

“ La joie de vous retrouver ”

EDITO

Par le Père Yves Trocheris, prêtre de l'Oratoire, curé de Saint-Eustache

Récemment arrivé à Saint-Eustache, je profite de cet éditorial pour vous exprimer ma joie à assurer cette mission de curé, à votre écoute pour le service de l'Évangile.

En découvrant cette nouvelle mission, je perçois de plus en plus l'importance du bâtiment et le poids que celui-ci représente par rapport aux choix et à la vie de notre paroisse.

J'affirmerais même que la manière dont le bâtiment sera prochainement valorisé, avec l'aide de la Ville de Paris, la DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles) et le Diocèse de Paris, déterminera ce que notre paroisse sera demain. C'est la raison pour laquelle, je me suis attelé à la constitution d'un comité de pilotage du projet « Fabrique ». Ce comité est désormais constitué : Madame Paviot, Messieurs Chedal, de Carné et Delenclos. Fortes du travail de Monsieur Seibel et de l'équipe précédente de La Fabrique, des réalisations concrètes verront bientôt le jour, entre autres la restauration de l'intérieur du transept sud à partir du premier trimestre de 2019, bientôt suivie de l'installation d'un sas. Je souhaite également que le renouvellement du mobilier liturgique et des chaises soit accéléré. Enfin, la plus grande attention sera apportée à la bonne santé du Grand Orgue.

Tous ces chantiers n'ont de sens que pour répondre

à la mission que la paroisse Saint-Eustache a charge de remplir avec le renouvellement du quartier des Halles. Il ne vous échappe pas qu'un plus grand nombre de personnes venues de toutes les parties du monde, déambulent dans le centre de notre métropole.

À l'image de la porte vitrée grande ouverte sur le Forum des Halles que nous avons choisie pour illustrer notre carte de vœux et l'affiche de Noël, nous avons le désir d'être un lieu accueillant pour tout visiteur, qu'il adhère à la foi que nous célébrons ou pas. Les trésors architecturaux et musicaux que nous ont transmis nos prédécesseurs parlent le langage de la beauté. Celle-ci peut apaiser et réorienter l'âme de l'homme contemporain en quête de réconciliation et d'unification.

Le mystère que nous célébrons dans la nuit du 24 décembre, si simple dans la figure de l'enfant nouveau-né, attire de nombreuses personnes, au-delà des fidèles habituels de la paroisse, et c'est heureux, car ce que nous célébrons ne nous appartient pas.

Il nous revient de savoir les offrir pour que tous puissent goûter cette joie qui déborde la communauté croyante.

Voilà pourquoi ces projets sont aussi et avant tout les vôtres.

En ce mois de décembre 2018, je vous souhaite un très bon Noël et une heureuse année 2019.

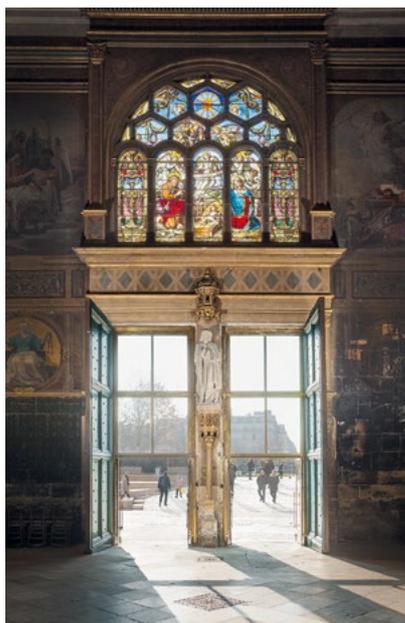


Photo : Dreams Office

Sommaire

P1 Editorial - **P2 & P3** Noël - Toute la lumière de Saint-Eustache - **P4** Service de la Soupe ● Service de l'autel
P5 Chantiers en cours ● Panam' au Panama - **P6** CERISE s'est fondu dans le quartier - **P7** 11 Novembre : célébrer la Paix - **P8** Concerts ● Agenda Paroisse

Numéro gratuit - Free publication

Toute la lumière de Saint-Eustache

Par Thomas Jouteux

Alors que Noël nous apporte sa lumière en plein cœur de l'hiver, les fidèles comme les visiteurs de Saint-Eustache sont sans nul doute sensibles à la luminosité de l'église. Une lumière qui culmine chaque dimanche quand, au soleil de midi, elle vient inonder le chœur d'un rayon épousant les volutes d'encens.

