



12 novembre 2023

La spiritualité de Bach

SAINT-EUSTACHE

146 rue Rambuteau - 75001 Paris

www.saint-eustache.org

En vue d'une intégrale de l'œuvre pour orgue de Johann Sebastian Bach que nous donnerons avec mes étudiants le 26 novembre prochain à la Philharmonie de Paris, nous consacrons depuis septembre la totalité des cours à étudier, approfondir et tenter de comprendre l'œuvre du cantor de Leipzig. À l'issue de nos séances hebdomadaires, je me retrouve plein de sentiments mêlés : d'un côté, émerveillé par la beauté et la vérité qui se dégagent de son œuvre mais d'autre part, déstabilisé par son écrasante supériorité.

Sa musique procède de sa profonde conviction humaine et chrétienne, tout chez lui est au service de Dieu. Son œuvre n'est jamais futile, elle n'essaye pas de séduire nos sens. Elle nous parvient avec simplicité et nous élève avec elle. Sa musique n'est pas davantage l'expression d'une foi complexe ou élitiste. Elle est un catéchisme simple et limpide, l'expression humaine d'une foi inébranlable !

Ce qu'il y a de touchant dans sa musique c'est qu'on y trouve autant de niveaux de lecture qu'il y a de rapports à la foi chez chacun de nous. Il est possible de recevoir son œuvre d'une simple écoute. Sa beauté naturelle et son équilibre parfait suffisent à nous apaiser. Mais cette musique peut-être aussi une invitation à renouveler notre foi intérieure.

Chez Bach, l'écriture d'une phrase musicale n'est jamais le hasard d'une inspiration fortuite, mais une façon de parler de Dieu.

Il utilise à cet effet de nombreux moyens pour symboliser des éléments de la foi chrétienne, je vous en donne deux exemples : la Croix représentée par une formule musicale comme Mi-do-fa-mi ; sur une partition si l'on relie d'un trait mi-mi et do-fa, on voit se former une croix, ce figuralisme est omniprésent dans le choral *Da Jesus an dem Kreuze stund* (BWV 621) ou *Christ lag in Todesbanden* (BWV 625). L'expression de la douleur ou du péché est formulée par le mouvement de deux notes conjointes descendantes liées par deux comme dans le choral *O Lamm Gottes, unschuldig* (BWV 618). Je pourrais continuer à lister les nombreuses formules symboliques qui jalonnent son œuvre. Mais ce qui est fascinant, c'est que ce n'est en rien une contrainte compositionnelle ni un frein à son imagination, mais bel et bien la source de son écriture.

Nous pourrions aussi évoquer la numérologie, principe utilisé par de nombreux compositeurs de l'époque baroque. Ainsi, le chiffre 1 représente Dieu, 3 la Trinité, 12 les apôtres... Chez Bach, cela prend des proportions hors-normes. Un exemple, inconsciemment ou délibérément, Bach attend le troisième volume de son *Klavier-*



Übung (exercice pour clavier, appellation bien modeste au regard des chefs d'œuvre publiés) pour éditer sa « messe pour orgue », sans doute pour évoquer la Trinité. Ce recueil commence d'ailleurs par le célèbre prélude en Mi bémol Majeur BWV 552 (Mi est la troisième note du clavier et cette tonalité comporte trois bémols). Ce prélude fait entendre trois éléments thématiques que nous pourrions définir comme les trois constitutifs de la Trinité : le Père, par le caractère solennel d'une ouverture à la française ; le Fils par un langage musical épousant davantage le style galant (style de transition entre le style baroque et le style classique), qu'utiliseront notamment les fils de Bach, et l'Esprit Saint caractérisé par ces gammes ascendantes et descendantes. La fugue qui vient conclure ce recueil est quant à elle une triple fugue. Ces deux mouvements sont au commencement et à la fin d'un parcours catéchétique où chaque choral est proposé dans deux versions ; l'une simple seulement au clavier et la deuxième plus développée avec pédale.

Il y a chez Bach, le souci constant du père et du pédagogue, celui de transmettre et de nous accompagner dans notre quête d'approfondissement spirituel.

Thomas Ospital, organiste titulaire du grand orgue de Saint-Eustache

Agenda paroissial

- **Du 4 octobre au 17 déc.** Expo *Acheiropoiètes* dans l'église (Marc Lohner, lauréat du prix Rubis Mécénat)
- **Dimanche 12 nov. à 11h** Messe de la Sainte Cécile
- **Lundi 13 nov. à 18h30** Groupe Abraham
- **Mardi 14 novembre à 19h** Dialogue contemplatif
- **Jeudi 16 novembre à 19h15** Entretiens spirituels
- **Vendredi 17 novembre à 18h** Ordination épiscopale de Mgr Emmanuel Tois (à l'église Saint-Sulpice)
- **Samedi 18 novembre à 11h** Réunion de préparation au baptême
- **Samedi 18 novembre à 11h** Catéchisme (Profession de foi et Confirmation)
- **Samedi 18 novembre à 16h** Catéchuménat
- **Dimanche 19 nov. à 12h30** Baptême d'Alban Drouhet (célébré par le père Jacques Mérienne)
- **Dimanche 19 nov. à 14h** Atelier « Fresque du climat »
- **Samedi 25 novembre à 11h** Catéchisme et Eveil à la foi
- **Samedi 25 novembre à 15h** Préparation au mariage
- **Dimanche 26 nov. à 18h30** Messe des Charcutiers

Du 12 au 16 novembre 2023, tous les prêtres de Paris sont invités à se rendre en pèlerinage à Lourdes avec Mgr Laurent Ulrich.

