



Quand on prend conscience que cela va se terminer

L'horloge tourne à un rythme infernal. Plus on vieillit et plus le temps semble nous happer, nous aspirer vers une mort à laquelle la plupart du temps, et la plupart d'entre nous ne veulent pas penser, ne peuvent pas penser, trop occupés que nous sommes à bâtir nos petits empires. Mais ... tic, tac, tic, tac... l'horloge tourne à un rythme implacable et notre vie va bientôt se terminer. Qu'en restera-t-il ? Il est sans aucun doute très orgueilleux de se poser la question de savoir ce que l'on va laisser sur cette terre.

Une autre question plus intéressante, me semble-t-il, et qui peut nous remettre sur le chemin de ce que Dieu attend de nous, si nous nous en étions égarés, est de savoir ce que nous ferions si nous connaissions le nombre de jours ou de mois qu'il nous reste à vivre...

Côtoyer des personnes en fin de vie permet de tirer quelques enseignements. Qu'y a-t-il de plus important aujourd'hui à faire, avant de quitter ce monde ?

La première chose est sans aucun doute de tenter de faire la paix. Avec son entourage, avec soi-même, et avec Dieu. La paix... ce don ultime que le Seigneur nous a donné avant de nous quitter, cette paix qui est toujours en lien étroit avec le pardon. La deuxième chose est donc, me semble-t-il, notre capacité à mettre en œuvre le pardon dans notre vie qui s'achève, savoir demander pardon, savoir accepter le pardon d'autrui, et celui de Dieu même. Ce n'est pas une chose aussi aisée qu'il y paraît. Mais pardonner, ce n'est pas oublier.

Pardonnez c'est « passer par-dessus » les outrages qui nous ont été faits, que nous avons commis, afin de continuer à vivre dans la paix ; c'est se désencombrer du mal qui nous entrave le cœur et qui nous ronge les entrailles. Alors oui, il y a parfois des pardons que l'on ne peut pas, nous-mêmes, accorder. Le Seigneur Jésus lui-même, sur la croix, parlant de ses bourreaux ne dit pas : « *Je vous pardonne* ». Il remet sa souffrance, et la question du pardon, dans les mains du Père qui lui seul peut pardonner et Il lui demande : « *Père pardonne-leur, ils ne savent pas ce qu'ils font* ». Oui, il y a des offenses, des souffrances qu'il ne nous appartient pas de pardonner. C'est libérateur de se le dire, et d'en vivre en remettant tout dans les mains du Père.

Après la paix, le pardon, que me reste-t-il à faire, à vivre avant de mourir ? Aimer. Aimer. Avec mes forces physiques et psychiques affaiblies, diminuées. Mais aimer vraiment. Dans les petits gestes, les sourires. Aimer avec ce qui me reste de ce souffle que j'ai reçu à mon baptême, avant de le rendre, ce dernier souffle, au Père, dans l'Espérance d'être reçu par Lui, tel (telle) que je suis, en enfant aimé, chéri, pardonné et tellement attendu.

Patrice Cavelier, diacre de Paris, 11 octobre 2022

Les lumières de Paris, Institut international, a remis le prix Paris Équitable Solidaire et Responsable à la Soupe Saint-Eustache

Le "Prix Paris Équitable, Solidaire et Responsable" a été décerné à **la Soupe Saint-Eustache** représentée par son président **Jean-Claude SCOUPE**.

Forte de 37 ans d'existence et de 30 000 repas distribués chaque hiver par 350 bénévoles, La Soupe Saint-Eustache apporte un soutien matériel et moral aux plus démunis au cœur de la capitale.

Le lauréat a été présenté par **Frédéric de SAINT-SERNIN** (Directeur Général délégué d'Acted, Ancien Ministre) et **Yves TROCHERIS**

(Curé de la paroisse Saint-Eustache), puis s'est vu remettre le prix par **Jean-François LEGARET** (Président des Lumières de Paris - Institut International, ancien Maire du 1^{er} arrondissement de Paris, président de la Commission du Vieux Paris).