Cette luminosité attire aussi des regards plus « professionnels ». Nathalie Junod-Ponsard, artiste visuelle impliquée dans la dernière Nuit Blanche, et François Gillard, architecte en charge du projet de sas du transept sud, nous apportent ainsi deux regards sur cette lumière qui donne à Saint-Eustache des teintes si différentes au fil des heures et des saisons.

L'espace du temps fluide ou la substance lumineuse

Par Nathalie Junod-Ponsard, artiste visuelle

Explorer le temps à l'échelle de la journée est réalisable dans l'église Saint-Eustache, lieu de contemplation. La lumière naturelle, projetée depuis l'extérieur, fuse à l'intérieur et génère une circulation périphérique grâce au plan du bâtiment ouvert à la lumière, expansion de l'espace. On glisse dans sa masse immatérielle, impalpable, intangible et indépendante.

La lumière poursuit sa course diurne.

Dans un continuum spatial, les lumières colorées des vitraux s'épanchent sur le sol, s'étirent sur les colonnes ; les couleurs de la lumière densifient l'espace, font varier les impressions sur le déroulement du temps, qui implique mentalement et physiquement le visiteur. La lumière se transforme, épouse les contours et les surfaces, emplit l'espace, fluide et mouvante, temporelle, elle donne à capter les choses. Nous sommes entraînés par le flux vertigineux de la vie et du temps.

Il existe des temps différents, la durée du jour et celle de la nuit : le temps de la ville.

La nuit, la silhouette de l'église pourrait se transformer en une métamorphose lumineuse sous les flux d'une œuvre de lumière, fluides et chromatiques, dégradés, prenant place dans *la ville contemporaine des lumières* et créant une continuité avec son environnement. Pour un prolongement spatial entre intérieur et extérieur, l'œuvre lumineuse créerait de nouvelles transparences projetant la lumière des vitraux à l'intérieur, en mouvement lent, modifiant les frontières entre le bâtiment et la ville.

Selon Diogèse : « L'univers entier s'écoule à la façon d'un fleuve ».

Une lumière qui "colore nos spiritualités et notre rapport au monde"

Par François Gillard, architecte de l'agence SCAU

Le corps principal de l'église Saint-Eustache, sous sa forme actuelle, a été construit à la charnière de deux époques, avec leurs pensées et leurs sensibilités propres. Entre la mise en place des bases de l'édifice avec son plan de cathédrale gothique (1532) et l'achèvement des élévations des superstructures (1632), qui préfigurent presque les jeux du baroque, se tient notamment le Concile de Trente (1545-1563) et se termine l'aventure des guerres d'Italie (1494-1559). Les pierres, de ses fondations jusqu'à ces élévations, témoignent ici de cette alchimie unique.

C'est principalement grâce à l'émotion, à chaque instant renouvelée, produite par la qualité et le mouvement sans fin des lumières et des ombres, que s'actualise cette mémoire vivante en chacun de nous. L'émotion à Saint-Eustache n'a rien de commun avec celle procurée par la matérialité épaisse des ombres d'une cathédrale gothique. Ici, par exemple,

l'évidence axiale du plan gothique est mise en doute par la lumière qui révèle d'autres alternatives : les diagonales visuelles prennent tout à coup plus d'importance que la direction principale de l'édifice.

