

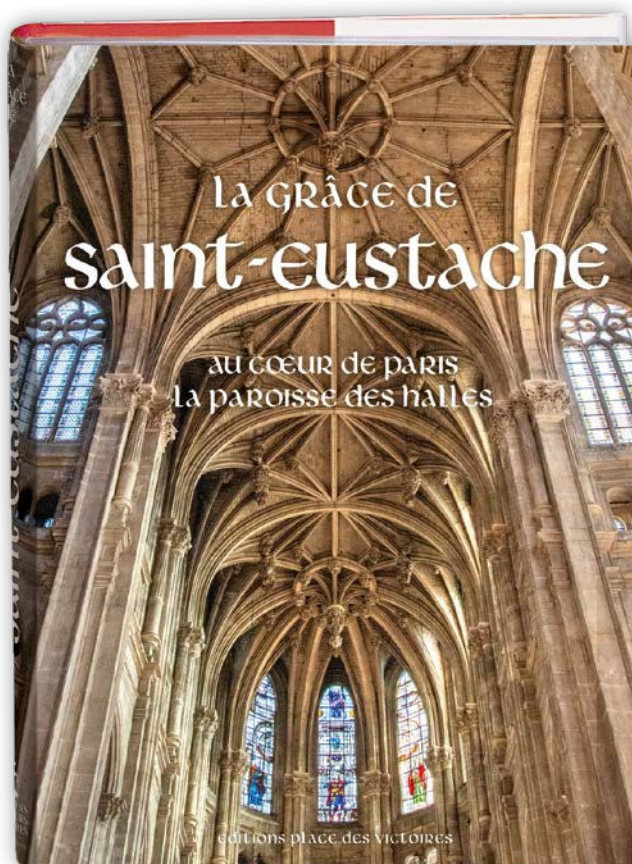
DOSSIER DE PRESSE

SAINT-EUSTACHE

Au cœur de Paris, la paroisse des Halles

UN LIVRE MONUMENT

17 auteurs, 312 pages, 350 illustrations



Cartonné sous jaquette
Format 27x37 cm
312 pages
350 illustrations
69 €

Après Notre-Dame, Saint-Louis-des-Invalides et l'église Saint-Roch, Saint-Eustache est le quatrième opus consacré à un édifice parisien dans la collection « La grâce de... », désormais portée par les Éditions Place des Victoires.

Ce premier grand livre de référence a réuni 17 auteurs, les meilleurs connaisseurs de l'édifice, pour en montrer toutes les facettes : historiens, historiens de l'art, architectes, théologiens, écrivains et musiciens.

Il est préfacé par Mgr Michel Aupetit, archevêque de Paris, Anne Hidalgo, maire de Paris, et François Picart, supérieur général de l'Oratoire de France.

Contact éditeur:

Marie Clavel - mc@victoires.com - 01 44 55 37 54
Place des Victoires - 6 rue du Mail - 75002 Paris



ÉDITIONS
PLACE DES
VICTOIRES

La GRÂCE de saint-eustache

Vingt-sixième volume de la collection «La grâce de... », dirigée par Mgr Joseph Doré, archevêque émérite de Strasbourg, ce livre retrace les grandes étapes de l'histoire et de la vie de l'église Saint-Eustache, la paroisse des Halles au cœur de Paris, de ses origines à ses rénovations les plus contemporaines.

Conseillers scientifiques: Philippe Le Guillou et Mathieu Lours

Photographies: Ferrante Ferranti, Aude Boissaye et Sébastien Randé

L'élégante sentinelle qui émerge au cœur du quartier des Halles est née de la volonté du roi François I^{er} de doter Paris d'une nouvelle grande église. La première pierre est posée en 1532. Son architecture composite marque l'originalité de Saint-Eustache, presque aussi vaste que sa voisine, Notre-Dame : l'élévation est gothique, les ornements sont Renaissance et la façade est de facture classique.

