



2021

Contact presse : Hélène Sitbon – 06.84.01.50.49 – helene@helenesitbon.com

Du vendredi 22 au dimanche 24 octobre, l'orgue revêt ses habits de lumière et de fête pour s'épanouir dans toutes ses facettes, déjouer les clichés qui lui collent à la peau et se faire connaître dans toute sa richesse patrimoniale.

A l'occasion de son **dixième anniversaire**, l'Association **Orgue en France** qui met son énergie au service de cet instrument fascinant, riche d'un patrimoine exceptionnel, organise **trois journées foisonnantes de propositions** afin de mettre en lumière le travail de ses membres et d'inviter le public à s'immerger dans le monde de l'orgue et de ses acteurs. Mieux en comprendre les enjeux, mieux connaître l'organisation de ses activités, la transmission est au cœur du projet d'Orgue en France et au centre de cet événement généreux et ambitieux qui se déroulera au long d'un grand week-end immersif et se répartira autour de plusieurs temps forts : dont **la Nuit de l'improvisation, soirée d'une originalité sans précédent qui fera sans aucun doute date dans l'Histoire de l'instrument.**

Les événements répartis sur ces trois journées appelleront à la réflexion autour de tables rondes d'experts, et offriront la magie du son de l'orgue au cours d'intermèdes musicaux, de concerts, d'ateliers à la découverte de l'orgue qui révéleront sa longue histoire, ses immenses secrets, sa grande complexité et son fonctionnement encore bien méconnu.

LA NUIT DE L'IMPRO A SAINT-EUSTACHE – SAMEDI 22 OCTOBRE à partir de 20H

Acmé de la manifestation : La nuit de samedi à dimanche, les portes d'une église parisienne - connue pour l'éclectisme et le caractère novateur des événements musicaux régulièrement accueillis en son sein - s'ouvrent à tous pour **une nuit entière consacrée à l'improvisation**, qui fera sans aucun doute date dans l'histoire de l'instrument. **L'Église Saint-Eustache**, au cœur de Paris, se fera l'écrin de ce record inédit. L'orgue y sera exceptionnellement déplacé au centre de l'église afin que le public puisse assister de près à ce qui se présente comme une véritable performance d'un nouveau genre. Au total, **12 heures d'orgue improvisées** sans interruption par **une soixantaine d'organistes français et étrangers** mobilisés pour l'occasion feront défiler les styles, de la musique classique à la musique contemporaine en passant par le jazz, pour offrir un éventail des possibilités chatoyantes de l'instrument. Autour de l'orgue, des tapis accueilleront les auditeurs qui voudront écouter allongés et des jeux de lumière s'accorderont à la diversité des ambiances musicales. L'improvisation des uns viendra inspirer celle des autres en un jeu de porosité passionnant, les organistes pourront également venir jouer à quatre mains et quatre pieds en des duos improvisés eux aussi, d'autres instrumentistes seront invités dans un souci d'éclectisme et d'ouverture. Un défi olympique qui comptera un nombre impressionnant de passages de relais exigeant oreille et doigté. Une nuit inouïe à marquer d'une pierre blanche.

Par ailleurs, deux soirées ouvertes aux membres **d'Orgue En France** permettront d'entendre les orgues de la **Chapelle royale du château de Versailles** (vendredi 23/10) et de **Radio France** (dimanche 24/10) sous les doigts de François Espinasse, Jean-Baptiste Robin et Karol Mossakowski. **Toute nouvelle adhésion donnera accès à ces deux concerts exceptionnels.**

En journée, le programme des festivités est dense et varié. Dès le vendredi 22 octobre, au Conservatoire National Supérieur de Musique et de danse de Paris, il s'articule autour d'une multitude de **conférences et tables rondes ponctuées d'intermèdes musicaux**, en live ou en vidéo interprétés par les étudiants de la classe d'orgue du CNMS de Paris.

Les thématiques éclectiques abordées proposent un état des lieux de l'orgue sur le territoire français et une réflexion sur son futur.

Marché de l'orgue, accès au métier d'organiste, conception de l'instrument, mise en place de **l'Inventaire national des orgues avec le soutien du ministère de la Culture**, - d'ailleurs cet inventaire a permis de recensé plus de **8000 orgues et de concevoir une fiche descriptive de chaque instrument accessible au public** ; - rôle des institutions et des médias, dialogue entre l'architecture de l'instrument, sa sonorité et l'acoustique extérieure, échos et résonances entre l'orgue et les arts plastiques, étude comparée des factures d'orgue françaises et allemandes, **symboles cachés dans l'œuvre de Bach** comme autant d'énigmes musicales à résoudre, entre autres sujets spécifiques et alléchants qui seront développés par les intervenants.

