



Dimanche 12 février 2023

SAINT-EUSTACHE  
146, rue Rambuteau - 75001 Paris  
www.saint-eustache.org

## « Le rôle de l'orgue au sein de la paroisse »

Lorsque le visiteur rentre dans Saint-Eustache, il est d'abord sidéré par la hauteur des voûtes et la lumière si particulière qui traverse les hauts vitraux. En arrivant dans la nef, son regard est très rapidement saisi par l'imposant buffet d'orgue conçu en 1854 par Victor Baltard. En façade, s'exposent majestueusement les plus grands tuyaux de l'instrument, d'une longueur de 32 pieds, soit environ une dizaine de mètres.

Lorsque qu'un organiste se trouve à la console, c'est l'édifice tout entier qui se met à chanter, les quelque 8.000 tuyaux font tantôt scintiller les voûtes, tantôt vibrer le sol. Et c'est un véritable bain sonore qui enveloppe l'auditeur.

Figure emblématique de la paroisse des Halles, le grand orgue reconstruit en 1989 par la manufacture Van den Heuvel accompagne tous les moments de vie de la paroisse.

Lors des offices du dimanche, le grand orgue et l'orgue de chœur dialoguent en alternance avec le chœur et l'assemblée. Mais l'orgue est également présent pour les occasions particulières, des personnes venues honorer la mémoire de leurs chers disparus, les baptêmes et mariages.

Si la liturgie rythme en continu la vie de l'église, le grand orgue de Saint-Eustache ne se limite pas à cette seule fonction. Un aspect tout aussi fondamental est la vie culturelle de cet instrument hors normes. Chaque dimanche après-midi des auditions d'orgue attirent jusqu'à 500 personnes pour qui Saint-Eustache devient un lieu de rendez-vous hebdomadaire. Lors des concerts qui ont lieu en soirée, le grand orgue est très souvent sollicité pour s'associer à tous styles de musique. Des chœurs, mais aussi des orchestres ou encore certains artistes de la chanson française souhaitent inclure l'orgue dans leur performance. Certains événements qui attirent le tout Paris, tels, que, la *Nuit Blanche* ou le *Festival des 36h de Saint-Eustache* sont également des occasions de faire découvrir aux foules, un instrument qu'elles n'auraient peut-être pas eu l'occasion de découvrir autrement.

La console déportée dans la nef est une des clés de l'attrait pour cet instrument. Lors des Journées du Patrimoine par exemple, nombreuses sont les personnes qui découvrent avec fascination le fonctionnement complexe de cette machine. Les soufflets, la mécanique, les 101 registres, le fonctionnement des claviers, de la console.

Enfin, pour beaucoup d'organistes, jouer sur un tel instrument est un rêve que certains réalisent à l'occasion de cours de maîtres ou du partenariat avec le Conservatoire de Paris.

Saint-Eustache nous rassemble, et son orgue rassemble à lui seul toute une communauté au sein de notre paroisse.

**Baptiste-Florian Marle-Ouvrard**  
**Organiste titulaire des grandes orgues de Saint-Eustache.**

## AGENDA PAROISSIAL

Lundi 13 février 2023 à 18 h 30 - Groupe Abraham, salle à manger

Mardi 14 février 2023 à 19 h 00 - Dialogue contemplatif, salle Philippe Néri

Mercredi 15 février 2023 à 19 h 00 - Méditation œcuménique biblique, Oratoire du Louvre

Jeudi 16 février 2023 à 19 h 15 - Entretiens spirituels, salle des Chanteurs

Jeudi 16 février 2023 à 19 h 00 - Dîner de la Soupe au sein de l'église

Lundi 20 février 2023 à 18 h 30 - Réunion les Visiteurs, salle Philippe Néri

### **Saint-Eustache ou la beauté de la lumière qui se répand** (*rayonner*)

«... Enfin la communauté paroissiale doit rayonner. Cela part du centre, de la Parole tout d'abord qui illumine la personne et le monde, mais cela part surtout de ce que le Concile appelle « la source et le sommet de la vie chrétienne », la liturgie. Pour elle, il s'agit de réinventer en permanence une beauté « sacrée » pour aujourd'hui qui allie la tradition et le nouveau. Mais la liturgie reste un envoi. Les activités de solidarité qui sont menées s'inscrivent directement dans ce que nous célébrons en proclamant l'Évangile et en consacrant le Pain et le Vin. Cela doit être particulièrement significatif pour les actions de solidarité. Il ne s'agit pas simplement d'« aider » mais de faire participer à quelque chose qui remet la personne debout.