Saint-Eustache illustre les riches heures de l'histoire de la France : le baptême de Louis XIV, mais aussi de Richelieu et de Molière, les obsèques de Turenne et de Mirabeau. Paroisse royale jusqu'à la Révolution, elle s'affirme « paroisse des Halles » au milieu du XIX^e siècle, un quartier aujourd'hui entièrement réaménagé.

Interrompue à la Révolution, la tradition des fêtes des corporations reprend au XX^e siècle avec l'implication de la paroisse et des prêtres de l'Oratoire, accueillant les grands événements des forts des Halles, des charcutiers, des joailliers, des chasseurs.

Saint-Eustache entend rester une communauté paroissiale vivante, réputée pour ses activités artistiques, mais aussi attentive aux défis sociaux du siècle, animant des œuvres caritatives et humanitaires au service des plus démunis.



Publié avec le soutien de :

Ville de Paris

Bolloré

Confédération nationale des charcutiers-traiteurs

Fondation pour la Sauvegarde de l'Art Français

Oratoire de France

Paroisse Saint-Eustache

Fondation Avenir du Patrimoine à Paris

La Soupe

Centre Cerise

SOMMAIRE

Préfaces

Mgr Michel Aupetit, archevêque de Paris

Anne Hidalgo, maire de Paris

François Picart, supérieur général de l'Oratoire de France

Avant-propos – *Philippe Le Guillou*

Portfolio – *Ferrante Ferranti*

I – Le quartier des Halles au fil des siècles

«Le ventre de Paris» et son église du XII^e au XXI^e siècle

Philippe Godoy

Portfolio – Les transformations du quartier des Halles

II – La construction de l'église, XIII^e - XVI^e siècles

Naissance d'une géante. De l'ancienne à la nouvelle église

Mathieu Lours

La construction de la nef

Les travaux de 1545 à 1578 – *Mathieu Lours*

L'achèvement de la nef – *Léonore Losserand*

III – Un chantier ininterrompu, du XVII^e siècle à nos jours

La poursuite du chantier du XVII^e au XVIII^e siècle

Léonore Losserand

Élancée vers le Ciel – *Laurence Fouqueray*

Les chantiers de restauration du XIX^e au XXI^e siècle

Laurence Fouqueray

La redécouverte de Saint-Eustache – *Mathieu Lours*

IV – Les décors

Les décors intérieurs : peintures, sculptures et vitraux

Véronique Milande

Les orgues – *Thomas Ospital et*

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard

La mesure du temps

Cloches, sonneurs et horloges – *Régis Singer*

Le cadran solaire et la méridienne – *Yves Guyot*

V – Une église vivante

La vie paroissiale au défi de la grande Histoire

Une paroisse royale jusqu'à la Révolution

Philippe Godoy

Une forte identité spirituelle a permis de traverser

la Révolution – *Emmanuel Lacam*

XIX^e - XXI^e siècles : le nouveau visage de la paroisse

