



Dimanche 02 octobre 2022

SAINT-EUSTACHE
146, rue Rambuteau - 75001 Paris

Melody of speech et le troisième jour

A quelques centaines d'années de distance, il n'est pas rare que certains artistes se rencontrent. Quand la Nuit blanche choisit de citer en référence le célèbre triptyque de Jérôme Bosch : *Le Jardin des délices*, Benjamin Loyauté de son côté, et par le plus grand des hasards, nous parle aussi de l'homme, de la nature, de la perte et de l'oubli, mais chacun intervient à sa façon. Le peintre du Moyen Âge utilise une toile et des pinceaux alors que Benjamin Loyauté nous propose, face à la planéité du tableau, un dispositif qui se déploie dans la totalité de l'espace de Saint-Eustache et nous ouvre sur une troisième dimension. On contemple l'œuvre de Jérôme Bosch accrochée sur le mur du musée ou reproduite dans un livre. Benjamin Loyauté répond avec une installation animée par des sons, des paroles, des images et des sculptures qui sollicitent nos sens pour mieux gagner notre participation. Cependant, le chemin contemporain est parfois plus difficile car il abandonne l'évidence d'une vision immédiate qui se donne à nous dans une apparente facilité de lecture. Mais à bien y regarder, Jérôme Bosch dans son exubérance nous entraîne dans un monde complexe, hors du réel, animé de règles autonomes qui lui sont propres. Alors, si chacun d'entre eux use de la même fantaisie, de la même imagination débridée, c'est pour nous transmettre quel message ?

Le point de départ de l'intervention proposée par Benjamin Loyauté est la charte mondiale de la nature rédigée par l'ONU, promulguée en 1982 et portant en tant que résolution la référence 37.7. Il s'agissait, à l'époque, de mettre en garde les nations contre la disparition progressive d'une partie du vivant, de dénoncer une création qui dégénère et de rappeler les droits de la nature. Si autrefois celle-ci réglait nos activités, les hommes n'ont cherché qu'à s'en rendre maîtres au risque de la faire disparaître. Au fil du temps, la résolution 37.7 a été oubliée et la « *Mélodie des paroles* » a rejoint les comptines musicales qui plongent les enfants dans la nuit du sommeil. Benjamin Loyauté nous met en garde contre cet oubli et nous en montre les conséquences. Un sportif rame inlassablement dans un espace sans eau, un skieur tente d'avancer sur une pente sans neige, une jeune femme s'efforce de suivre un oiseau qui n'existe plus. Seule une sculpture, suspendue dans l'espace, signale la trace d'un envol passé. Des haricots germés répandus sur le sol viennent nous rappeler que « *Dieu créa le troisième jour l'herbe portant de la semence* », un cycle de reproduction à l'origine de nos vies. Et si l'artiste en ajoute quelques-uns, brillant d'une séduction apparente, c'est qu'ils sont en bronze et ne se reproduiront plus.

De son côté, *Le Jardin des délices* dénonce avec des diableries parfois terrifiantes, voire même repoussantes, le fait que la jouissance immédiate est source de tristesse et nous met en garde contre la cupidité matérielle et la folie humaine. Finalement, par des chemins différents mais avec une même immersion dans un réel fantasmé pour l'un, bien proche du quotidien pour l'autre, tous deux dénoncent une création qui dégénère et nous invite à nous interroger sur nous-mêmes.

Le message chrétien n'est pas l'unique propriété de la peinture classique. Les artistes contemporains, avec d'autres moyens et d'autres convictions savent aussi en suivre les chemins. L'œuvre que Benjamin Loyauté construit au fil du temps incarne sa conception personnelle du monde et il devient difficile de rester neutre et de ne pas prendre en compte le cycle de ses propositions. Entre des objets qui se répondent, les paroles psalmodiées du *Beata Viscera*, des déplacements en boucle du corps, la répétition, dans son apparente vacuité, est une approche dont il use et dont il aime à jouer pour nous inviter à être présents autrement. Les litanies peuvent sembler parfois pleines d'inconfort mais elles nous offrent la possibilité de nous concentrer sur un autre temps, un temps qui ne prend pas fin et révèle simplement une présence à soi-même. Il y a une sainte assurance dans la répétition, un pur présent qui se perpétue, une confiance, car tout peut germer quand on ne lâche pas prise. Si la tradition liturgique chrétienne emploie cette très ancienne forme de prière, le message initial qui la porte, lui, se transmet et se répète depuis deux mille ans sans jamais s'épuiser ni céder à la fatigue de l'âme. La représentation de Jérôme Bosch est un avertissement qui sonne comme une menace, Benjamin Loyauté n'en use pas, nul avertissement pour accompagner son engagement. Il nous propose simplement un dialogue qui « *trouble notre perception* » et met en œuvre notre « *capacité à voir le réel* ». En poursuivant inlassablement ses « *récits de résistance* », il encourage notre puissance d'agir, sollicite notre énergie comme pour nous éveiller dans un « *chaos créatif* » où la basse continue des chanteurs résonne en un murmure apaisant qui nous ouvre à une autre façon d'être au monde.

Françoise Paviot, membre du collège visuel de Saint-Eustache.



