



SAINT-EUSTACHE

23 février 2019

SAINT-EUSTACHE

146 rue Rambuteau - 75001 Paris

Adresse postale :

2 impasse Saint-Eustache - 75001 Paris

Tel : 01 42 36 31 05

saint-eustache.org

accueil@saint-eustache.org

L'art du fleurissement au service de la liturgie

Faire des bouquets est une manière d'aimer ; c'est aussi un art, et l'exercice d'un art n'est pas réductible à une recette. Il y faut un peu d'inspiration et de la spontanéité. Cela posé, est-il possible de définir quelques principes de base pour qu'un bouquet parle aux yeux et au cœur ?

L'on doit d'abord penser à la destination d'une composition florale. Un bouquet profane, disons celui qui est pensé pour orner la table d'un banquet ou d'un simple diner, ne devrait pas être composé comme celui qui est destiné à être mis devant l'autel de célébration. Ce dernier, à mon sens, ne recherche pas la sophistication, mais une sorte de simplicité, car son objectif n'est pas d'être admiré pour lui-même, mais de mettre en valeur l'endroit où se déroule le Saint Sacrifice de la Messe.

Le choix et l'achat des fleurs dépendent des saisons et du budget : le printemps et l'été offrent bien entendu plus de choix mais, à l'automne, on peut faire des bouquets de branches de feuillages et de baies diverses, entremêlés de fleurs de saison. En hivers, le choix est plus limité. Il faut rechercher la fraîcheur, le naturel et la simplicité mais pas nécessairement le dépouillement. La liturgie nous donne le ton. Elle nous invite selon les temps, tantôt à la joie, ou à l'exultation, tantôt à la retenue ! Elle commande et c'est aux fleuristes de plier leur art à ses règles. D'une façon générale, la couleur du bouquet doit être en harmonie avec les vêtements sacerdotaux. Il n'y a pas de bouquets pendant le carême.

Cette recherche de la simplicité vaut aussi pour la forme du bouquet, c'est-à-dire pour l'équilibre entre sa hauteur, sa largeur et sa profondeur. Dans tout ce qui compose un bouquet, fleurs et feuillages dans leur diversité, doivent donner l'impression d'être naturellement déposés devant l'autel, chaque élément concourant à sécréter la beauté de l'ensemble.

Pour conclure, je dirais que c'est surtout par la pratique que l'on apprend à faire de beaux bouquets. Plus on en fait, plus on maîtrise cet art : comme pour la liturgie, on comprend en pratiquant. Notre équipe depuis plusieurs années s'y consacre. Elle cherche aussi à se renouveler ; c'est pourquoi les amateurs bénévoles sont les bienvenus pour continuer à fleurir notre église.

Anna Mérimée pour l'équipe Fleurs de Saint-Eustache.

Agenda paroissial

- **Vendredi 1^{er} mars** 13h, *Déjeuner fraternel du vendredi en salle des Colonnes*
- **Samedi 2 mars** 11h, *Réunion de préparation au Baptême*
Pour y participer, merci de vous inscrire à l'Accueil
- **Dimanche 3 mars** 19h, *Groupe Jeunes adultes*
- **Mardi 5 mars** 19h, *Dialogue contemplatif*
- **Mercredi 6 mars** **MERCREDI DES CENDRES**
QUÊTE AUTOUR DE SAINT-EUSTACHE AU PROFIT DE LA SOUPE
12h30 et 19h, *Messe*
- **Du 8 au 10 mars** *Retraite du Groupe Jeunes adultes*
- **Samedi 9 mars** *Appel décisif à Notre-Dame pour les catéchumènes du diocèse de Paris : parmi eux Guillem, paroissien de Saint-Eustache*
- **Dimanche 10 mars** 11h et 18h, *Messe présidée par le Père Antoine Paumard, directeur du JRS France*
- **Samedi 16 mars** **Saint-Eustache accueille la « Marche de Saint-Joseph »**
- **Mardi 26 mars** 20h, *Oratorio autour de l'Incarnation* (voir encadré)
- **Du 27 au 29 mars** **Les Saisons Saint-Eustache, l'IRCAM et Le Balcon présentent « L'Agneau Mystique – INNUBA » / Installation-Performance des artistes Marco Suárez-Cifuentes, Nieto** (voir encadré)

Oratorio autour de l'Incarnation



Pour le Cardinal Pierre de Bérulle, fondateur de l'Oratoire de France et maître spirituel du XVII^e siècle, l'Annonciation est la grande fête du mystère de l'incarnation, neuf mois avant Noël ; on y fait mémoire de cet indicible : l'entrée en contact du divin et de l'humain, un événement qui n'a cessé de fasciner Pierre de Bérulle et sur lequel il revient dans tous ses écrits, et en particulier dans *La Vie de Jésus*.