Philippe Godoy

Un siècle de présence oratorienne – *Jérôme Prigent*

Maîtres de musique – *François Sabatier*

Jean Guillou : un modèle et un maître – *Philippe Le Guillou*

VI – Une année à Saint-Eustache

Au cœur vivant de son quartier

Une vocation d'hospitalité – *Gilles-Hervé Masson*

L'accueil des malades du sida – *Jean-Philippe Marre*

Les invités de la soupe – *Thomas Jouteux*

Les grandes cérémonies

Portfolio – *Aude Boissaye et Sébastien Randé*

La messe de la Saint-Hubert – *Jean-Philippe Marre*

La messe des charcutiers : la chair, la chère et l'esprit

Emmanuel Lacam

Au diapason de l'art de notre temps

Au solstice d'été, 36 heures de musique – *Thomas Jouteux*

Un écrin ouvert aux arts et aux artistes – *Jean-Philippe Marre*

Envoi – *Yves Trocheris, curé de Saint-Eustache*



PHOTO FERRANTE FERRANTI

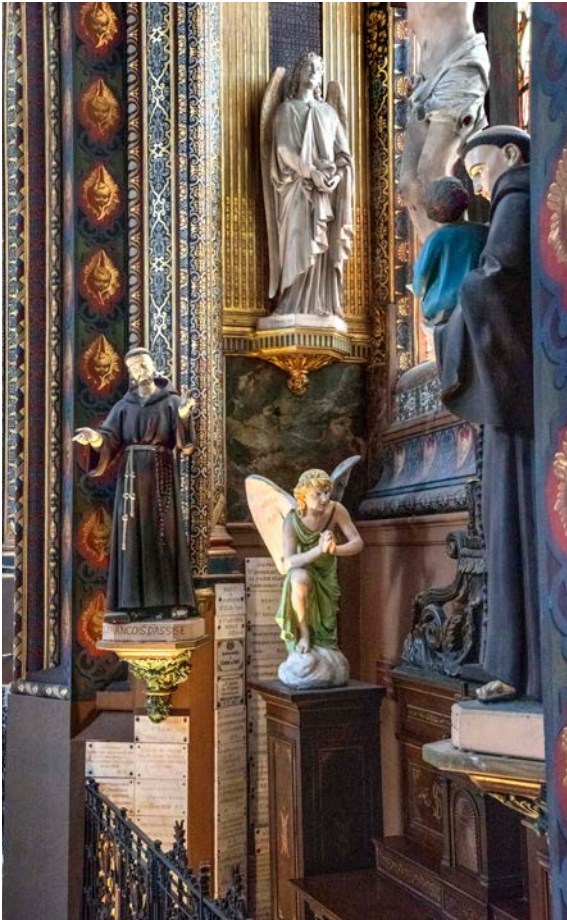


PHOTO FERRANTE FERRANTI

La chapelle du Calvaire.

UNE INVITATION À LA LOUANGE

L'église Saint-Eustache s'élève dans la ville comme une sentinelle de l'Invisible. Elle indique le chemin du Ciel. Elle est une invitation à la louange devant « la largeur, la longueur, la profondeur et la hauteur » de l'amour du Christ, « qui surpasse toute connaissance » (Eph 3, 18-19). Cette louange n'est pas celle des pierres, mais de la communion de l'Église rassemblée. Les pierres pourtant ont une importance. Elles sont le mémorial de la Présence divine.

Mais la grâce particulière de cette église confiée aux prêtres de l'Oratoire est sans doute son enracinement dans le quartier populaire des Halles, qui donne aux fidèles de la communauté paroissiale de vastes perspectives missionnaires.

Mgr Michel Aupetit
Archevêque de Paris
(extrait de la préface)



PHOTO MIGUEL CHEVALIER

Voûtes célestes, installation de Miguel Chevalier, lors de la Nuit Blanche 2016.

L'HISTOIRE ET L'ESPRIT DE PARIS

Au milieu de toutes les transformations de Paris, l'église Saint-Eustache incarne la permanence. Pourtant, elle est aussi le résultat de siècles de travaux, palimpseste architectural dont on a perdu les sources, mais qui nous impressionne par sa beauté.

Bien qu'elle soit parcourue tous les jours par de très nombreux visiteurs venus du monde entier pour admirer la singularité de son architecture et écouter la beauté des concerts qui y sont donnés, elle n'est pas une église musée. C'est une paroisse vivante et tournée vers son époque.

L'église Saint-Eustache incarne finalement l'Histoire et l'esprit de Paris: une ville attachée à son patrimoine, tout en étant moderne, ouverte au monde et soucieuse de prendre soin des autres.

