



Photo : Les oiseaux, 1973, Robert Doisneau

Lorsque nous nous sommes installés, Chantal et moi, aux Halles, en 1978, il pleuvait dans Saint-Eustache. L'église des Halles n'avait alors rien à voir avec le magnifique vaisseau que nous connaissons aujourd'hui. C'était une grande église, noire et froide, en éternelles réparations, où le sacristain faisait la chasse aux pigeons et où l'orgue, en réfection, s'était tu depuis un an. (Il restera muet pendant encore dix ans).

Une marée de panneaux isolait l'église du gigantesque chantier des Halles. Le fameux trou qui n'en finissait pas de s'agrandir l'encerclait presque totalement et menaçait ses fondations. Rien de beau donc dans ce monument venteux et inachevé que personne alors ne visitait. Cela tombait bien car mon sens de la foi et de la vie chrétienne s'était forgé tard, loin de toute considération artistique ou même liturgique. Pour moi la foi se vit et s'éprouve en communauté, en amour réciproque, avant de se traduire en liturgie ou en art.

Or la communauté de Saint-Eustache était particulièrement riche de personnalités variées mais elle était comme en attente d'elle-même et des motifs de son rassemblement. Les prêtres oratoriens, juxtaposés les uns à côté des autres, déployaient leurs qualités diverses et variées sans l'ombre d'une quelconque harmonie ce qui était pour moi extrêmement déroutant mais non sans attrait. Entre les différents prêtres de l'Oratoire il n'y avait quasi rien de commun sinon une grande foi en l'homme, un travail continu de l'intelligence et la vision d'une Eglise ouverte sur le monde.

C'est cette ouverture, ce pari sur l'humain lié à cet étrange alliage de richesse et de disharmonie qui me rendit Saint-Eustache attachante. Les décennies qui suivirent furent, pour nous, riches en engagements divers au sein de la paroisse et pour elle. Baptêmes, accueil, catéchuménat, mariages, montage de conférences-débat, participation au conseil pastoral et paroissial, 400^e anniversaire de l'Oratoire, groupes bibliques, animation du groupe de travail sur le synode de la famille et, surtout, amitiés nombreuses au fil des ans. L'expérience la plus riche et la plus vraie de Saint-Eustache se fit paradoxalement loin de Paris, en Israël, lors d'un fameux pèlerinage, en 2006. C'est à ce moment-là, pour moi, que la paroisse est devenue une vraie communauté. Il faut renouveler de temps en temps de tels moments, tout au moins offrir des occasions pour que la communauté se perçoive comme telle, éprouve sa solidité et sa richesse.

Curieusement le temps du premier confinement fut l'occasion d'éprouver la solidité de nos liens, notamment au sein des deux groupes bibliques de Saint-Eustache qui – mis au défi de résister à la distance – inventèrent tous les deux des moyens de faire de l'obstacle un tremplin au point de devenir de véritables creusets de vie. Et puis il y eut aussi le Conseil paroissial qui résista, et résiste encore, à la crise sanitaire en se réunissant par zoom : Cinq réunions en un an, même en temps normal on n'avait jamais vu cela !

Jean-Pierre Rosa

HORAIRES DE L'ÉGLISE JUIN 2021

Lundi-Vendredi : 9h30 - 18h

Messe : 12h30

Samedi : 10h - 19h

Messe : 18h00

Dimanche : 9h - 19h

Messes : 9h30, 11h et 18h00

Les messes du soir en semaine (lundi-vendredi) ne reprendront pas avant la rentrée.

AGENDA PAROISSIAL JUIN 2021

- **Lundi 7 juin** 18h30, *Groupe Abraham*
- **Jeudi 10 juin** 20h15, *Partage de la Parole*
- **Lundi 14 juin** 19h30, *Sida et Vie Spirituelle*
- **Jeudi 17 juin** 19h00, *Entretiens spirituels, en présentiel*
- 19h00, *Groupe œcuménique biblique, lieu à définir*
- **Vendredi 18 juin** 18h30, *Equipe Pastorale*
- **Lundi 28 juin** 18h30, *Groupe Abraham, salle Philippe Néri*
- **Mercredi 30 juin** 18h30, *Equipe Pastorale*



Rencontres - Art contemporain et Spiritualité

10 juin – 19 heures

(inscription sur le site d'Art, Culture et Foi)



Marie Chênél, Responsable des programmes scientifiques AWARE (Archives of Women Artists, Research and Exhibitions), Co-commissaire de l'exposition monographique Kiki Smith à la Monnaie de Paris, 2019, «Cosmos et spiritualité dans l'œuvre de Kiki Smith»

Image : Ulla von Brandenburg, *Le milieu est bleu*, Palais de Tokyo, 2020.

