

Saint-Eustache

Projet de rénovation de l'autel

L'église

Saint-Eustache

En 1532 est posée la première pierre de l'église voulue par François 1er comme l'équivalent, sur la rive droite, de Notre-Dame. Son édification s'étale sur plus d'un siècle. Puis du XVIIe au XIXe siècles, Charles David, Jean Hardouin-Mansart de Jouy, Pierre-Louis Moreau-Desproux et Victor Baltard en seront les architectes de son péristyle, de ses bâtiments annexes et de ses premières restaurations. En 1862, l'église a été classée au titre des monuments historiques.

De nos jours, l'église Saint-Eustache est pleinement engagée dans la vie culturelle et sociale du quartier et au-delà. La paroisse s'implique dans l'amélioration des aménagements à travers un projet global pluriannuel : La Fabrique Saint-Eustache. Le programme d'aménagements conçu et mené par La Fabrique vise à développer le rayonnement de l'église et à renforcer son attraction tout en sauvegardant et en valorisant le riche patrimoine artistique des lieux : architecture, mobilier, fresques, tableaux, sculptures, vitraux etc.



L'autel de Saint-Eustache

Au cœur de Saint-Eustache se trouve l'autel de l'église. L'autel actuel n'est malheureusement pas à la hauteur du lieu – de fait cet autel a été construit pour être provisoire. L'autel est la pièce la plus hautement symbolique et sa beauté doit être appropriée à la noblesse du lieu. Le projet de rénovation en cours vise à proposer un nouvel autel, à la fois contemporain et héritier du passé : l'autel s'insérera dans un lieu marqué par sa richesse artistique (tableaux de Simon Vouet, Rubens, François Lemoyne, di Tito, sculptures de Coysevox, de Pigalle, de Baltard...), et par la création contemporaine (Keith Haring, Armeleder...).

Un élément important du patrimoine artistique et culturel de Saint-Eustache a été choisi pour sublimer le nouvel autel : un brocart du XVIIIème siècle offert par la duchesse d'Orléans, (1785-1821), princesse française membre de la maison de Bourbon et épouse de Louis-Philippe d'Orléans, duc de Chartres, et membre de la branche cadette de la famille royale.





L'antependium

Le brocart de la duchesse d'Orléans, en toile de lin, perles de verre, et fil de chenille en soie polychrome, d'une finesse et d'une qualité remarquable, va ainsi trouver une place d'honneur comme antependium de l'autel.

Sa bonne conservation nécessitant d'être protégé contre la lumière et le toucher, le brocart sera conservé à l'intérieur de l'autel, et pourra être apprécié du public lors des grandes cérémonies.

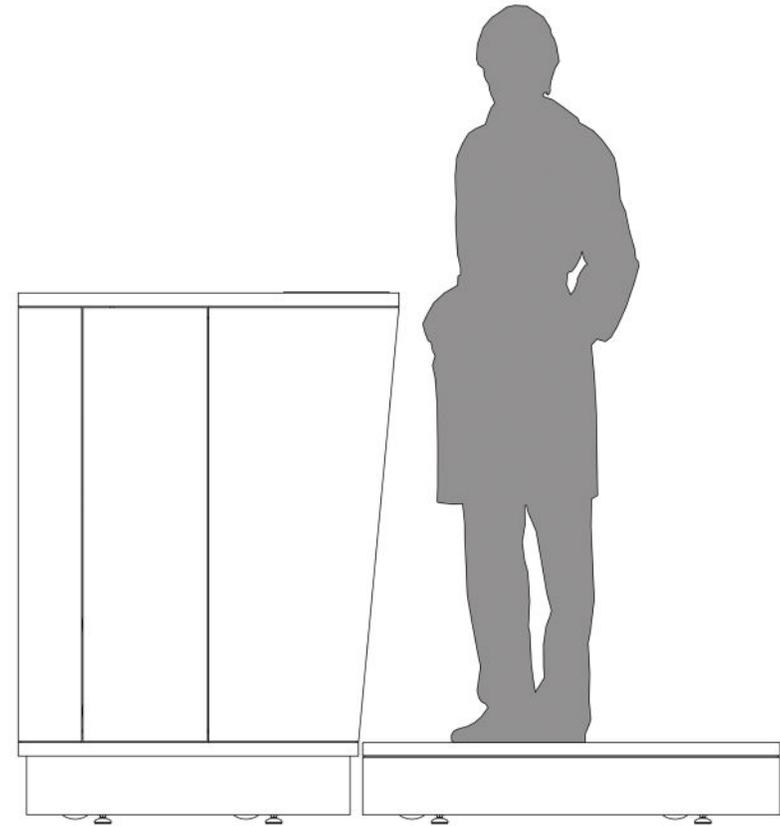
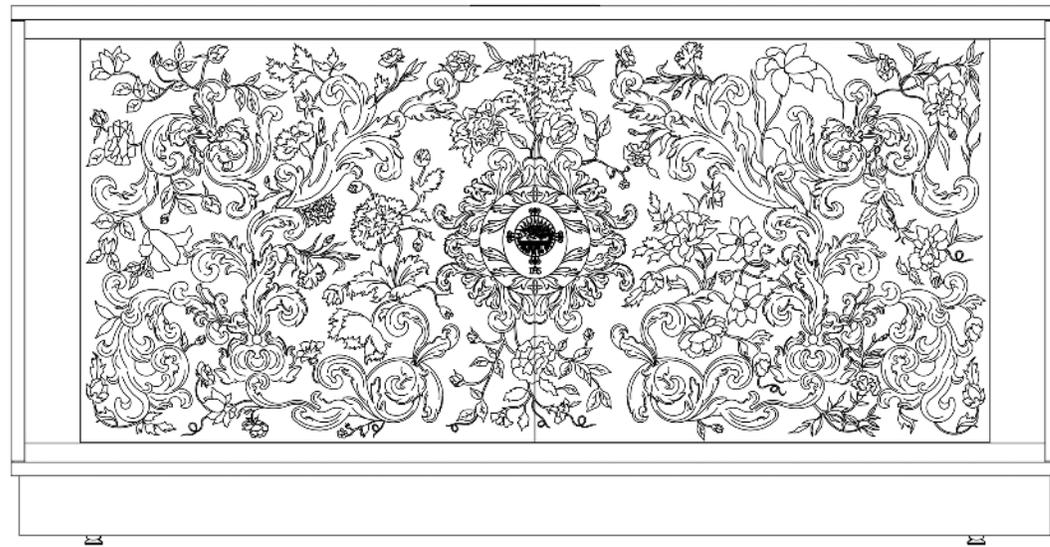
Des panneaux décoratifs, en laiton ciselés et gravés reprenant le motif du brocart viennent décorer l'autel et permettre à tous de l'admirer.