Le père Yves Trocheris se joindra à eux, et sera donc absent de Saint-Eustache.

Émile Martin : un oratorien du 20^e siècle aux multiples facettes

En clôture des 100 ans de présence oratorienne à Saint-Eustache et en ce jour de Sainte Cécile, patronne des musiciens, il semblait important de rendre hommage à un oratorien aux multiples talents : le Révérend Père Émile Martin qui, pendant près d'un demi-siècle, porta haut la musique à Saint-Eustache.

Émile Martin vient du midi et apporte avec lui jovialité et truculence méridionales. À Saint-Eustache, il devient oratorien et révèle des talents diversifiés : chef de chœur, compositeur, musicologue, écrivain. Il sera aussi découvreur de talent et fera entrer Jean Guilou comme titulaire de l'orgue à Saint-Eustache. Assez vite, il fréquente les milieux intellectuels et artistiques parisiens et sera même chroniqueur dans de multiples médias.

Par le biais de « ses chanteurs », il fait redécouvrir la musique vocale de la Renaissance et des compositeurs tombés dans l'oubli à l'époque : Palestrina, Vittoria, Gesualdo, Moulinié, Monteverdi et le grand J.S. Bach dont il est un interprète adulé. Cocteau, son ami, louait sa grandiose interprétation de la *Messe en si*, disant qu'il était « *donneur de sang de la musique* » Quant à son œuvre, « *elle est multiple et complexe, combinaison d'influences qui lui donne un style particulier, évidemment unique* »* nous dit Lionel Cloarec, l'actuel maître de chapelle de Saint-Eustache.

André Duchesne, son ami et successeur à la tête du chœur rapporte l'empreinte laissée en lui par Émile Martin, celle d'« *un chrétien qui a exprimé avec son langage musical propre [...] l'espérance du rassemblement universel pour la célébration de la gloire divine* »**. Enfin, tous ceux qui l'ont connu et ont travaillé avec lui louent la qualité de son discours, l'enthousiasme de sa direction, la spiritualité qu'il savait transmettre dans une vision affirmée d'œcuménisme et témoignent de sa générosité et de son ouverture d'esprit.

Il nous lègue son œuvre littéraire, mais aussi et surtout, musicale : plus de 400 œuvres originales, hors versions diverses et très nombreuses transcriptions d'œuvres. Aujourd'hui, après plus de trente ans d'un travail méthodique et acharné, tout ce qui est connu et se rapporte à Émile Martin est répertorié et scanné. Si l'on ne joue plus guère, de nos jours, les œuvres du Père Martin à Saint-Eustache ou ailleurs, il n'en reste pas moins cette mine à fouiller. Ses convictions musicales sur la musique sacrée restent celles de la paroisse dans laquelle il aura fait chanter les chanteurs de Saint Eustache durant 45 ans.

C'est maintenant sous la direction de Lionel Cloarec, que ceux-ci, une quarantaine de chanteurs venus de tous horizons, poursuivent avec passion, la mission que leur a allouée le Père Émile Martin : porter par leurs chants, dans la fidélité aux grands maîtres anciens, modernes ou contemporains, beauté et spiritualité.

Monique de Courville

*extrait du programme publié à l'occasion de l'hommage rendu au Père Martin en 2014

**extrait de l'éloge funèbre prononcé le 10 octobre 1989

Groupe Conversion écologique

Le groupe Conversion écologique / Eglise verte vous proposera un premier atelier intitulé "Fresque du climat" **dimanche 19 novembre de 14 à 17h** en salle Saint-Philippe-Néri.

L'emploi d'un jeu de cartes que les participants manipuleront et mettront en ordre donnera à l'atelier un côté collaboratif et ludique.

Inscriptions (dans la limite des places disponibles) à spiralexr@netcourrier.com

La paroisse Saint-Eustache va fêter ses 800 ans
le week-end des **2-3-4 février 2024**.

Retenez la date dès maintenant !

Chaque semaine, une info, une anecdote...
en rapport avec cet événement important

Saint-Eustache fête ses



Les 2,3,4 février 2024



Devinette :

- 1) quel est le rapport entre ce tableau et la FIP de cette semaine ?
- 2) où se trouve ce tableau ?



Oratoire de France

Suite à l'affaiblissement de l'Oratoire de Jésus et à des dissensions internes au sein de celui-ci, **Monseigneur Stanislas Lalanne**, évêque de Pontoise, a été nommé par le Dicastère romain pour les Instituts de Vie consacrée et les Sociétés de Vie apostolique, **commissaire apostolique de l'Oratoire de Jésus**.

le
DENIER
de l'Église catholique

Le Denier représente environ le quart des revenus de la paroisse. Or, 40 % du Denier est versé sur les deux derniers mois de l'année. Pour ne pas oublier, le mieux est d'y penser... maintenant.

Votre don au Denier vous donne droit à une déduction fiscale de 66 % : un don de 100 euros ne vous coûte donc que 34 euros.



@eglisesainteustache