Anne Hidalgo
Maire de Paris
(extrait de la préface)



LES AUTEURS

AUDE BOISSAYE et SÉBASTIEN RANDÉ

Photographes indépendants,
créateurs du Studio Cuicui

FERRANTE FERRANTI

Photographe d'architecture

LAURENCE FOUQUERAY

Architecte, voyer générale de la Ville de Paris et
architecte du Patrimoine

PHILIPPE GODOÿ

Universitaire et conférencier sur le passé du centre
rive droite de Paris

YVES GUYOT

Gnomoniste, membre de la Commission des cadrans
solaires et membre de la Société astronomique
de France

THOMAS JOUTEUX

Professeur agrégé d'histoire-géographie et membre
de l'équipe pastorale de Saint-Eustache depuis 2015

EMMANUEL LACAM

Archiviste paléographe et professeur
d'histoire-géographie

PHILIPPE LE GUILLOU

Romancier et essayiste, lauréat du prix Médicis en 1997

LÉONORE LOSSERAND

Docteur en histoire de l'art spécialiste des chantiers
d'églises paroissiales à la période moderne

MATHIEU LOURS

Agrégé et docteur en histoire, enseignant en histoire
moderne et en histoire de l'architecture à l'université
de Cergy

BAPTISTE-FLORIAN MARLE-OUVRARD

Organiste titulaire de l'église Saint-Eustache

JEAN-PHILIPPE MARRE

Architecte et membre de l'équipe pastorale
de Saint-Eustache

GILLES-HERVÉ MASSON

Vicaire de Saint-Eustache

VÉRONIQUE MILANDE

Conservateur du patrimoine, responsable de la Coarc
(Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles)
de la Ville de Paris

THOMAS OSPITAL

Organiste titulaire de l'église Saint-Eustache

JÉRÔME PRIGENT

Prêtre de l'Oratoire, président du Train de la mémoire
et administrateur de deux compagnies théâtrales

FRANÇOIS SABATIER

Enseignant retraité en Art et civilisation et Histoire
de la musique occidentale au CNSMD de Lyon

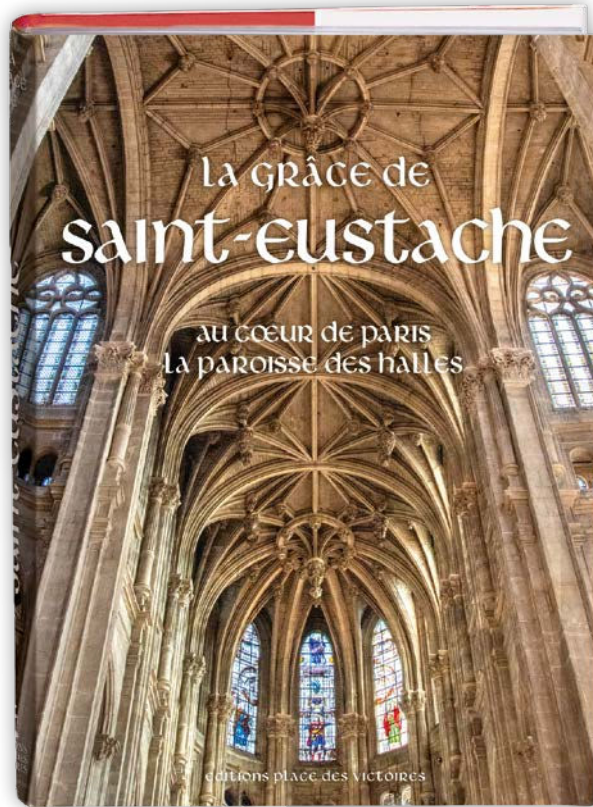
RÉGIS SINGER

Organiste, carillonneur, campanologue. Expert pour
le patrimoine campanaire au ministère de la Culture

YVES TROCHERIS

Curé de Saint-Eustache, prêtre de l'Oratoire

LANCEMENT ET DÉDICACES



Jeudi 7 novembre 2019

Sortie de l'ouvrage en librairie
(diffusion nationale)

Dimanche 15 décembre 2019,

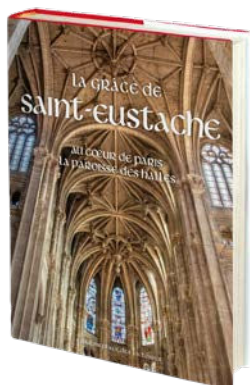
de 13h30 à 15h en l'église Saint-Eustache

