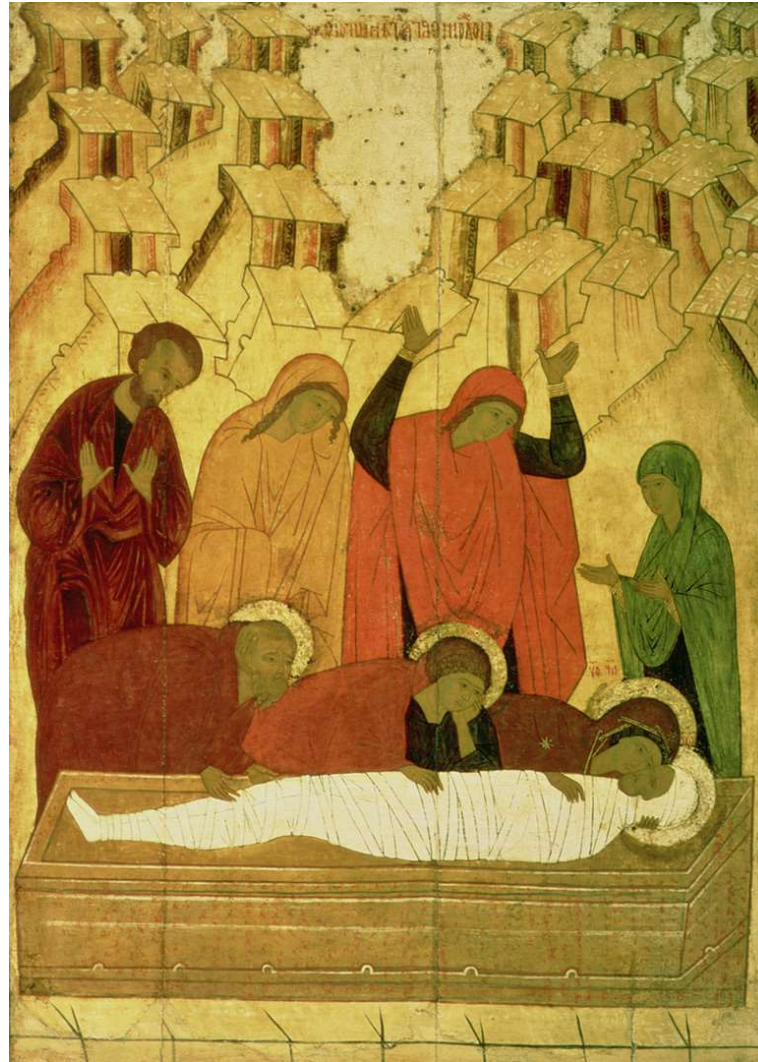
Nativité (1420–1422), Gentile da Fabriano (v. 1370- 1427), tempera sur bois,
Los Angeles, musée Getty

15^e Domenico Ghirlandaio



L'Adoration des bergers (1485), Domenico Ghirlandaio (1449-1494), détrempe sur bois, Florence, église Santa Trinita, chapelle Sassetti