Frères et sœurs, nous vivons dans une société qui accentue les oppositions. Cela pourrait donner pour nous chrétiens : l'Église contre le monde (et inversement) ; croyants contre non-croyants (et inversement) ; tradition contre écriture (et inversement) ; sacré contre profane (et inversement) ; verticalité contre horizontalité (et inversement) ; culture contre solidarité. Il me semble que contre toutes ces oppositions, le catholicisme institue un véritable principe d'unification. Cela est inscrit dans son appellation même : « Kathos », le tout. Et ce tout est dans chaque fragment (Balthasar). S'il y avait un principe d'unification que je déclinerai pour Saint-Eustache, je dirais simplement ceci : la beauté de l'humanité du Fils de Dieu n'est qu'amour. Oui, sans l'amour, la beauté n'est rien. »

*Extrait de l'homélie du 15 janvier 2023 Père Yves Trocheris, curé de Saint-Eustache.*

Les vœux du curé (Homélie complète du dimanche 15 janvier 2023) -

Eglise Saint Eustache ([saint-eustache.org](http://saint-eustache.org))

## INFORMATIONS DU DIOCESE

### Dimanche 12 février 2023 : qu'est-ce que le Dimanche de la santé ?

« L'Eglise est présente sur le terrain de l'accompagnement, au sein des aumôneries hospitalières avec ses équipes de bénévoles qui œuvrent aux côtés d'associations laïques où tant de personnes de bonne volonté s'engagent aussi. Encourager tous ces volontaires, qui partout en France dans les plus petits villages et les plus grands hôpitaux, dans la discrétion et la simplicité, se rendent présentes au jour le jour à l'autre, malade, seul, isolé, est l'une des dimensions du Dimanche de la santé. Les inviter à approfondir leur engagement, à poursuivre leur formation, à donner du sens à ce service et à cette mission aussi ».

Cette journée est par exemple l'occasion pour le **Service évangélique des malades** (Sem) de rappeler que beaucoup de personnes en souffrance ne peuvent se déplacer pour assister à la messe et d'inciter les chrétiens à rejoindre les équipes bénévoles du Sem qui vont porter le Saint Sacrement aux malades dans la custode.

### L'écologie : une responsabilité commune envers l'humanité



Alors que l'église Saint-Eustache (possédant le label « *Eglise verte* ») se mobilise le mois prochain sur des questions écologiques à travers un cycle de conférences intitulé : « Du dogme de Chalcédoine à l'ère de l'Anthropocène », l'Eglise aujourd'hui ouvre un débat qui concerne une responsabilité commune envers l'humanité, qui consiste désormais à envisager la nature comme un patrimoine à préserver mais aussi à transmettre aux générations futures. En effet, il faut rappeler qu'actuellement 83 % de la surface terrestre est sous domination humaine !

### Pour une conversion écologique

« Nos sociétés sont aujourd'hui confrontées au défi majeur d'imaginer et de mettre en place un développement durable et viable pour les générations présentes et futures. Ce défi appelle une transition radicale au niveau écologique et au niveau sociétal. Les chrétiens se sentent directement concernés par ce défi et veulent participer à ce grand débat de société.

Une cellule de réflexion sur cette question s'est constituée à Saint-Eustache. Nous vous tiendrons informés des propositions de celle-ci.

Il est possible d'aborder l'écologie intégrale dans sa vie quotidienne notamment grâce à ce livre réalisé par Marie-Hélène Lafage, chroniqueuse régulière dans *la Croix-Hebdo*.

(Prix unique : 10 euros).



## ART ET EVENEMENTS

**Cycle de 3 conférences :** du dogme de Chalcédoine dans le contexte de l'Anthropocène

Mardi 07 mars 2023 à 20 h 00 : conférence, par Brigitte Cholvy (*salle des colonnes*)  
(entrée au 2, impasse Saint-Eustache)



### Programme de Brigitte Cholvy

**Quels accents anthropologiques retenir dans notre moment présent à partir de la confession christologique ?**

Les réflexions christologiques élaborées au cours du premier millénaire ont certes eu des incidences sur la compréhension de Dieu, mais aussi sur la compréhension de l'être humain. Dans le contexte actuel, croisant à la fois des tendances post-humanistes et une situation de pluralisme, notamment religieux, il peut être intéressant de repérer sur quoi porter l'accent en anthropologie à partir d'une compréhension christologique à la fois héritière de la Tradition, et renouvelée.

### Le religieux dans l'œuvre de Pierre et Gilles

« En 2009, **Saint-Eustache** a exposé une Vierge à l'Enfant de ce duo d'artistes connus internationalement pour leurs photos prises par Pierre et peintes par Gilles, ce qui en fait des œuvres uniques, jusqu'aux cadres conçus comme partie prenante de chaque œuvre. **La Galerie Templon** les présente désormais régulièrement.

À la fin 2022, l'exposition « Les couleurs du temps » a rassemblé une quarantaine d'œuvres kitsch et pop évoquant de nombreux débats de société ou manifestant leur soutien à l'Ukraine.

Un tiers était des peintures photographiques religieuses avec des représentations de saints, de martyrs, de Christs, ainsi que des portraits auxquels Pierre et Gilles avaient attribué des traits symboliques religieux, sans se départir de leur esthétique Queer. Ces artistes croisent tous les registres.

Le processus de création est toujours le même : un modèle choisi pour sa beauté, grâce à leur vaste réseau d'amis ou rencontré sur internet, discussion avec lui pour l'associer à leur projet, construction de véritables scènes de théâtre dans leur atelier, puis choix des poses et des photos avec le modèle... ».



**Jeanne la Rebelle**  
(Juliette Armanet), 2019

**Michel Micheau, membre du collège visuel.**

(Œuvres présentes à la Galerie Templon - <https://www.templon.com>)