Particulièrement sensibles au rôle que notre environnement a sur chacune de nos constructions individuelles, nous ne pouvons pas nous empêcher de penser que tout ceci colore nos spiritualités et notre rapport au monde. L'ouverture au monde dont témoignent les événements multiples qui ont lieu à Saint-Eustache n'en est-elle pas la manifestation ?

Cette magie unique de la lumière naturelle de jour, ne mériterait-elle pas d'être prolongée durant les heures plus obscures ? On se met à rêver d'un projet de lumières artificielles relayant la lumière du jour pour accompagner la variété des événements qui se déroulent dans ce lieu unique aux heures plus sombres...



Photo : Louis Robiche



Les crèches contemporaines ont trouvé leur place à Saint-Eustache

Par Marie Caujolle

Comment la génération des millennials aborde-t-elle le thème de la crèche ? Pour la troisième année consécutive, la paroisse Saint-Eustache a confié la réalisation de sa crèche à des étudiants des Beaux-Arts. Max et Théophile sont les deux lauréats de l'appel à projet 2018.

Tous deux ont moins de 30 ans et semblent être inspirés par ce thème. En effet, chacun a collaboré aux éditions précédentes. Le binôme travaille ensemble pour la première fois. Ils ont choisi d'installer leur crèche aux heures d'ouverture de Saint-Eustache. Les paroissiens et visiteurs auront donc l'opportunité d'observer la mise en place. Ils découvriront cette réalisation dès le premier dimanche de l'Avent. Les deux étudiants en art ne sont pas livrés à eux-mêmes. La Fondation « Rubis Mécénat » les accompagne tout au long du processus de création : de la contractualisation du projet avec la paroisse jusqu'à la promotion de l'œuvre. Selon Lorraine Gobin, déléguée générale de la Fondation, « il s'agit d'un exercice particulier car les artistes doivent travailler dans le respect de ce lieu atypique qu'offre l'église Saint-Eustache ». Leur intervention reste toutefois marquée par une grande liberté. « Les artistes ont carte blanche » affirme-t-elle. Le choix de l'emplacement de la crèche au sein de l'église fait également partie du projet. Il est décidé

collégialement. Sur une proposition de la galeriste Françoise Paviot, ces crèches contemporaines ont trouvé leur place à Saint-Eustache. Elles consolident les liens noués par la paroisse avec la Fondation qui est à l'origine des installations de Fanny Allié (2012) et de Leonora Hamill (2016). Au-delà de l'ouverture sur l'art contemporain qu'elle considère comme une caractéristique

de la paroisse, Lorraine Gobin souligne le travail de médiation artistique accompli par les bénévoles de Saint-Eustache autour de ces œuvres. Cet aspect est important pour la Fondation qui s'attache à défendre de jeunes artistes.

Editées par la Fondation, des cartes postales représentant la crèche 2018 seront mises en vente mi-décembre. Deux bonnes raisons de les acheter : elles valorisent le travail de ces deux jeunes artistes et soutiennent les causes de Saint-Eustache puisque les recettes sont versées à la paroisse.

Vernissage public : Lundi 17 décembre 2018 à 18h30.



Photo : Françoise Paviot

Solidarités

Rencontre avec le nouveau président de la Soupe

Par Stéphanie Chahed

La Soupe a commencé sa nouvelle saison d'hiver au service d'environ trois cents invités. Cette année a vu un passage de relais à la présidence de cette organisation. Jean-Claude Scoupe succède à Gérard Seibel. Il détaille pour le Forum son parcours et ses projets.

■ **Stéphanie Chahed : Pouvez-vous présenter votre parcours en quelques mots ?**

Jean-Claude Scoupe : Je suis né en Amérique Latine, de parents français. J'ai vraiment l'impression d'avoir grandi entre deux continents. Ensuite, j'ai eu deux vies professionnelles. J'ai d'abord été militaire, diplômé des Ecoles militaires de Coëtquidan et de l'école d'application du Génie. Aujourd'hui, je suis Directeur général Adjoint de la Chambre de Commerce et de l'Industrie de la région Paris Île-de-France, chargé de l'administration générale.