Rencontre publique avec tous les auteurs
et grande dédicace collective des auteurs

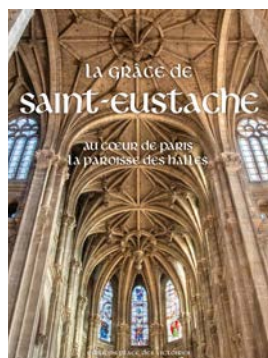
Suivie du concert de Noël à 15h30
organisé par la paroisse

La GRÂCE de saint-eustache

Images disponibles pour la presse dans le cadre de la promotion de l'ouvrage



EUSTACHE-0-couv-3D



EUSTACHE-0-couv



EUSTACHE-13-messe-paques



EUSTACHE-14-flanc-sud



EUSTACHE-24-jardins



EUSTACHE-102-portail-sud



EUSTACHE-108-nef



EUSTACHE-114-restauration



EUSTACHE-120-chapelle-Vierge



EUSTACHE-126-clef-voute



EUSTACHE-181-Eustache



EUSTACHE-186-chapelles



EUSTACHE-195-Colbert



EUSTACHE-285-St-Hubert

La GRÂCE de saint-eustache

Légendes et crédits à mentionner en cas d'utilisation des visuels disponibles dans le cadre de la promotion de l'ouvrage (cf. page 7 du dossier de presse).

EUSTACHE-0-couv-3D

© Photo Ferrante Ferranti / Place des Victoires

EUSTACHE-0-couv

© Photo Ferrante Ferranti / Place des Victoires

EUSTACHE-13-messe-paques

La messe de Pâques en 2019 célébrée par Mgr Michel Aupetit.

© Photo Yannick Boschat, diocèse de Paris

EUSTACHE-14-flanc-sud

Le flanc sud de l'édifice photographié depuis la Pointe Saint-Eustache.

© Photo Ferrante Ferranti / Place des Victoires

EUSTACHE-24-jardins

Le nouveau jardin Nelson-Mandela (2018), Saint-Eustache et son portail sud de style Renaissance.

© Photo Yannick Boschat, diocèse de Paris

EUSTACHE-102-portail-sud

Sculptures et détails du décor Renaissance du portail sud.

© Photo Ferrante Ferranti / Place des Victoires

EUSTACHE-108-nef

La nef et les grandes orgues, photographiées depuis le chœur de l'édifice.

© Photo Ferrante Ferranti / Place des Victoires

EUSTACHE-114-restauration

Travaux à la fin du XIX^e siècle sur le mur sud du chœur.

© Archives historiques de l'archevêché de Paris

EUSTACHE-120-chapelle-Vierge

La chapelle de la Vierge, ornée des peintures de Thomas Couture réalisées en 1856.

© Photo Ferrante Ferranti / Place des Victoires

EUSTACHE-126-clef-voute

La clef de voûte du chœur, ornée d'angelots.

© Photo Ferrante Ferranti / Place des Victoires

EUSTACHE-181-Eustache

Le Martyre de saint Eustache et de sa famille, peinture sur toile de Simon Vouet, 1635 (détail).

© Ville de Paris – COARC / Jean-Marc Moser

EUSTACHE-186-chapelles

Vue sur les décors peints des XVII^e et XIX^e siècles de chapelles du collatéral sud.

© Photo Ferrante Ferranti / Place des Victoires

EUSTACHE-195-Colbert

Le mausolée de Jean-Baptiste Colbert, représenté en prière sur son tombeau.