Le projet

Pour mener à bien ce projet, l'Église Saint-Eustache a fait appel à Rinck pour penser, dessiner et réaliser l'autel. Détentrice du label Entreprise du Patrimoine Vivant, Rinck sera à même de respecter la richesse artistique de Saint-Eustache tout en proposant un acte de création contemporain.



Esquisse du projet d'autel



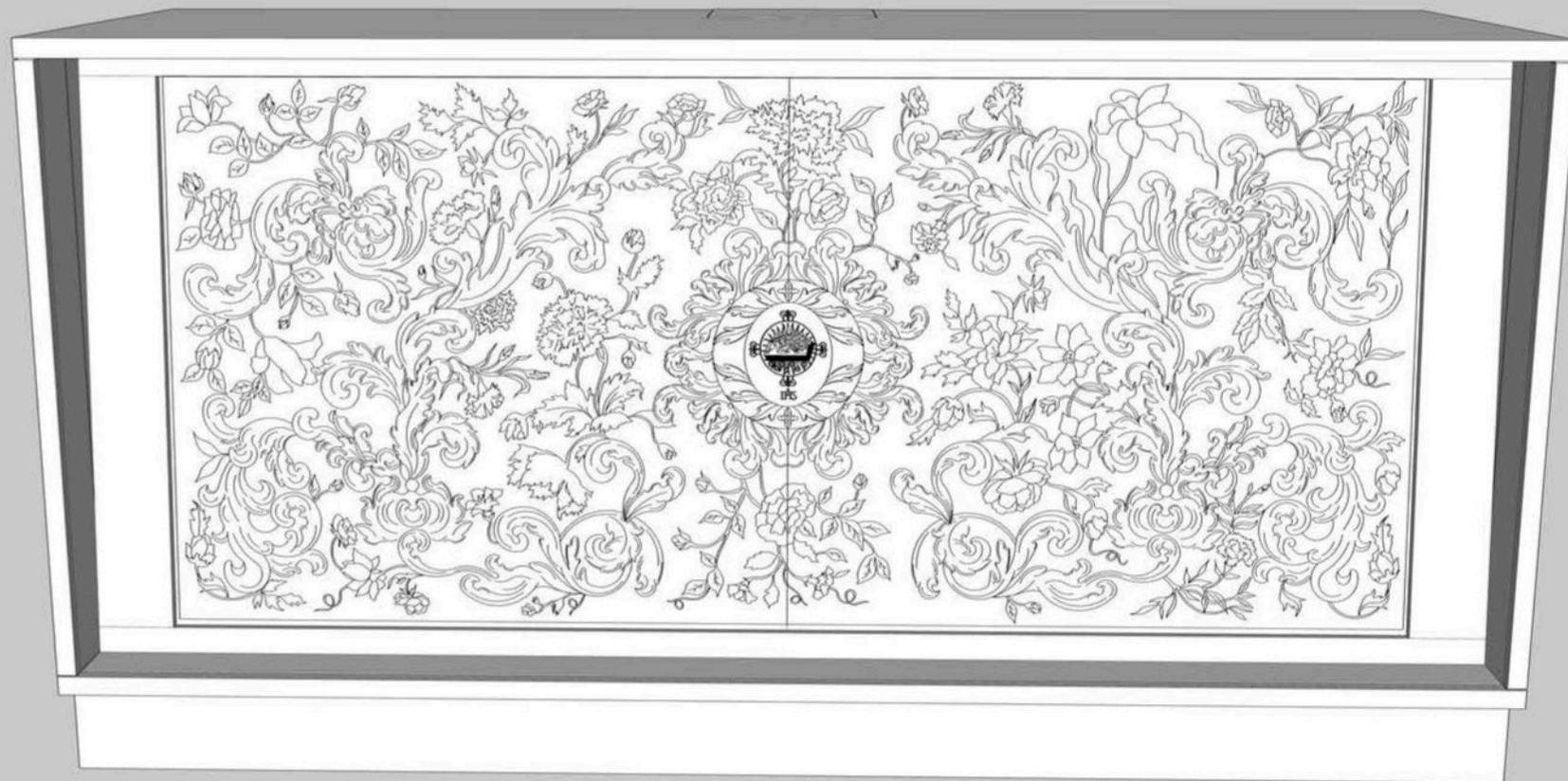
AUTEL

MATÉRIAUX

Noyer

Laiton
brossé

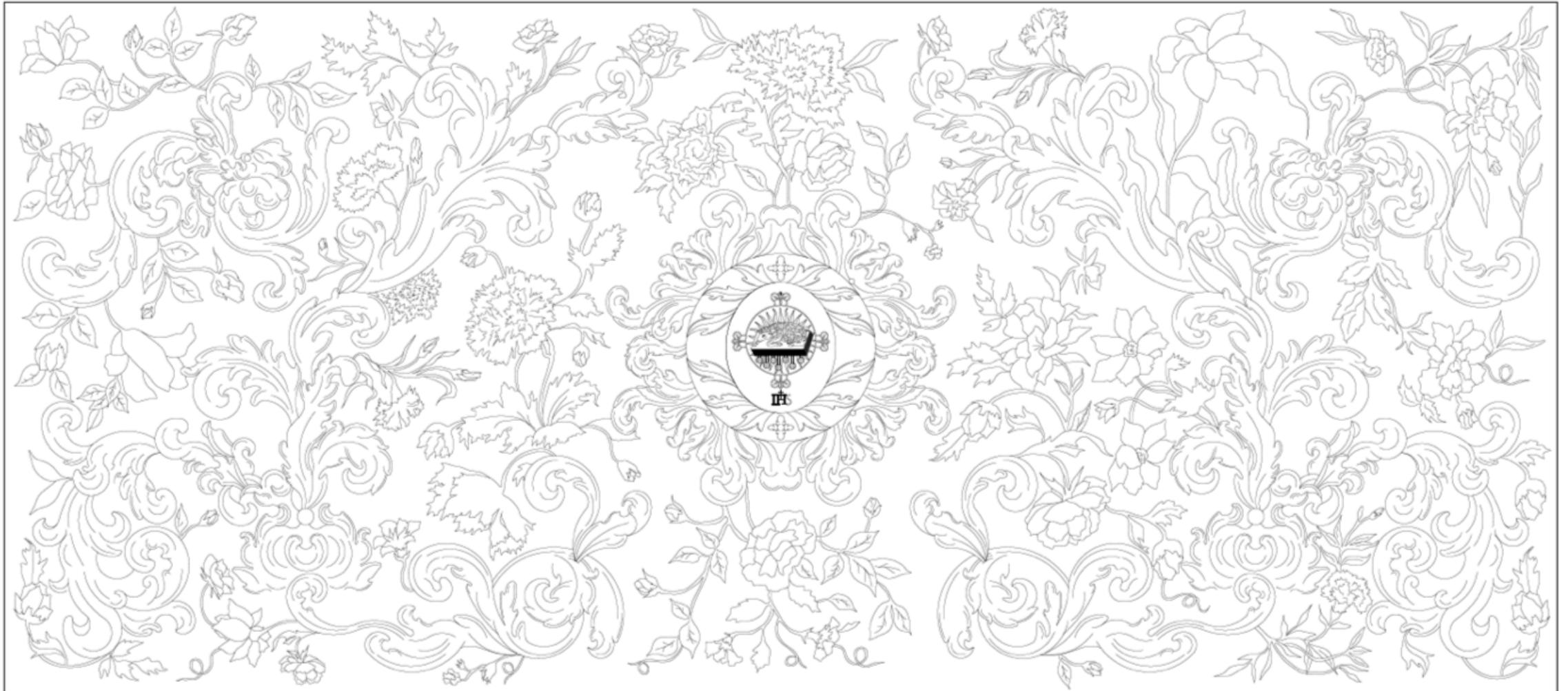
Chêne





Un médaillon en laiton sera ajouté à la partie manquante du brocard par un système d'aimant pour ne pas l'abîmer. Le médaillon reprendra le graphisme de l'agneau que comporte le maître-autel de Baltard conservant ainsi une parfaite harmonie.