■ **S.C. : Comment êtes-vous devenu bénévole à la Soupe ?**

J-C.S. : Mon père fut l'un des bénévoles de la première heure à la Soupe vers le milieu

des années 1980. Je suis devenu bénévole en 2006, à sa mort. J'ai intégré la même équipe que lui, le jeudi. Aujourd'hui, je deviens président à 61 ans, l'âge qu'avait mon père quand il a commencé. C'est un joli clin d'œil que je lui fais.

■ **S.C. : Quels sont les messages que vous souhaitez transmettre aux bénévoles et quels sont les objectifs que vous vous êtes fixés ?**

J-C.S. : La promesse que nous avons vis-à-vis de nos invités est d'être là tous les soirs pour eux, pendant seize semaines. Nous devons leur apporter, outre le repas chaud, ce moment de convivialité et d'échanges fraternels qui leur fait souvent défaut dans leur vie quotidienne. Notre plus grande satisfaction est la qualité du service humain que nous rendons.



J'ai la réelle volonté de maintenir et de développer le lien entre la Soupe et le quartier, de faire en sorte que l'association soit un acteur toujours plus intégré, ce qui implique de garder et même d'accroître la qualité de notre accueil, du service et la diversité de nos bénévoles.

Spiritualité

Passage de relais au service de l'autel

Par Emmanuel Lacam

Depuis 2017, les messes dominicales ont vu leur solennité renforcée par l'arrivée de nouvelles recrues parmi les grands clercs. Un passage de flambeau en douceur entre deux générations de servants de messe.

Impulsé par le père George Nicholson, ce chantier est repris par notre nouveau curé le père Yves Trocheris qui entend consolider ce groupe et en faire une source de propositions pour

la liturgie paroissiale mais aussi la pastorale des jeunes. Bénédicte et Laëtitia Tuza, servantes de messe depuis leur enfance, Daniel Héruin impliqué de longue date dans le service liturgique, se sont vus rejoindre progressivement par Sébastien Delenclos, Emmanuel Lacam, Elodie Rasoarahona, Arthur du Boisbaudry, Cédric Désiré, Xavier Legrand, et à l'occasion François Perrot et Pierre Lacaze.

Les chantiers sont nombreux en lien avec les autres acteurs de la liturgie. Première étape, renforcer autant que possible la solennité de la messe de 11h avec la présence régulière de porte-cierges en plus des habituels porte-croix, thuriféraire et porte-navette. Un renouvellement du matériel liturgique (encensoir) et des aubes est également prévu pour les mois prochains. Le petit groupe cherche aussi à investir la messe du dimanche soir en améliorant les processions d'entrée et de sortie, mais il souhaite aussi croître et se former.

Un week-end de formation liturgique et spirituelle sera organisé en 2019 pour permettre à tous de vivre dans la foi ce service de l'autel. In fine, les grands clercs souhaiteraient aussi recruter de nouveaux membres, garçons et filles, issus des groupes de catéchèse. Après la première communion, le service de l'autel offrirait une continuité d'engagement.



Photo : Louis Robichie

Bâtiment

Trois chantiers sur la table du curé et de son équipe

Par Jean-Philippe Marre

Bien décidé à poursuivre le projet de la Fabrique, le père Yves Trocheris a formé un nouveau comité de pilotage afin de mener à bien les chantiers portant sur l'aménagement intérieur de l'église

Le remplacement des chaises, la création du nouveau sas d'entrée et le réaménagement de l'espace liturgique, avec comme corollaire la création d'un nouvel autel. Voilà les trois premiers chantiers, considérés comme prioritaires, que notre nouveau curé entend accomplir dans les années à venir.

