

## C'est quoi ça ?

« Elle est où cette expo, j'ai rien vu ? » Et pourtant si ! il avait vu : « c'est quoi ces vitres que vous avez mises pour remplacer les grilles du chauffage ? » Le « c'est quoi ça ? » montre que l'œuvre de *Hélène Janicot Lifts* avait atteint son premier objectif, interroger le passant pour qu'il devienne un « pensant ». Minimum et conceptuels sont les paramètres qui définissent précisément ces trois œuvres de la jeune artiste actuellement « à l'œuvre » à saint-Eustache : *Temple Pulse*, *Lifts* et *Meta Flexion*.

Une pratique de l'art qui peut paraître radicale, mais qui permet à de jeunes artistes de s'échapper du mille-feuille de crises dans lesquelles nous sommes engagés, crises économiques et écologiques, sociales et mentales, culturelles et spirituelles, qui font une crise de civilisation s'ouvrant sur une nouvelle époque naissante ? Nos moyens de connaître, d'agir, de nous exprimer se multiplient, mais à quelle fin ? Sommes nous plus libres, plus intelligents, plus féconds ? Hélène Janicot, comme avant elle pour la Nuit Blanche Benjamin Loyauté, nous ouvrent des pistes.

Paradoxalement, alors que l'art contemporain paraît beaucoup plus simple, voire rudimentaire, que l'art ancien, classique ou moderne, tellement plus simple qu'on se dit qu'on pourrait le faire soi-même, l'acte de création lui-même est beaucoup plus caché qu'avant, il ne se manifeste plus dans les domaines esthétiques, iconographiques, ni même thématiques, « de quoi ça parle ? », mais avec des éléments minimum il va profondément en nous trouver l'endroit en fusion où quelque chose peut et doit renaître.

Cela fait que la matière, le matériau, le réel ne sont plus immédiatement saisissables et qu'un voile de concepts et de doutes tend à s'interposer entre la réalité et nous, si matière il y a, c'est matière à pensée. L'artiste joue avec, et le spectateur ne peut saisir son œuvre que s'il entre dans le jeu et que cela devienne son jeu. Quand on joue ensemble vient l'émotion.

Une émotion féconde en réflexion et découverte de soi, et puisque ces trois œuvres sont exposées dans notre église pourquoi ne pas poursuivre cette réflexion jusqu'à interroger notre pratique spirituelle ? Des choses auxquelles l'artiste n'a pas forcément pensé mais que son œuvre, en lui échappant, stimule.

C'est quoi *Temple Pulse*, des filins remplaçant des traits de crayon, dessinent un pilier de l'église, comme un croquis à la même échelle, mais ils sont trop courts, des aimants les maintiennent en tension. Ce pilier ne tient pas par sa forme mais par l'énergie qu'il renferme et qui le tend, énergie plus forte que la forme puisqu'elle franchit la faille sans que la tension ne diminue, à l'image de notre foi dont l'énergie traverse les doutes et les ruptures sans faiblir pour nous tenir debout. C'est quoi *Lifts*, des plaques de verre ont remplacé deux grilles de chauffage à travers lesquelles passait l'air chaud venant du sous-sol.

Les grilles de chauffage m'évoquent les grilles des confessionnaux d'autrefois à travers lesquelles filtraient les péchés du pénitent et la grâce du confesseur, pour que la vérité nue ne s'expose pas. Si elle s'expose trop directement comme aujourd'hui, la vérité intime de nos vies explose ou se dissout, saurons-nous vivre suffisamment intensément pour qu'elle résiste.

C'est quoi *Meta Flexion*, une dalle de béton préserve la trace d'un agenouillement, ou plutôt d'une gémflexion, acte de piété que l'on trouve dans toutes les religions, qui frappe parce qu'on ne le trouve pratiquement plus que dans les religions. Les deux tableaux de Dhewadi Hadjab exposés en 2021 présentaient déjà cette posture du corps avec des prie-Dieu. Le geste naturel et spontané des fidèles d'autrefois est devenu rituel et liturgique. Comment notre foi s'incarne-t-elle, comment s'exprime-t-elle au quotidien dans notre corps aujourd'hui ?