Le panneau décoratif



*Lettre de projet
pour le
nouvel autel
de célébration
de Saint-Eustache
1/2*

P. Yves Trocheris

Prêtre de l'Oratoire de France

Curé de l'église Saint-Eustache

Il faut bien le dire, l'église de Saint-Eustache est très belle. Elle forme le complexe religieux construit sous la renaissance le plus important de France. Elle se caractérise notamment par sa structure très élancée, élancement que l'on perçoit tout autant de l'extérieur que de l'intérieur. Elle se caractérise encore par la richesse de son patrimoine artistique - Santi di Tito, Giordano, Simon Vouet, Rubens, Coysevox, Pigalle

Le chœur est le centre de Saint-Eustache. Il est la partie où l'ornementation sculpturale est la plus dense. A son sommet, nous trouvons de magnifiques vitraux dessinés par Solignac. Le dessin de marbre de son sol est extrêmement riche. Par sa hauteur, le maître-autel Baltard domine ce chœur. A son emplacement, se trouvait au dix-septième siècle un maître-autel supportant deux tableaux de Simon Vouet : le martyr et l'apothéose de Saint-Eustache. Ce maître-autel fut au dix-huitième siècle remplacé par un ensemble composé de brocarts offerts par Louise Henriette de Bourbon. Cet ensemble fut lui-même détruit au dix-neuvième siècle. Il en reste cependant un antependium aujourd'hui placé dans la chapelle de la reine Marie-Amélie.

L'autel actuel de célébration ne semble pas être à la hauteur de la beauté de l'espace liturgique qu'offre Saint-Eustache. De fait, cet autel a été conçu pour être provisoire. Il est là au milieu du chœur depuis plus de cinquante ans. L'autel de célébration est pourtant le cœur de l'église. Il constitue la force symbolique qui motive les fidèles à se rassembler. Un autel symbolise le Christ : le Christ de la Cène, le Christ qui se sacrifie pour le salut de l'humanité, le Christ en son tombeau. Du fond de la nef, l'autel de célébration oriente le regard. Lorsque l'on se trouve dans la croisée du transept, il devient le motif d'une présence que l'on est appelé à découvrir et qui doit susciter le recueillement et peut-être même un sentiment de paix.

*Lettre de projet
pour le
nouvel autel
de célébration
de Saint-Eustache*

2/2

P. Yves Trocheris

Prêtre de l'Oratoire de France

Curé de l'église Saint-Eustache

En tant que nouveau curé de Saint-Eustache, il m'a semblé important de sortir du provisoire et de manifester ainsi plus solennellement ce qui motive nos rassemblements. J'ai également pensé qu'un élément du patrimoine de Saint-Eustache, le brocart de la duchesse d'Orléans, pouvait être réutilisé et ceci en posant simultanément un acte de création contemporaine.

Le projet actuellement élaboré par la société Rinck exploite cette idée. Il est également conçu dans le cadre d'une commission composée de paroissiens de Saint-Eustache, en lien avec la Ville de Paris, la Commission d'Art Sacré du Diocèse de Paris, et enfin avec les Monuments historiques. Il a déjà fait l'objet de nombreuses réunions et de plusieurs concertations.

L'antependium devrait être restauré par la Ville de Paris à l'automne 2020. La société Rinck pourrait fabriquer ce nouvel autel de célébration pour Noël 2020. Le projet est bien soumis aux approbations de la Ville de Paris et de la DRAC.

Le projet définitif a été établi après la réunion du 6 mars dernier, en présence de la DRAC, de la Ville de Paris, de la Commission d'Art Sacré et de membres de la paroisse de Saint-Eustache.

Rétroplanning & Budget

Mars 2020 - Définition du projet définitif

Printemps 2020 - Validation du projet par la Ville de Paris et la DRAC

Septembre-Octobre 2020 - Restauration du brocart par la Ville de Paris

Automne 2020 - Fabrication de l'autel

Noël 2020 - Installation de l'autel

Le budget des rénovation de l'autel s'élève à 120 000 euros HT - Soit 144 000 euros de financement nécessaire compte-tenu du statut associatif.

Contact

M. Alain Chedal

 *07 84 43 24 59*

 *chedal.alain@gmail.com*