15^e Icône russe



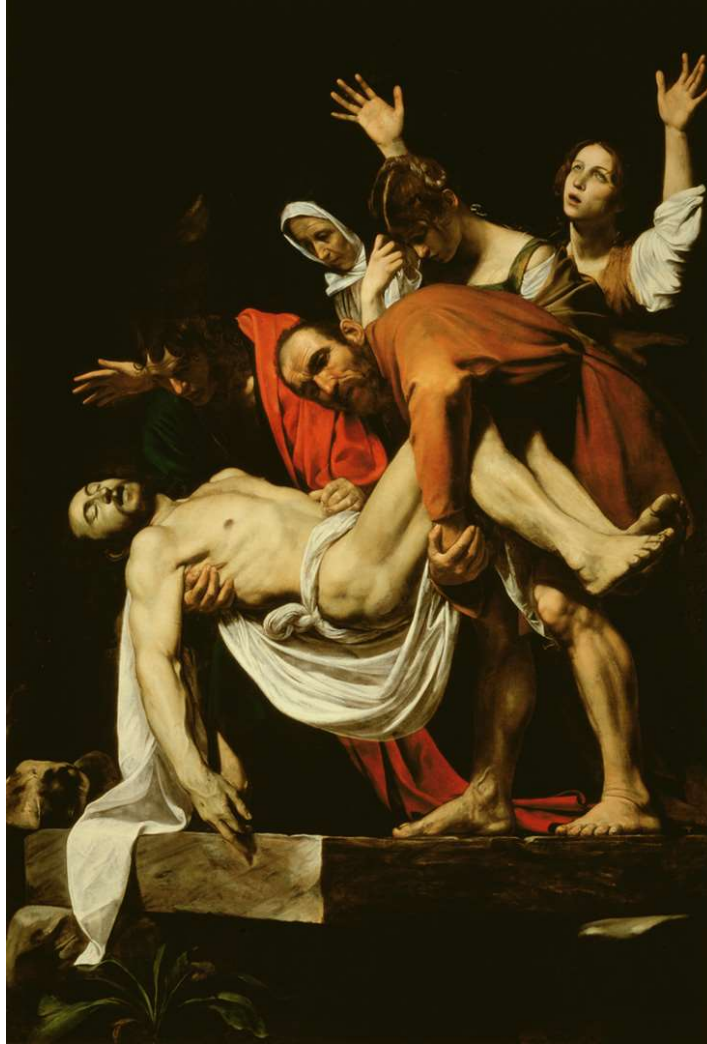
Mise au tombeau, icône russe, 15^e siècle, Moscou, galerie Tretyakov

16^e Simon Bening



Mise au tombeau, enluminure de Simon Bening, v. 1520- 1530, Londres, British Library

16^e Caravage



Mise au tombeau (1602-1604), Caravage (1571-1610), huile sur toile, musées du Vatican

17^e Eustache Le Sueur



La Déposition du Christ (v. 1651), Eustache Le Sueur (1616-1655), huile sur toile, Paris, musée du Louvre

17^e Pierre Paul Rubens



Descente de croix, Pierre Paul Rubens (1577-1640), huile sur toile, Lille, musée des Beaux-Arts

6) Nativités contemporaines

19^e William Blake



La Nuit de la paix (v. 1815), illustration pour "On the Morning of Christ's Nativity", ode écrite par John Milton sur la Nativité du Christ, William Blake (1757-1827), aquarelle et encre

19^e Paul Gauguin



La Nativité du Christ (Te Tamari No Atua, 1896), Paul Gauguin (1848-1903), huile sur toile, Munich, pinacothèque

20^e Maurice Denis



La Nativité à Fourqueux (1894), Maurice Denis (1870-1943), huile sur toile, Toulouse, musée des Augustins

20^e Maurice Denis



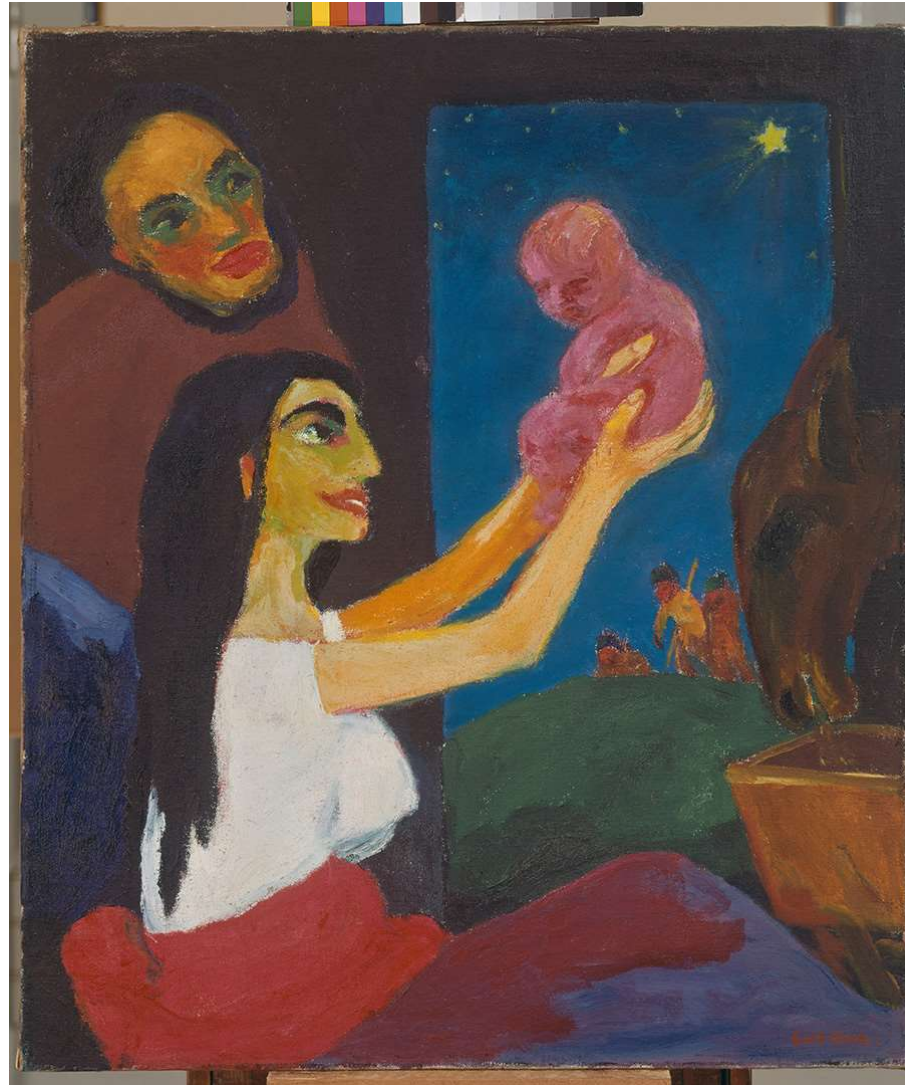
L'Adoration des mages (1904), Maurice Denis (1870-1943), huile sur toile, Dijon, musée des Beaux-Arts

