



Paris, le 26 novembre 2019

**Communiqué de presse**

4<sup>e</sup> édition de l'appel à projets pour la réalisation d'une œuvre  
sur le thème de la Nativité pour l'église Saint-Eustache

# UN COME-BACK ANNUEL

Un projet d'Enzo Certà

en collaboration avec Cassandra Rain

**Exposition du 1<sup>er</sup> décembre 2019 au 2 février 2020**

**Vernissage public mercredi 4 décembre 2019 de 18h30 à 21h**

Église Saint-Eustache



Pour la quatrième année consécutive, l'église Saint-Eustache, sous l'impulsion de Françoise Paviot, chargée de l'art contemporain à la paroisse, en partenariat avec Rubis Mécénat et les Beaux-Arts de Paris, a renouvelé l'appel à projets pour la réalisation d'une œuvre sur le thème de la Nativité auprès des élèves des Beaux-Arts de Paris.

Pour cette édition, l'artiste Enzo Certa, peintre tout juste diplômé des Beaux-Arts de Paris, a été sélectionné par le jury. Il a proposé une installation sur le thème de la Nativité réalisée en collaboration avec Cassandre Rain, visible du 1<sup>er</sup> décembre 2019 au 2 février 2020 à l'église Saint-Eustache.

L'installation est une œuvre complexe qui revisite les codes classiques des scènes de la Nativité avec une écriture contemporaine. Peintres et dessinateurs, les deux artistes ont choisi de révéler à la fois la dimension sacrée et le caractère festif et joyeux de la naissance, renouant avec ce sujet omniprésent dans l'histoire de l'art. La scène, dessinée sur des panneaux en bois découpés, vient créer un dialogue avec l'architecture et les peintures de l'église grâce à l'exubérance des couleurs et la disposition des volumes dans l'espace.

*Les deux artistes s'expriment à travers des œuvres de grande dimension où culture classique et contemporaine s'entrechoquent, où l'humour répond à l'histoire, le baroque au maniérisme et où la peinture dialogue avec le dessin. En incarnant ce qui s'est passé il y a plus de deux mille ans avec des moyens plastiques renouvelés, ils nous invitent à réfléchir à la place que chacun d'entre nous donne dans son quotidien à la dimension universelle de cette naissance.*

Françoise Paviot  
chargée de l'art contemporain à Saint-Eustache

## ENZO CERTA

Né en 1989, Enzo Certa est diplômé des Beaux-Arts de Paris en 2019 (atelier de peinture Tim Eitel). Ses œuvres font partie de la collection Colart et de celle d'agnès B. Dans son travail, l'artiste développe une esthétique séductrice et décorative, et joue avec la théâtralité du trait, pour affirmer une artificialité de la peinture, et de l'art en général, face aux grands enjeux de notre époque.



## CASSANDRE RAIN

Née en 1993, Cassandre Rain est diplômée des Beaux-Arts de Caen. Elle travaille principalement le dessin et la peinture sur papier, en s'intéressant à la ligne, la couleur et à la figuration évocatrice, plus que narrative.



## LA CRÉATION CONTEMPORAINE À L'ÉGLISE SAINT-EUSTACHE

Depuis les années 1990, de nombreux artistes sont intervenus dans l'église, de Christian Boltanski à Bill Viola. Des œuvres de Keith Haring, R. Mason, John Armleder ont été installées dans l'église dans une volonté d'accompagner les interrogations de ces artistes sur la destinée humaine et la compréhension du monde contemporain. Chaque année, Saint-Eustache s'inscrit dans le parcours de la « Nuit Blanche ». Cette présence rejoint la volonté de la paroisse de rester ouverte aux souffrances de notre époque comme celles du SIDA ou des crises qui, de la Bosnie à celle des flux migratoires ou encore à la pauvreté ordinaire, créent un besoin d'écoute, d'accueil et de solidarité. La Soupe Saint-Eustache, servie depuis plus de trente ans durant tout l'hiver, en est le symbole.

Église Saint-Eustache, rue Rambuteau, 75001 Paris

## LES BEAUX-ARTS DE PARIS

Lieu emblématique qui abrite l'une des plus prestigieuses écoles d'art en Europe, Les Beaux-Arts de Paris ont pour mission l'enseignement, la conservation et la diffusion de leur patrimoine artistique. Établissement public sous tutelle du Ministère de la Culture, Les Beaux-Arts de Paris, sont tout à la fois : un lieu de formation et d'expérimentations de haut niveau qui forment en cinq ans près de 700 étudiants se destinant à la création artistique ; un lieu d'exposition et de conservation de collections historiques et contemporaines dont ils assurent la présentation au public au travers d'expositions et de prêts ; une maison d'édition. Implanté dans un site exceptionnel de plus de deux hectares en plein cœur de Paris, à deux pas de Saint-Germain-des-Prés, l'établissement héritier des Académies royales de peinture et de sculpture, présente un condensé d'architecture, du XVIIe siècle avec la chapelle des Augustins, au XXe siècle avec le bâtiment signé Auguste Perret.

## RUBIS MÉCÉNAT

Rubis Mécénat, fonds de dotation du groupe Rubis, promeut la création artistique contemporaine en France et à l'étranger, dans les différents pays où le Groupe est implanté. Le fonds accompagne des artistes émergents et en milieu de carrière, par le biais de commandes d'œuvres pour des lieux spécifiques et pour les sites industriels du Groupe en s'associant à des institutions culturelles. Le fonds acquiert également, auprès des artistes qu'il soutient, des œuvres destinées à enrichir la collection d'entreprise.

### CONTACTS COMMUNICATION

**Rubis Mécénat**  
- Agence L'art en plus  
Chloé Villefayot  
c.villefayot@lartenplus.com  
01 45 53 62 74  
www.lartenplus.com  
  
www.rubismecenat.fr  


**Église Saint-Eustache**  
Françoise Paviot  
gfp@paviotfoto.com  
www.saint-eustache.org

**Beaux-Arts de Paris**  
Isabelle Reyé  
isabelle.reye@beauxartsparis.fr  
01 47 03 54 25  
www.beauxartsparis.fr

### EXPOSITION

Du 1<sup>er</sup> décembre 2019  
au 2 février 2020  
Du lundi au dimanche  
de 10h à 19h  
146, rue Rambuteau - Paris 1<sup>er</sup>