Vie de la paroisse

Samedi 1^{er} octobre : reprise du catéchisme - à 11 h 00 - Salle Philippe Néri

Samedi 1^{er} octobre : reprise de l'Eveil à la foi - à 11 h 00 - Salle des chanteurs

Samedi 1^{er} octobre : Nuit Blanche avec Benjamin Loyauté

Dimanche 02 octobre : groupe jeunes adultes - à 19 h 00 - Salle Philippe Néri

Mardi 11 octobre : dialogue contemplatif - à 19 h 00 - Salle Philippe Néri

Jeudi 13 octobre : partage de la parole - à 20 h 15 - Salle des chanteurs

Samedi 15 octobre : catéchisme - à 11 h 00 - Salle Philippe Néri

Mercredi 19 octobre : groupe œcuménique biblique - à 19 h 00 - Oratoire du Louvre

Chers amis et paroissiens de Saint-Eustache,

Je tenais à vous remercier de tout cœur d'avoir été présents dimanche dernier, 25 septembre, pour l'anniversaire de présence des Oratoriens à Saint-Eustache. J'ai été heureux de célébrer ce centenaire avec vous, à travers des moments très différents qui ont rythmé notre journée : des moments solennels, des moments de convivialité et un temps d'enseignement avec les trois conférences. Nous avons été très nombreux, ce qui est pour moi signe de la vitalité de notre paroisse, et me procure une joie simple et profonde. Que cet élan de dynamisme puisse infuser toute notre année paroissiale ! Nous célébrerons en 2023 les 800 ans de notre paroisse et j'espère pouvoir compter de nouveau sur vous lorsque nous fêterons cet évènement. A chacun un grand merci !

Yves Trocheris, Prêtre de l'Oratoire, curé de Saint-Eustache.

A l'occasion de la célébration des 100 ans de la présence des Oratoriens à Saint-Eustache

qui s'est déroulée le dimanche 25 septembre 2022,

Yves Trocheris lors d'un récent entretien pour Radio Notre Dame,

a rappelé des fondamentaux de la démarche des Oratoriens depuis l'arrivée du Père Jules-Marie-Victor Courcoux à Saint-Eustache en 1922.

« L'Oratoire appartient à ce qu'on peut nommer l'humanisme chrétien. Par conséquent, la question de la liberté se situe au cœur des préoccupations des Oratoriens ».

Retrouvez l'intégralité de cet entretien en version podcast :

<https://radionotredame.net/emissions/rencontre/20-09-2022>

CÉLÉBRATION DE LA NUIT BLANCHE À SAINT-EUSTACHE

Benjamin Loyauté présente : performance intitulée **The Melody of speech**

Le samedi 1^{er} Octobre 2022 : de 19 h 00 à minuit.

EXTRAITS DE L'OEUVRE : 37/7 POUR LA NATURE. ŒUVRE PRÉSENTÉE PAR RUBIS MÉCÉNAT

« Dans le film de la performance, on retrouve un épi de blé en stéréolithographie, de bronze plus vrai que nature, une horloge qui décompte le temps à l'envers comme pour remettre le monde à l'endroit, une sculpture mathématique de traces de vols de mésanges. L'extraction de ses traces est faite d'algorithmes passés dans le réel pour nous faire entrevoir l'autre côté du miroir ».

L'artiste nous rappelle l'importance des semences et du vivant.

Denier 2022 : participez à la vie de l'Église autrement

Contribuer au Denier peut être une belle occasion de renforcer tout ce qui fait la sève de notre église : les groupes de prière et de réflexion, les groupes œcuméniques bibliques, la grande qualité liturgique et musicale des célébrations, les concerts éclectiques, la possibilité d'accueillir des œuvres d'art de qualité, et enfin la capacité d'offrir aux plus démunis une aide alimentaire et des temps de partage. Toutes ces richesses rejoignent notre contribution au Denier.

Exposition photographique de Michel Bouttier : au Café Reflets du Centre Cerise Du : 26 septembre au 22 octobre 2022



« Cette exposition, est une invitation au voyage à travers le désert, mais aussi à l'intérieur de nous-mêmes ».
« Que l'on y croie ou pas, la figure de l'Ange est une métaphore magnifique et chaleureuse qui relie la réalité sensible à l'univers invisible ».

Aide et Accompagnement à CERISE

Les permanences d'écrivains publics ont repris **du mardi au samedi**, sur rendez-vous. Vous avez besoin d'une aide administrative, d'un courrier, d'une lettre de motivation ou de remplir un dossier ?

Contactez-nous au 01 42 21 39 91 ou à l'accueil de Cerise. Service gratuit.

L'association **Visemploi** vous accueille sans rendez-vous tous les samedis de 10 h à 13 h. Elle accompagne les personnes inscrites au Pôle Emploi, dans leurs démarches de recherches et de formations. **Contact : 06 80 34 28 08**

Les chanteurs de Saint-Eustache recrutent tout au long de l'année

Nous sommes de retour et animons à nouveau les messes dominicales de 11 heures.

Pour cela, nous avons besoin d'être nombreux.

Vous voulez chanter avec nous ?

Vous connaissez des chanteurs qui pourraient nous rejoindre ?

N'hésitez pas à nous contacter :

Courriel : chanteursdesainteustache@gmail.com