20^e Marianne Stokes



Vierge à l'Enfant (1905), Marianne Stokes (1855-1925), collection privée

20^e Emil Nolde



La Nativité (1911-1912), Emil Nolde (1867-1956), panneau du retable La vie du Christ, huile sur toile, Allemagne, Seebüll, musée Nolde

Clara Daguin est venue parler de son travail, accompagnée de l'enfant Jésus « emmailloté » qu'elle avait apporté avec elle.

Le lien ci-dessous permet de lire le texte écrit par Michel Micheau pour le site « Voir et Dire » sur cette installation qui a pu voir le jour grâce à Bernard de Montferrand, membre du Collège visuel.

<https://www.saint-eustache.org/exposition-astre-de-clara-daguin-jusquau-16-janvier-2024/>

Clara Daguin



Images de la création de la crèche pour l'église Saint-Eustache dans l'atelier de Clara Daguin

Clara Daguin



Images de la création de la crèche pour l'église Saint-Eustache dans l'atelier de Clara Daguin

Clara Daguin



Images de la création de la crèche pour l'église Saint-Eustache dans l'atelier de Clara Daguin

Clara Daguin



Images de la création de la crèche pour l'église Saint-Eustache dans l'atelier de Clara Daguin

Repères :

Les citations entre guillemets sont extraites des deux ouvrages suivants :

- Marie-France Morel, *Le Corps du bébé dans l'histoire*
- Colloque : [La Nativité et le temps de Noël](#) - XVII^e-XX^e siècle
- [Régis Bertrand](#) (dir.) [Le temps de l'histoire](#).

Cet ouvrage rassemble les seize communications présentées au colloque « La Nativité et le temps de Noël » (Aix, décembre 2000) pour les périodes moderne et contemporaine. Trois axes de recherches ont été privilégiés. L'épanouissement spirituel, grâce en particulier au Carmel réformé et à l'Oratoire, de la dévotion à la Nativité et à l'Enfant Jésus après le Concile de Trente, ainsi que sa diffusion à travers les pratiques confraternelles. Les normes et spécificités des représentations figurées de la naissance et la petite enfance du Christ, statuettes, œuvres picturales, crèches, mises en scène théâtrales. Les aspects identitaires que revêtent, dans plusieurs régions de l'Europe, les « traditions » qui marquent la célébration de la fête de Noël, fête chrétienne et « païenne » à la fois, sans équivalent dans le calendrier de l'année.

Voir aussi :

<https://egliseprotestantedelarencontre.epudf.org/actualites/conference-au-temple-de-la-rencontre/cycle-inedit-de-conferences-echanges-autour-du-vetement-et-de-la-nudite/>