



SAINT-EUSTACHE

146 rue Rambuteau - 75001 Paris
communication@saint-eustache.org
www.saint-eustache.org

7 mars 2020



Je lève mon cœur lourd solennellement,
Comme Electre son urne sépulcrale,
Et, regardant dans tes yeux, je renverse
Les cendres à tes pieds. Vois, sois témoin
De la peine secrète amassée en moi,
Et comme les sauvages étincelles rougissent
La couleur des cendres. Si ton pied méprisant
Pouvait les refouler dans les ténèbres
Ce serait bien, peut-être. Au contraire si
Tu attends près de moi que le vent souffle
Cette poudre grise, ... ces lauriers sur ta tête,
Ô mon aimé, ne te préserveront
Pas si bien que nul feu ne puisse roussir
Tes cheveux. Eloigne-toi donc de moi. Va.

Elizabeth Browning

Voyage en poésie

création collective « le théâtre sur la Cerise »

LA FEMME existe-t-elle ?

mise en scène Mária de Castro
avec
Isabelle Tolila, Louise Roch,
Rachel Raimondeau, Claire Durthoit,
Marie Caballé et Mária de Castro

mardi 10 mars 2020 à 19H30
Eglise Saint-Eustache salle des Colannes
2 impasse Saint-Eustache 75001 - Paris
libre participation

vendredi 13 mars 2020 à 21H
Centre Cerise 46 Rue Montorgueil
75002 - Paris
libre participation

réservation indispensable
01 42 21 39 91 ou
reservation@centrecerise.com

Saint-Eustache & Cerise présentent

Voyage en poésie

Entrée libre

Raphaël Cottin
danseur, chorégraphe

Jean Guizerix
danseur étoile émérite de l'Opéra national de Paris

Cédric Jullion, flûte
Hélène Schmitt, violon

Vendredi 27 mars
19h, église Saint-Eustache
www.saint-eustache.org

© Frédéric Iovino

Agenda paroissial

- 7 mars 11h, Éveil à la Foi et Catéchisme
14h30, Visite guidée par Art, Culture et Foi /Saint-Eustache
- 10 mars 19h, Dialogue contemplatif
19h30, « La femme existe-t-elle? » avec le collectif *Théâtre sur la Cerise* en salle des Colonnes dans le cadre de l'Année de la poésie *Entrée libre*
- 12 mars 20h30, Catéchuménat
Vie de la parole (contact : jrosa@wanadoo.fr)
- 13 mars 18h, Messe grégorienne
18h30, Équipe pastorale
- 14 mars 11h, Catéchisme
20h30, BAROQUE ULTIMA prochain concert des Chanteurs de Saint-Eustache à l'église Saint-Louis-en-L'Île
- 14 & 15 mars Week-end Jeune Choeur
- 15 mars Quête annuelle pour l'Institut Catholique
- 17 mars 20h, Groupe œcuménique biblique à l'Oratoire du Louvre
- 19 mars 19h, Entretiens spirituels

Veillée de prière en lien avec la communauté de Taizé

Aujourd'hui, le salut est arrivé pour cette maison (Luc 19,9)



Pour la 13^{ème} année consécutive, le doyenné Les Halles-Sébastopol* organise une grande veillée de prière et de réconciliation en lien avec la communauté de Taizé, le vendredi 20 mars à 20h en l'église Saint-Eustache.

Cette veillée est une proposition faite à chacun de prendre un temps pour soi et de participer à une prière commune pendant le Carême.

Avec une méditation de Luc, frère de la communauté chrétienne œcuménique de Taizé.

Des prêtres, des frères de Taizé et des laïcs seront présents pour écouter ceux qui le souhaitent. La prière sera suivie d'une vénération de la Croix. À la fin de la

prière, un thé de Taizé sera proposé dans l'église.

*Sainte-Élisabeth-de-Hongrie, Saint-Eustache, Saint-Leu-Saint-Gilles, Saint-Merry, Saint-Nicolas-des-Champs

Mardi 10 mars à 19h

en salle des Colonnes, entrée par le 2 impasse Saint-Eustache, 75001

Nous sommes huit femmes d'âges, d'origines, de cultures différentes nous investissons l'espace avec nos mots, avec nos paroles. Nos textes racontent nos joies et nos difficultés d'être femme et de se tenir debout en tant que telle.