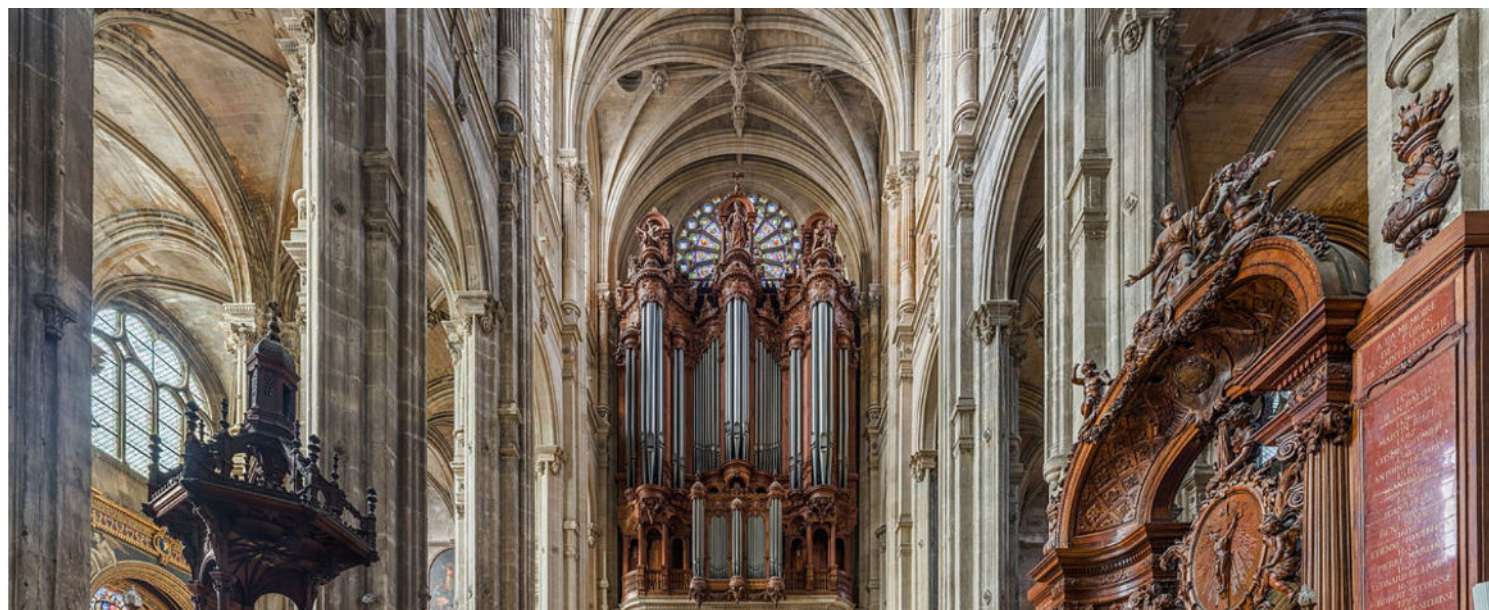
Le dernier petit-déjeuner de La Pointe aura lieu le jeudi 17 juin 2021.

Un grand merci à tous les bénévoles des petits-déjeuners de La Pointe, les commerçants et autres donateurs de produits alimentaires et d'hygiène qui ont rejoint cette initiative née fin 2020.



Auditions d'orgue

Juin 2021



Libre participation — Tous les dimanches à 17h

6 juin **Baptiste-Florian MARLE-OUVRARD**

Louis Vierne (1870-1937), Allegro Maëstoso - extrait de la 2^e Symphonie
Feux-Follets - extrait des Pièces de Fantaisie

Charles-Marie Widor (1844-1937), Scherzo - extrait de la 4^e Symphonie

Alexandre Guilmant (1837-1911), Final de la 1^{re} Sonate

13 juin **Baptiste-Florian MARLE-OUVRARD**

Modeste Mussorgski (1839-1881), Tableaux d'une exposition, *Transcription pour orgue*
- Samuel Liégon

20 juin **Baptiste-Florian MARLE-OUVRARD**

César Franck (1822-1890), 2^e Choral

Franz Liszt (1811-1886), Les Préludes, *Transcription pour orgue* - Helmut Deutsch

27 juin **François OLIVIER**

Johann Sebastian Bach (1685-1750), Prélude et fugue en la mineur BWV 543

Hector Berlioz (1803-1869), Marche hongroise, *Transcription pour orgue* - Henri Busser

César Franck (1822-1890), Cantabile,
Pièce Héroïque

Charles-Marie Widor (1844-1937), Allegro (extrait de la Symphonie n°6 en sol mineur)



VOUS VOULEZ RECEVOIR LA LETTRE D'INFORMATIONS ?
INSCRIVEZ-VOUS SUR LE SITE [HTTP://SAINT-EUSTACHE.ORG](http://saint-eustache.org)



L'ÉQUIPE PASTORALE DE SAINT-EUSTACHE EST À VOTRE
DISPOSITION ET À VOTRE ÉCOUTE.