L'artiste Hélène Janicot, lauréate du Prix Rubis Mécénat s'exprimera sur ses œuvres au sein de Saint-Eustache à la fin de la messe de 11 h 00, le dimanche 16 octobre 2022

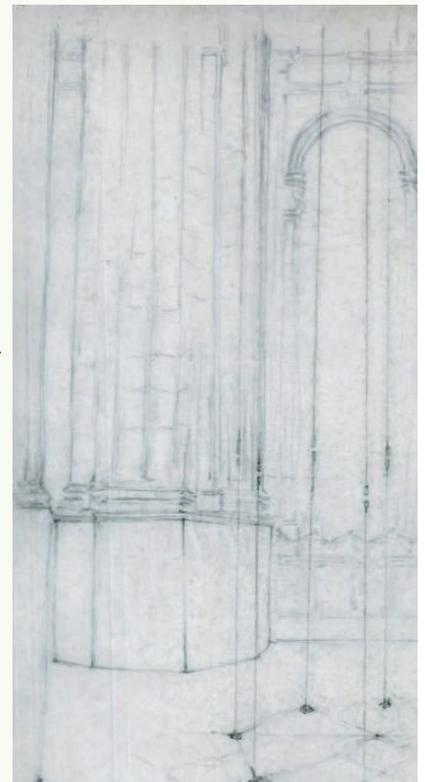
**Son œuvre tryptique à Saint-Eustache : Temple Pulse, Lifts, Métaflexion
Du 11 octobre au 18 décembre 2022.**

Devant tant de richesses patrimoniales, Hélène Janicot propose trois types d'œuvres minimalistes qui ouvrent à la méditation et contrastent avec la monumentalité du lieu.

La première s'élançait vers les voûtes, exprime l'axe vertical qui sert d'ossature au corps et à l'architecture. (Temple Pulse) :
« la gravité nous maintient au sol pendant que l'esprit, dans son aspiration, fait la jonction ».

La deuxième reprend la position du corps agenouillé, pris dans cette tentative toute terrestre de s'adresser au Céleste : *« c'est par ce mouvement du corps qui s'abaisse que la pensée peut s'élever. »*

La troisième passe de la surface aux profondeurs (Lifts), *« rendant manifeste le substrat du monument les conditions de son existence ».*



*Première œuvre :
Temple Pulse*

Vie de la paroisse

Mardi 18 octobre : maîtrise de Notre-Dame de Paris à 20 h 30 à Saint-Eustache

Mercredi 19 octobre : groupe œcuménique biblique à 19 h 00 - Oratoire du Louvre

Jeudi 20 octobre : entretiens spirituels à 19h 15 - Salle des chanteurs

Jeudi 20 octobre : rencontre catéchuménat à 20 h 30 - Salle Philippe Néri

Le vendredi 21 octobre : festival d'automne à 20 h 00 à Saint-Eustache

Samedi 22 octobre : messe avec entrée en catéchuménat à 18 h 00 à Saint-Eustache

Samedi 22 octobre : récital de l'artiste Michael Dean à 15 h 00 dans le chœur de l'église

Le samedi 22 octobre, Sarah, Guillaume ainsi que Sampiero seront heureux de faire leur entrée au catéchuménat.

Performance de Michael Dean le samedi 22 octobre à 15 h 00 à Saint-Eustache

Dans le cadre de son exposition en cinq chapitres « Tendre-sur-Estime » initiée par la commissaire d'exposition Julie Boukobza, Michael Dean, accompagné de son fils aîné, propose une lecture de *Love Dancing on hate's Grave*. (2019)

Le dernier livre de Jean-Marie Martin est sorti chez l'éditeur

L'Harmattan - Les Impliqués

"SUR LES AILES D'UN AIGLE"

« Voici l'histoire de Brett Bogle, américain détenu au pénitencier de *Raiford* depuis 31 ans dans le comté de Bradford au nord de la Floride. Cette histoire est romancée (avec l'accord de Brett Bogle lui-même), mais fondée sur des faits réels concernant sa vie et son parcours, qu'il m'a relatés dans nos échanges épistolaires.