Le projet de sas devrait aboutir prochainement, notamment grâce à l'apport du budget participatif de la Ville de Paris, qui va permettre la restauration préalable des décors peints et sculptés de la porte du transept sud. Les autres projets nécessitent encore un important travail de mise au point et de coordination. Il y a urgence, en particulier dans le cas du renouvellement des chaises. Un grand nombre d'entre elles sont aujourd'hui en mauvais état.

Le père Yves Trocheris a décidé de la création d'un comité, composé de bénévoles aux compétences éprouvées, afin de l'épauler dans la conduite de ces différentes opérations. Françoise Paviot, bien connue des paroissiens pour son implication dans l'organisation des activités artistiques de Saint-Eustache, s'occupera du pôle « création » de la Fabrique. Alain Chedal sera en charge de la gestion financière des projets, et Sébastien Delenclos assurera la communication liée aux campagnes de mécénats à venir. Enfin, Philippe de Carné, l'ancien président de l'ARGOS, pilotera une commission dédiée aux projets concernant le grand orgue.



Photos : Louis Robichie

Rencontres

Les JMJ de Panama passent par Saint-Eustache

Par Cyril Trépier

150 Parisiens franchiront l'Atlantique en janvier 2019 pour les JMJ au Panama. Mais, les 18-30 ans retenus à Paris par un stage, un travail, ou des partiels ne seront pas oubliés. Le Panama viendra à eux. C'est le but du projet JMJ@Panam'.

Du 24 au 27 janvier 2019, les Journées Mondiales de la Jeunesse (JMJ) influencent différentes activités d'Église à Paris : catéchèses, processions, célébrations, concert, mission, et témoignages.

Saint-Eustache est un pôle majeur de cette démarche. Samedi 26 janvier 2019 au matin, un cross solidaire partira des abords de l'église. Les participants tenteront de cumuler les 8 000 km séparant Paris du Panama en priant pour une intention personnelle, et en faisant sponsoriser leur effort par leurs proches pour soutenir des projets caritatifs du Panama et de « Paname ».

À 16 heures, un village JMJ ouvrira ses portes sur le parvis

pour accueillir tous les jeunes du quartier et d'ailleurs. L'occasion de se rencontrer, d'écouter un concert, de découvrir différents talents, de partager sa foi, ou de participer à plus de six heures de prière continue animées dans l'église par différents groupes.

Dimanche 27 janvier 2019 au matin, un grand petit déjeuner caritatif rassemblant les jeunes et les personnes de la rue, isolées ou réfugiées sera organisé sur le village JMJ. Ces JMJ@Panam' se concluront sur l'autre rive, à Saint-Sulpice. A 15 heures, l'archevêque de Paris y présidera une messe internationale. À Panama, à l'issue de la célébration par le Saint-Père, le lieu des prochaines JMJ sera révélé.

“ CERISE s’est fondu dans le paysage du quartier ”

Par Thomas Jouteux

Cette année, CERISE fête les 20 ans de sa résidence pour jeunes. L’occasion pour sa directrice, Delphine Roux-Braz, de faire le point sur les activités et les projets d’un Centre qui s’est rendu incontournable dans le paysage socio-culturel du quartier.

■ **T. J. :** *A quels types de personnes CERISE vient-il en aide et avec quels besoins en bénévoles ?*

Delphine Roux-Braz : La résidence accueille des jeunes de 18 à 25 ans qui viennent de partout mais avec comme pré-requis un petit salaire (700 à 900 euros) et des papiers en règle pour faciliter leur sortie. La moitié de notre effectif est constituée de primo-arrivants qui ont parfois grandi dans des pays en guerre : ils ont des difficultés linguistiques ou psychologiques qui nécessitent un accompagnement socio-éducatif dispensé par une salariée et trois bénévoles.

Du côté du centre social, on accueille toujours un public d’origine étrangère qui vient apprendre le français mais aussi la culture française grâce à 10 bénévoles. On accueille aussi 30 à 40 enfants scolarisés du CM1 à la Terminale pour l’accompagnement scolaire qui, depuis la rentrée, se fait par petits groupes.