© Photo Ferrante Ferranti / Place des Victoires

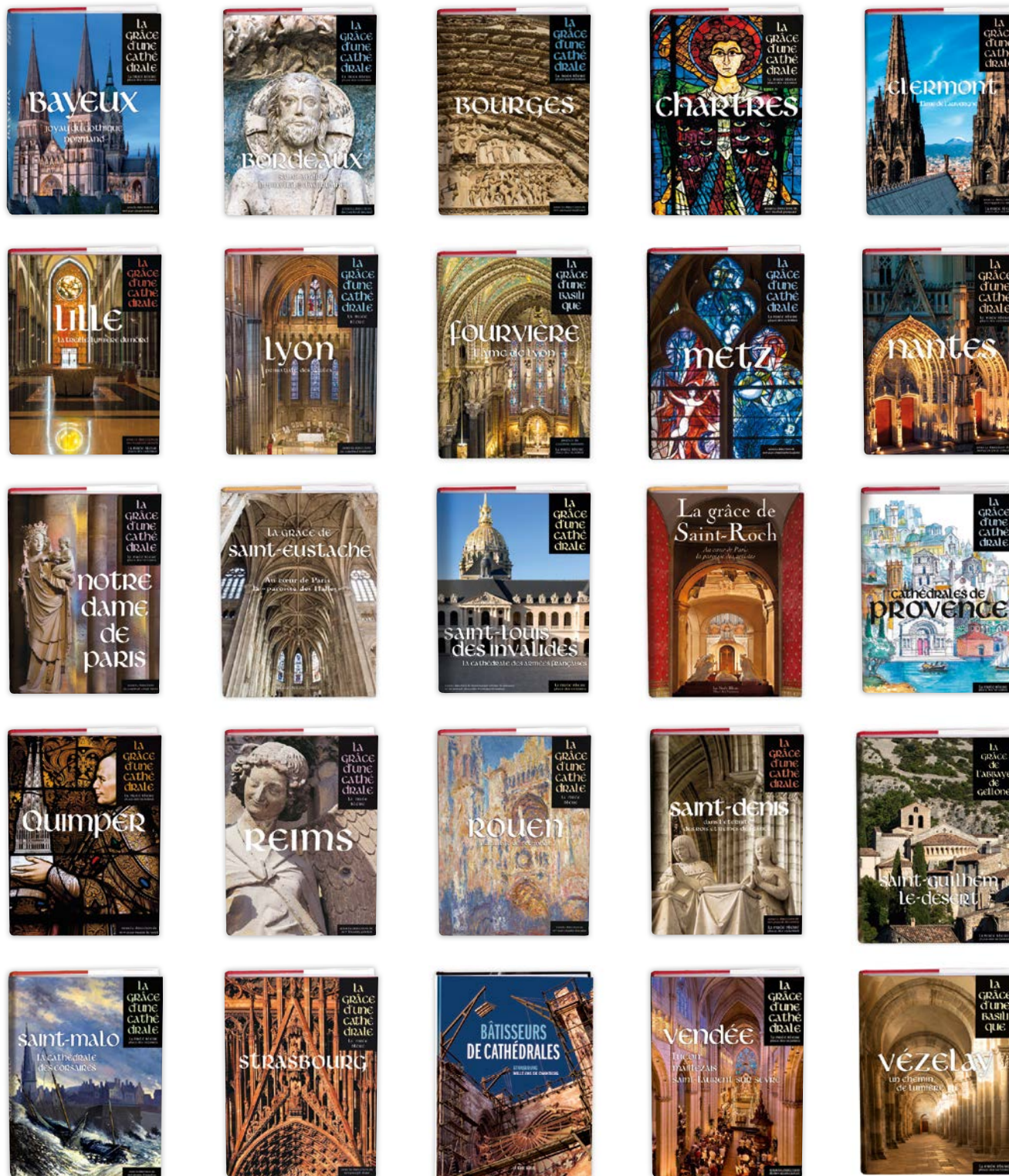
EUSTACHE-285-St-Hubert

Les sonneurs du Débûché de Paris lors de la messe de la Saint-Hubert, chaque premier dimanche de novembre.

© Photo Aude Boissaye et Sébastien Randé / Place des Victoires

UNE GRANDE COLLECTION SUR LES CATHÉDRALES ET LE PATRIMOINE SACRÉ FRANÇAIS

dirigée par Mgr Joseph Doré



www.victoires.com