**Jacques Merienne, vicaire à Saint-Eustache.**



**Oeuvre tryptique : les trois stations d'Hélène Janicot**



## Vie de la Paroisse

Samedi 17 décembre 2022 : catéchisme à 11 h 00, salle Philippe Néri et des Chanteurs

Samedi 17 décembre 2022 : messe avec les enfants du catéchisme à 18 h 00

Samedi 24 décembre 2022 à 19 h 00 et à 22 h 00 : messe de la nuit de Noël

Dimanche 25 décembre à 11 h 00 et à 18 h 00 : célébration de la Nativité

**A noter : pas de messe de semaine à 18 h 00 du lundi 19 décembre 2022  
au lundi 02 janvier 2023**

**Pas de messe à 9 h 30 le 1<sup>er</sup> janvier 2023**



**Œuvre de Lavallé-Poussin,  
l'adoration des bergers**

### **Appel à bénévoles pour les fêtes de Noël**

Inscription pour la mise en place et  
l'accueil des célébrations

Vous pouvez obtenir le bulletin  
d'inscription à l'accueil afin de  
transmettre vos disponibilités  
ou écrire directement à  
[accueil@saint-eustache.org](mailto:accueil@saint-eustache.org)

**Remise du bulletin complété  
à l'attention d'Odile :**

[accueil@saint-eustache.org](mailto:accueil@saint-eustache.org)

ou le déposer directement à l'accueil

## **Le Denier de l'Église**

**Dimanche 18 décembre 2022 : présentation du Denier Jeunes à partir de 18 h 00**

**Le Denier** n'est pas seulement un « simple » don pour l'Église. Il demeure un moyen indispensable pour participer activement à la mise en place des nombreuses activités proposées tout au long de l'année à Saint-Eustache.

Grâce à vos dons, vous contribuez à la mission de l'Église qui nécessite un véritable soutien financier même le plus modeste.

Participer au Denier, c'est aussi se rapprocher cet hiver des plus démunis qui trouvent un véritable réconfort au sein d'une structure accueillante telle que la Soupe ou encore La Pointe, lieux d'accueil situés au cœur de Paris. Le Denier qui est un geste de solidarité permet enfin de poursuivre l'aventure de l'Évangile en partageant avec le plus grand nombre une espérance et un regard bienveillant sur le monde.



## Diocèse

### **Lettre pastorale de Mgr Laurent Ulrich, Archevêque de Paris, pour l'Avent 2022**

**Extraits :** « Je commence à écrire dans un contexte rude pour le monde et pour l'Église; je parle des guerres et des tensions qui agitent notre terre en des lieux si nombreux : la guerre en Ukraine ne peut pas faire oublier les conflits qui continuent au Moyen-Orient, en Asie plus lointaine, en Afrique, en Amérique latine... Chacun a sa propre liste et des connaissances qui nourrissent ses inquiétudes et sa prière. Sans oublier les grandes préoccupations que nous avons pour l'avenir de notre planète pour laquelle nous espérons aussi des comportements individuels et collectifs moins égoïstes, plus respectueux des personnes fragilisées et des peuples marqués par les crises économiques »... « Si nous voulons former, fortifier et développer une Église de la communion et c'est ce chemin que j'invite à suivre avec vigueur – nous regarderons ce monde tel qu'il est, nous renoncerons à nous ériger en possesseurs de vérité, nous ferons en sorte de reconnaître à chacun sa place dans la société, qu'il soit homme ou femme, jeune ou âgé, bien portant ou malade, avec un handicap plus ou moins visible, et aussi dans l'Église, qu'il soit clerc ou laïc, religieux ou consacré, marié ou célibataire.

Pour porter le témoignage de la vie baptismale, de l'Évangile, nous croyons que le Christ a réellement besoin de tout le monde .... Notre tâche se trouve du côté du service du Seigneur et de celui des hommes et des femmes qui sont pour nous des frères et des sœurs ; notre service est celui d'une vie donnée pour que soient rendus visibles et compréhensibles le don et l'appel du Christ, et pour cela le service des attentes spirituelles qui se font jour dans notre époque ; notre service est celui d'une communion par laquelle Dieu entend bâtir l'unique famille humaine qu'Il aime ».

*Retrouvez l'intégralité de la lettre de Mgr Ulrich sur le site de l'église Saint-Eustache : <https://www.saint-eustache.org>*

### **Centre Cerise : permanence d'écrivains publics**

Une équipe d'écrivains publics vous reçoit gratuitement, sur rendez-vous au centre Cerise. Exclusivement sur rendez vous à l'accueil ou par téléphone au : 01 42 21 39 91. Ouvert à tous - *Plus d'informations : <https://www.centrecerise.com>*

### **Concert à Saint-Eustache le mercredi 21 décembre 2022 à 20 h 45**

#### **Grand concert de chants traditionnels de Noël**

Sous la direction de Matthieu Cabanes, avec le chœur Hélios éphémère et le Chœur Darius Milhaud (Site : <https://orchestrehelios.com>) - **À partir de 15 euros.**  
L'orchestre Hélios vous attend nombreux pour jouer des chants traditionnels de Noël que chœur, solistes, et orchestre interpréteront avec votre participation.