EQUIPEPASTORALE@SAINT-EUSTACHE.ORG

L'association du Grand Orgue



"La musique est une dimension très importante de l'attachement à Saint Eustache, de son ouverture comme de son rayonnement, et les deux orgues de l'église en sont des éléments clés. Le maintien en bonne condition de service de ces instruments, soumis à l'usure de l'usage et du temps, mais aussi les projets d'évolution, ont toujours occupé un temps important des curés, des organistes titulaires et de ceux qui les assistent dans cette tâche. Après l'ARGOS, la Fabrique a pris un temps le relais, mais la complexité des dossiers, de la collecte de fonds, des relations avec les parties prenantes au premier rang desquelles la Ville de Paris, propriétaire, a conduit notre Curé, Yves Trocheris, à valider la création d'une association dédiée : Les grandes orgues de Saint-Eustache." Philippe de Carné, président de l'association.

VOUS POUVEZ DEVENIR ADHÉRENT DE L'ASSOCIATION SUR LE
SITE : [HTTPS://WWW.ORGUESAINTEUSTACHE.ORG/](https://www.orguesainteustache.org/)

Un parfum inspiré par la légende de saint Eustache, « le dieu cerf »



Merci à la seconde affaire du pommier, parfumeur du centre de paris, qui, inspiré par la légende, créa un parfum sur-mesure pour Saint-Eustache. Les préventes (en 15ml ou en 50ml) sont à présent ouvertes. **La moitié du montant payé (29 € ou 69€ en fonction du dosage) sera reversée comme don à l'église Saint-Eustache** par La seconde affaire du pommier.

Retrouvez le parfum sur [sur https://ledieucerf.com/](https://ledieucerf.com/)
Par mail : ledieucerfparfum@gmail.com



@ledieucerfparfum



Le dieu cerf parfum

Saint Sacrement du Corps et du Sang du Christ

Messes des 5 et 6 juin 2021

Samedi 18h et dimanche 9h30, 11h et 18h



Cibavit eos ex adipe frumenti, alleluia : et de petra, melle saturavit eos, alleluia.
Il les a nourris de la fleur du froment ; il les a rassasiés du miel qui coule du rocher.

CHANT D'ENTRÉE

C'est toi Seigneur, le Pain rompu, livré pour notre vie.

C'est toi, Seigneur, notre unité, Jésus ressuscité.

Jésus, la nuit qu'il fut livré, rompit le pain et dit :
prenez, mangez : voici mon corps, livré pour l'univers.

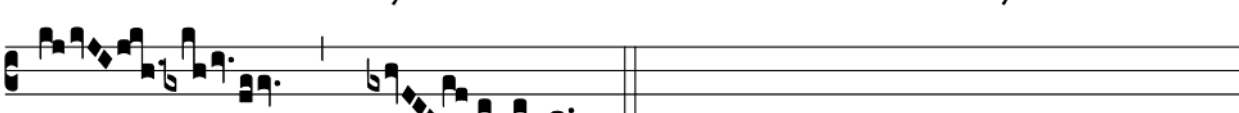
Jésus, la nuit qu'il fut livré, montra le vin et dit :
prenez, buvez : voici mon sang, versé pour l'univers.

Je donnerai gratuitement à ceux qui m'ont cherché,
et tous les pauvres mangeront, parole du Seigneur.

PRÉPARATION PÉNITENTIELLE

Messe Brève aux chapelles - Charles Gounod *ou* Messe grégorienne VIII *de Angelis*

K ^v 
Y-RI-E * e- lé- i-son. bis Chri-ste

e- lé- i-son. bis KÝ-ri- e e- lé- i-son. KÝ-ri- e *

** e- lé- i-son.

GLORIA

Messe grégorienne VIII *de Angelis*

Gloire à Dieu, au plus haut des cieux, et paix sur la terre aux hommes qu'il aime. Nous te louons, nous te bénissons, nous t'adorons, nous te glorifions, nous te rendons grâce, pour ton immense gloire, Seigneur Dieu, Roi du ciel, Dieu le

Gloria in excelsis Deo et in terra pax hominibus bonae voluntatis. Laudamus te. Benedicimus te. Adoramus te. Glorificamus te. Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam. Domine Deus rex celestis Deus pater omnipotens.