La tradition oratorienne a toujours eu à cœur de célébrer la solennité de l'Annonciation, aussi nous proposons-vous un Oratorio autour de l'Incarnation, le 26 mars à 20h.

Dans la tradition de Philippe Néri, un Oratorio est une suite de lectures et de pièces musicales qui puiseront dans un répertoire sacré comme profane, classique comme contemporain. La soirée se terminera comme il se doit autour d'un buffet.

En lien avec cet Oratorio, nous vous proposons également :

- un temps liturgique, le 25 mars lors de l'office de 18h, pour la fête de l'Annonciation.
- une rencontre avec le Père Christian Barone, spécialiste de Pierre de Bérulle, auteur de « L'Homme au-dessus des cieux », le 28 mars à 20h, en l'église Saint-Eustache.

L'équipe pastorale de Saint-Eustache est à votre disposition et à votre écoute.
Vous pouvez la contacter sur equipepastorale@saint-eustache.org

Antisémitisme : tous appelés à un sursaut de fraternité



La Conférence des évêques de France s'associe à l'élan national contre l'antisémitisme. Elle adresse un soutien sans faille à la communauté juive de France constituée de ses « frères aînés dans la foi » (Saint Jean-Paul II). « Nous sommes appelés à œuvrer ensemble pour s'assurer que l'antisémitisme soit banni de la communauté humaine » (Pape François 2018).

De même, la Conférence des évêques de France s'inquiète des nombreux actes de vandalisme et de profanation qu'elle constate à l'encontre des églises en France et condamne plus généralement toute attaque et toute violence proférées contre des lieux de cultes ou des croyants en raison de leur religion.

Ces signes de haine proférés au cœur de notre société appellent chacun de nos concitoyens à un sursaut de fraternité.

Vous voulez recevoir la lettre d'informations de Saint-Eustache ?

Inscrivez-vous sur saint-eustache.org

#eglisesainteustache



@eglise.sainteustache



@eglisesainteustache

CERISE (Carrefour Echange Rencontre Insertion Saint-Eustache) est une initiative de Saint-Eustache. Ce projet, non confessionnel, fait cohabiter un centre social et culturel et une résidence pour jeunes. C'est un lieu de vie au service du développement du lien social dans le centre de Paris. Vous êtes tous les bienvenus au 46 rue Montorgueil !

Accompagnement vers l'emploi avec l'association Visemploi qui reçoit sans rendez-vous tous les samedis de 10h à 13h dans le Café associatif de Cerise www.visemploi.fr

Permanences d'écrivains publics : Vous avez besoin d'aide pour un courrier personnel ou administratif, la rédaction d'un CV ou d'une lettre de motivation, remplir un formulaire, prenez rendez-vous avec un écrivain public. Soit à l'accueil de CERISE, soit au 01 42 21 39 91. Ce service est gratuit. Les permanences ont lieu : le mardi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h. Le mercredi et le jeudi matin de 9h30 à 12h30.



Les Saisons Saint-Eustache, l'IRCAM et Le Balcon présentent

« L'Agneau Mystique – INNUBA »

Installation-Performance des artistes Marco Suárez-Cifuentes, Nieto

REVELO est l'œuvre commune du compositeur Marco Suarez Cifuentes et de l'artiste plasticien et vidéaste Nieto. La découverte du texte de l'Apocalypse de saint Jean, le dernier livre du Nouveau Testament, fut un moment fondateur. Fondateur pour de multiples réflexions, philosophique, théo-logiques et « archéologiques » sur la nature de l'Apocalypse, et ce qui la rapproche de notre époque désenchantée, où tout semble « révélation », car tout a été oublié.

REVELO est aujourd'hui composé de dix stations qui pourront être exécutées de manière indépendante. L'Agneau Mystique – INNUBA est l'une de ces stations.

Une musicienne jouant cor de basset (INNUBA) – entre dans l'église et joue à des heures définies, deux ou trois interventions de quinze à vingt minutes sur quelques heures.

Lorsque la musicienne entrera dans l'espace, tous les flux audio composés se développeront et s'aligneront avec la partition musicale. Chaque spectateur entendra alors, avec un casque, selon sa propre déambulation dans l'espace des sculptures, l'augmentation électroacoustique du jeu de la musicienne. Au fil des déplacements de la musicienne, l'auditeur est ainsi intégré dans un espace artistique qu'il lui faudra découvrir en mouvement.

27 mars, 20h-22h : Vernissage

28 et 29 mars, de 15h à 17h30

Église Saint-Eustache Entrée libre

Iris Zerdoud, cor de basset. Clovis Montes de Oca, trompette.

Avec les voix des enfants de l'atelier théâtre Lilas en Scène. Préparation : Marion Suzanne.