Plusieurs « mannequins » (maquettes) permettront aussi de comprendre le fonctionnement de l'orgue et même de s'initier à l'accord des tuyaux lors de deux ateliers gratuits.

Cerise sur le gâteau : l'installation d'un véritable orgue à tuyaux, **l'orgue Gulliver**, dans l'un des lieux d'accueil permettra au public néophyte de voir un instrument de près, d'en jouer, d'en découvrir les possibilités grâce à son créateur, Henri-Franck Beaupérin.

Quant aux enfants, on leur recommande vivement **le dimanche 24 de 14h30 à 15h30**, - à l'Atelier 132 avenue de Versailles, Paris XVI - **un ciné concert exclusif autour d'un film de Buster Keaton** (*Le mécano de la Générale*, accompagné à l'orgue Gulliver par Samuel Liegeon - ainsi qu'une activité ludique autour de thèmes musicaux improvisés. Une approche inventive de l'instrument pour éveiller, pourquoi pas, de nouvelles vocations ? Car l'orgue a de l'avenir et cet évènement bouillonnant en témoigne

Entrée libre dans la limite des places disponibles – le Pass Sanitaire sera requis pour l'ensemble des activités du weekend.

[Plus d'informations sur tous les ateliers ici](#)

L'association Orgue en France

Solennel, grandiloquent, emphatique, l'imaginaire collectif associé à l'orgue le rattache trop souvent et trop simplement à la pompe de son usage religieux. Qui dit orgue, dit église dans la tête des gens, pour résumer grossièrement. Messes, offices annuels liés au calendrier liturgique, célébrations de mariages et d'enterrements, l'orgue est en effet essentiellement connu comme instrument d'accompagnement, au service d'une cérémonie, partie prenante d'un patrimoine architectural lié au christianisme. Certes, son ancrage religieux est une caractéristique fondamentale de cet instrument étonnant, souvent niché dans les hauteurs des églises, dos à l'assemblée, irradiant ses sonorités majestueuses et enveloppantes. Mais l'orgue est un monde bien plus vaste qui gagne à être exploré dans ses multiples aspects et l'Association Orgue en France se positionne à cet égard en plateforme dédiée à sa cause et à son étendue.

Rassembler et élargir son public, organiser et promouvoir des concerts, soutenir la création musicale, préserver et mettre en valeur un patrimoine culturel dense et un artisanat spécialisé, oeuvrer à la transmission de traditions tout en se tournant résolument vers l'avenir, tendre la main à la jeunesse et aux étudiants mélomanes, favoriser la construction d'orgues neufs, pour que l'orgue sorte de sa gangue et apprivoise de nouveaux publics et territoires... Tels sont les engagements de l'association et son implication.

Créée en 2011 par deux organistes prestigieux et passionnés, Philippe Lefebvre et Olivier Latry, co-titulaires des mythiques grandes orgues de Notre-Dame de Paris, associés à Rémi Dropsy (secrétaire général de l'association) et à Henri Chesnais, organiste émérite de la Cathédrale Saint-Vincent de Saint-Malo, Orgue en France rassemble tous types de sympathisants de l'instrument, interprètes professionnels ou amateurs, facteurs d'orgue, à Paris et en province, et milite activement pour le sortir d'une représentation étriquée et lui redonner toute l'envergure qu'il mérite. Car l'orgue est avant tout un instrument de musique d'exception, riche d'une histoire séculaire. Unique en son genre, tel est l'orgue dont l'aspect même détonne dans le paysage des instruments à vent. Doté en général de plusieurs claviers en escaliers, d'un pédalier et d'une ribambelle de tuyaux alimentés par une soufflerie, l'orgue se décline néanmoins sous différentes tailles et formes mais tient son originalité et sa beauté de son assemblage hétéroclite. Sa fabrication, son entretien et sa restauration tiennent d'un savoir-faire ancestral, sa pratique met en action le corps entier de l'instrumentiste et implique une technique protéiforme, son histoire en fait l'héritier d'une longue tradition d'improvisation. Autant de facettes et d'atouts qui justifient la mission de l'association et son ambition de démarcher de nouveaux adhérents afin d'apporter sa pierre à la vitalité de l'orgue en France.