Père tout-puissant. **Seigneur, Fils unique, Jésus Christ**, Seigneur Dieu, Agneau de Dieu, le Fils du Père. **Toi qui enlèves le péché du monde, prends pitié de nous ;** toi qui enlèves le péché du monde, reçois notre prière ; **toi qui es assis à la droite du Père, prends pitié de nous.** Car toi seul es saint, **toi seul es Seigneur**, toi seul es le Très-Haut, Jésus Christ, avec le Saint-Esprit **dans la gloire de Dieu le Père. Amen.**

Domine Fili unigenite Jesu Christe. Domine Deus Agnus Dei Filius Patris. **Qui tollis peccata mundi miserere nobis.** Qui tollis peccata mundi suscipe deprecationem nostram. **Qui sedes ad dexteram Patris miserere nobis.** Quoniam tu solus Sanctus. **Tu solus Dominus.** Tu solus altissimus Jesu Christe. **Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris. Amen.**

LECTURE DU LIVRE DE L'EXODE

24, 3-8

En ces jours-là, Moïse vint rapporter au peuple toutes les paroles du Seigneur et toutes ses ordonnances. Tout le peuple répondit d'une seule voix : « Toutes ces paroles que le Seigneur a dites, nous les mettrons en pratique. » Moïse écrivit toutes les paroles du Seigneur. Il se leva de bon matin et il bâtit un autel au pied de la montagne, et il dressa douze pierres pour les douze tribus d'Israël. Puis il chargea quelques jeunes garçons parmi les fils d'Israël d'offrir des holocaustes, et d'immoler au Seigneur des taureaux en sacrifice de paix. Moïse prit la moitié du sang et le mit dans des coupes ; puis il aspergea l'autel avec le reste du sang. Il prit le livre de l'Alliance et en fit la lecture au peuple. Celui-ci répondit : « Tout ce que le Seigneur a dit, nous le mettrons en pratique, nous y obéirons. » Moïse prit le sang, en aspergea le peuple, et dit : « Voici le sang de l'Alliance que, sur la base de toutes ces paroles, le Seigneur a conclue avec vous. »

PSAUME 115 **J'élèverai la coupe du salut, j'invoquerai le nom du Seigneur.**

Comment rendrai-je au Seigneur
tout le bien qu'il m'a fait ?
J'élèverai la coupe du salut,
j'invoquerai le nom du Seigneur.

Il en coûte au Seigneur
de voir mourir les siens !
Ne suis-je pas, Seigneur, ton serviteur,
moi, dont tu brisas les chaînes ?

Je t'offrirai le sacrifice d'action de grâce,
j'invoquerai le nom du Seigneur.
Je tiendrai mes promesses au Seigneur,
oui, devant tout son peuple.

LECTURE DE LA LETTRE AUX HÉBREUX

9, 11-15

Frères, le Christ est venu, grand prêtre des biens à venir. Par la tente plus grande et plus parfaite, celle qui n'est pas œuvre de mains humaines et n'appartient pas à cette création, il est entré une fois pour toutes dans le sanctuaire, en répandant, non pas le sang de boucs et de jeunes taureaux, mais son propre sang. De cette manière, il a obtenu une libération définitive. S'il est vrai qu'une simple aspersion avec le sang de boucs et de taureaux, et de la cendre de génisse, sanctifie ceux qui sont souillés, leur rendant la pureté de la chair, le sang du Christ fait bien davantage, car le Christ, poussé par l'Esprit éternel, s'est offert lui-même à Dieu comme une victime sans défaut ; son sang purifiera donc notre conscience des

actes qui mènent à la mort, pour que nous puissions rendre un culte au Dieu vivant. Voilà pourquoi il est le médiateur d'une alliance nouvelle, d'un testament nouveau : puisque sa mort a permis le rachat des transgressions commises sous le premier Testament, ceux qui sont appelés peuvent recevoir l'héritage éternel jadis promis.