Nous sommes nées au Maroc, en Algérie, en France, au Brésil, nous sommes d'origine catalane, Mauricienne, nous parlons de nos mères, de nos grand-mères et de nous. Nous racontons nos peurs, nos rages, nos blessures. Nous décrivons les violences et les humiliations dont nous sommes chaque jour victimes. Nous sommes mères et pour nos filles et pour les filles et les femmes d'aujourd'hui nous parlons, nous défions, nous voulons nous faire entendre.

Nous n'avons pas encore une place, la place qui nous revient en tant qu'être humain. Les événements de ces derniers mois ne nous ont pas rendue plus confiante en l'avenir. Les médias et les politiques ont voulu nous apaiser après les déclarations des femmes célèbres maltraiter par la suprématie masculine. Tant que l'éducation ne prend pas en charge le respect de l'autre (que cet autre soit une fille ou un garçon) nous ne pourrions pas avoir confiance en l'avenir. Tant que les hommes n'auront pas conscience que...

« Et parce que je suis une femme, je réponds : « Comment peut-on ne pas être féministe ? Sans nier des millénaires d'histoire, sans s'aveugler sur ce qui se passe aujourd'hui même contre les femmes dans le monde entier ? » Questionne Isabelle dans un sourire. « Pourquoi en tant que femme doit on se déguiser pour incarner notre identité ? » s'insurge Claire.

Cette mise en espace scénique inhabituelle : spectateurs placés face-à-face, séparés par un tapis rouge, et les comédiennes jouent dans les coins tantôt dans le dos de la moitié des spectateurs qui doit se retourner pour les apercevoir, créant ainsi physiquement le « dérangement » d'être femme. Jamais nous ne pouvons nous sentir confortables, jamais libres de nos actes et paroles, jamais libres dans nos corps, objet de désir et de répulsion. Un corps de femme est sans cesse bousculé, utilisé, piétiné.

Danse au rythme de lectures par Raphaël Cottin et Jean Guizerix **Vendredi 27 mars à 19h**

La danse est présentée par Mallarmé comme « un poème dégagé de tout appareil du scribe » (*Divagations*, 1897). C'est ce paradoxe d'un poème non inscrit dans la langue que l'église Saint-Eustache vous propose de rencontrer pour ce nouveau rendez-vous autour de la poésie.

La lecture de poèmes ainsi que l'énoncé de quelques réflexions autour de leurs relations à la danse, au corps, au langage et au mystère, seront ponctués par des danses improvisées ou composées, en silence, en textes ou en musique.

Cette rencontre sera animée par Raphaël Cottin, danseur, chorégraphe et spécialiste en écriture et analyse du mouvement, avec la participation de Jean Guizerix, danseur étoile émérite de l'Opéra national de Paris. Cédric Jullion, flûte, Hélène Schmitt, violon.



Pascal Convert Cristallisation #3 – 2014

Verre, plâtre, charbon de bois,
96 x 40 x 25 cm

Maître verrier Olivier Juteau
Courtesy galerie Eric Dupont, Paris

L'œuvre sera présentée à Saint-Eustache pendant toute la durée du Carême.

Sacré en tant que représentation de la figure divine et en tant qu'œuvre d'art, les sculptures d'échelle quasi humaine du Christ de Pascal Convert ont eu à subir une opération sacrificielle de « cristallisation ». Elles sont une évocation des souffrances et de la Passion du Christ, mais également de la vulnérabilité de la chair et de la fragilité de la parole humaine, que l'on peut briser comme du verre. « Ces figures - des cristallisations si bouleversantes qu'on voudrait parfois, lorsqu'elles évoquent la figure de Jésus, les nommer des « *christallisations* » - condensent une dimension cruciale de son travail : la mise en évidence de l'humaine fragilité » et Paul Louis Rinuy ajoute: « Mais elles ouvrent nos regards, mystérieusement, à quelque chose de nouveau qui peut se faire jour, à une espérance, aussi irrationnelle que tenace. »



BAROQUE ULTIMA Haendel, Bach, Rameau

Prochain concert des *Chanteurs de Saint-Eustache* accompagnés d'une orchestre, sous la direction de *Lionel Cloarec* à l'église Saint-Louis-en-L'Île le samedi 14 mars à 20h30.

Points de vente : Fnac et sur place avant le concert.
Il y aura une vente de billets après certaines messes à Saint-Eustache.

L'équipe pastorale de Saint-Eustache est à votre disposition et à votre écoute.
Vous pouvez la contacter sur equipepastorale@saint-eustache.org

Vous voulez recevoir la lettre d'informations de Saint-Eustache ?

Inscrivez-vous sur www.saint-eustache.org



@eglise.sainteustache

@eglisesainteustache



Instagram