Pour étoffer son histoire, je fais intervenir des personnages réels de sa vie, tels que ceux de sa famille, mais aussi des acteurs fictifs avec des parcours imaginaires, tels que Timothy Morgan, journaliste reporter au *Washington Post*, et surtout, Grégory Fédorovich, mercenaire de l'ère soviétique. (En effet, le récit commence dans les années 1980.)

Mais le parcours de Grégory Fédorovich n'est pas totalement inventé car il est calqué sur celui d'un homme ayant vraiment vécu, mais dont l'identité ne pouvait pas être révélée ici. Ce mercenaire (je lui ai attribué cette fonction) va opérer une mutation vers une humanisation sensible après un passé d'assassin à la solde du plus offrant.

J'ai trouvé intéressant de rapprocher les parcours de ces deux hommes qui l'un et l'autre vont réaliser un chemin d'humanisation réelle.

En revanche, nous entrons dans une réalité rigoureuse lors des trois séquences finales : les extraits de *l'Arrêt de la Cour suprême de Floride statuant en appel* et la condamnation à mort de Brett; l'interview de ce dernier par l'auteur ; et enfin, les écrits de Brett dans le *Patchwork* qui termine cet ouvrage. »

• Lien de l'éditeur pour retrouver l'ouvrage, et en lire un extrait :

https://www.lesimpliqués.fr/livre-sur_les_ailer_d_un_aigle_roman_et_temoignage_jean_marie_martin_9782384174508-74082.html

Denier 2022 : participez à la vie de l'Église autrement

Contribuer au Denier peut être une belle occasion de renforcer tout ce qui fait la sève de notre église : les groupes de prière et de réflexion, les groupes œcuméniques bibliques, la grande qualité liturgique et musicale des célébrations, les concerts éclectiques, la possibilité d'accueillir des œuvres d'art de qualité, et enfin la capacité d'offrir aux plus démunis une aide alimentaire et des temps de partage. Toutes ces richesses rejoignent notre contribution au Denier.

La Pointe de Saint-Eustache ouvre une nouvelle porte

Depuis bien des années maintenant, la Pointe a pour vocation de recevoir **le samedi après-midi de 16 h 30 à 18 h 00**, des invités : gens de la rue, gens de passage, personnes en difficultés, seules, ceux qui déambulent sur ce carrefour cosmopolite Montmartre, Montorgueil, Turbigo.

Nous nous retrouvons autour de boissons chaudes et froides, accompagnées d'un en-cas salé et sucré. On peut bavarder, jouer aux échecs, au Scrabble, aux dames... Mais grâce à l'engagement et au dynamisme de Catherine Stolarski, responsable de la Pointe, nous avons le projet d'ouvrir **le mardi de 15 h 30 à 17 h 00** plusieurs ateliers pour ceux que cela intéresserait, atelier de littérature, poésie lecture et écriture, ateliers d'arts plastiques, dessins, coloriages. D'autres interventions sont à l'étude comme écrivain public, musique, chant. Ces interventions pourraient être en lien avec **l'association Cerise**.

Catherine Stolarski et Martine de Groot.

A Saint-Eustache, **le Festival d'automne** vous invite à **parcourir le temps** à travers des compositeurs italiens issus de diverses époques **le 21 octobre 2022 à 20 h 00**.

Luigi Nono, artiste vénitien (1924 - 1990) a notamment mis en musique de nombreux poètes tels que Cesare Pavese, Federico Garcia Lorca, Pablo Neruda, Paul Eluard.

Luzzasco Luzzaschi qui a vécu à Ferrare de 1515 à 1565 fut l'organiste de la cour d'Este.

Enfin, **Salvatore Sciarrino**, originaire de Palerme, compose « une musique intimiste, concentrée et raffinée, construites sur des microvariations de structures sonores constituées de timbres recherchés... ».

Les chanteurs de Saint-Eustache recrutent tout au long de l'année

N'hésitez pas à nous contacter :

Dans une église où tradition et modernité se perpétuent avec vigueur, nous animons les offices solennels et la grand messe dominicale.

Vous souhaitez chanter avec nous ?

Vous connaissez des chanteurs qui pourraient nous rejoindre ?

N'hésitez pas à nous contacter :

Téléphone : 06 11 63 60 00

Courriel : chanteursdesainteustache@gmail.com