ACCLAMATION DE L'ÉVANGILE



*Moi, je suis le pain vivant qui est descendu du ciel, dit le Seigneur ;
si quelqu'un mange de ce pain, il vivra éternellement.*

ÉVANGILE DE JÉSUS CHRIST SELON SAINT MARC 14, 12-16.22-26

Le premier jour de la fête des pains sans levain, où l'on immolait l'agneau pascal, les disciples de Jésus lui disent : « Où veux-tu que nous allions faire les préparatifs pour que tu manges la Pâque ? » Il envoie deux de ses disciples en leur disant : « Allez à la ville ; un homme portant une cruche d'eau viendra à votre rencontre. Suivez-le, et là où il entrera, dites au propriétaire : "Le Maître te fait dire : Où est la salle où je pourrai manger la Pâque avec mes disciples ?" Il vous indiquera, à l'étage, une grande pièce aménagée et prête pour un repas. Faites-y pour nous les préparatifs. » Les disciples partirent, allèrent à la ville ; ils trouvèrent tout comme Jésus leur avait dit, et ils préparèrent la Pâque. Pendant le repas, Jésus, ayant pris du pain et prononcé la bénédiction, le rompit, le leur donna, et dit : « Prenez, ceci est mon corps. » Puis, ayant pris une coupe et ayant rendu grâce, il la leur donna, et ils en burent tous. Et il leur dit : « Ceci est mon sang, le sang de l'Alliance, versé pour la multitude. Amen, je vous le dis : je ne boirai plus du fruit de la vigne, jusqu'au jour où je le boirai, nouveau, dans le royaume de Dieu. » Après avoir chanté les psaumes, ils partirent pour le mont des Oliviers.

HOMÉLIE par le père Jacques Mérienne, prêtre du diocèse de Paris

PROFESSION DE FOI

Credo III

Credo in unum Deum, Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae, visibilium omnium et invisibilium. Et in unum Dominum Jesum Christum Filium Dei unigenitum. Et ex Patre natum ante omnia saecula. Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero. Genitum, non factum, consubstantialem Patri : per quem omnia facta sunt. Qui propter nos homines, et propter nostram salutem descendit de caelis. Et incarnatus est de Spiritu sancto ex Maria Virgine : et homo factus est. Crucifixus etiam pro nobis : sub Pontio Pilato passus, et sepultus est. Et resurrexit tertia die, secundum Scripturas. Et ascendit in caelum : sedet ad dexteram Patris. Et iterum venturus est cum gloria, judicare vivos et mortuos : cujus regni non erit finis. Et in Spiritum sanctum, Dominum, et vivificantem : qui ex Patre Filioque procedit. Qui cum Patre et Filio simul adoratur, et conglorificatur : qui locutus est per Prophetas. Et unam, sanctam, catholicam, et apostolicam Ecclesiam. Confiteor unum baptisma in remissionem

peccatorum. Et **expecto resurrectionem mortuorum.** Et vitam venturi saeculi.
Amen.

OFFERTOIRE

Sit laus plena (extrait du Lauda Sion) - Félix Mendelssohn
Sit laus plena, sit sonora, sit iucunda, sit decora, mentis jubilatio.

*Que nos louanges soient parfaites, qu'elles retentissent avec
une douce et agréable harmonie, au milieu de pieux transports de nos âmes.*

SANCTUS & AGNUS DEI

Messe brève aux chapelles - Charles Gounod *ou* Messe grégorienne VIII de Angelis

vi



A G- NUS De- i, * qui tol-lis peccá-ta mun-di: mi-se-ré-re no- bis.
Agnus De- i, * qui tol- lis peccá-ta mun-di: mi-se-ré-re no- bis.
Ag-nus De- i, * qui tol-lis peccá-ta mun-di: dona no-bis pá- cem.

COMMUNION

O salutaris Hostia - Charles Gounod

O salutaris Hostia Quæ cœli pandis ostium.

Bella premunt hostilia ; da robur, fer auxilium.

*Ô réconfortante Hostie, qui nous ouvres les portes du ciel,
les armées ennemies nous poursuivent, donne-nous la force, porte-nous secours.*

*Qui manducat carnem meam, et bibit sanguinem meum,
in me manet, et ego in eo, dicit Dominus.*

*« Celui qui mange ma chair et boit mon sang
demeure en moi, et moi en lui », dit le Seigneur.*

Chantres Stéphane Hézode - Kumi Sakamoto

Orgue de chœur François Olivier

Grand orgue Baptiste-Florian Marle-Ouvrard

Audition d'orgue par Baptiste-Florian Marle-Ouvrard

Ce dimanche de 17h à 17h45 (libre participation)

Louis Vierne (1870-1937)

Allegro Maëstoso - de la 2ème Symphonie

Charles-Marie Widor (1844-1937)

Feux-Follets - extrait des Pièces de Fantaisie

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Scherzo - extrait de la 4ème Symphonie

Final de la 1ère Sonate