Les 25 bénévoles sont rodés depuis des années. Enfin, on accueille de plus en plus de seniors – plus d’une centaine – pour des

actions de prévention de l’isolement et de la perte de l’autonomie, mais aussi pour des moments conviviaux.

■ **T. J. :** *Quels sont les projets en cours ?*

D.R-B. : Nous avons un grand projet de réhabilitation complète de la résidence qui est aujourd’hui sur un format de chambres avec sanitaires collectifs, dans un immeuble qui n’a pas très bien vieilli. Nous attendons le feu vert de la Ville pour le versement d’une subvention à notre bailleur social, HSF. Pendant 9 mois, nous fermerions la résidence pour travaux – ce qui impliquerait de reloger les jeunes – et on rouvrirait à l’automne 2020 avec 19 studentes. On pourrait ainsi accueillir les jeunes au moins 24 mois.

Pour le centre social, nous avons un projet de refonte du site internet, ainsi qu’un projet en deux axes autour du numérique : une permanence d’écrivains publics numériques afin de réaliser des démarches en ligne pour les personnes désemparées par la dématérialisation, et puis un

accompagnement et une sensibilisation de nos publics aux usages d’internet.

■ **T. J. :** *Quel regard portez-vous sur l’évolution des liens entre CERISE, le quartier et la paroisse Saint-Eustache ?*

D.R-B. : Le lien CERISE - Saint-Eustache est peut-être un peu moins fort du fait que le lien entre CERISE et le quartier est un peu plus fort. Nous sommes très sollicités car repérés comme une association qui mène des projets avec des partenaires locaux, surtout dans le 2e.

Côté Saint-Eustache, le lien reste affectif, beaucoup de nos adhérents sont des paroissiens, mais nous sommes moins marqués qu’à l’origine par nos liens avec la paroisse, car nous nous sommes fondus dans le paysage du quartier. Nous souhaitons maintenir nos liens avec Saint-Eustache et nous voudrions, notamment avec le père Yves Trocheris, renouveler des opérations, par exemple autour de la culture, qui pourraient trouver des échos dans les deux lieux afin qu’ils puissent mieux entrer en résonance.



Photo : © CERISE

Saint-Eustache, cœur battant des commémorations du 11 Novembre

Par Jean-Philippe Marre

À l’occasion du centenaire de la fin de la Première Guerre mondiale, la paroisse s’est associée aux commémorations organisées en France et en Europe, dans le but de célébrer la paix et de rappeler le sacrifice des milliers de combattants de toutes nationalités tombés au cours de ce terrible conflit. Le temps d’un week-end, les paroissiens de Saint-Eustache ont ainsi pu vivre des temps forts de partage et de prière avec une délégation venue d’une paroisse allemande.



Photos : Marie Liesse de Bellescize

Une exposition et des lectures

Premier événement du week-end, une projection des œuvres du photographe Bogdan Konopka s’est déroulée dans la salle des Colonnes le samedi 10 novembre. Introduit par le Père Yves Trocheris et la galeriste Françoise Paviot, l’artiste d’origine polonaise a présenté une série de clichés des cimetières de la bataille de Gorlice, qui regroupent les sépultures de plusieurs milliers de soldats ayant combattu sous tous les drapeaux lors de cette terrible bataille parfois appelée le « Verdun de l’Est ». La projection s’est poursuivie par une lecture de poèmes en français, en allemand et en polonais.

Une messe pour la Paix

Temps fort de ces deux jours de commémorations, la messe du dimanche 11 novembre a été concélébrée par le père Trocheris et le Père Picart, supérieur général de l’Oratoire, avec Monseigneur Helmut Wanka, prélat du diocèse de Limbourg, et le père Frank Schindling, curé de la paroisse Sankt Birgid de

Wiesbaden. Mêlant chants et lectures en français, en allemand et en anglais, cette célébration, placée sous le signe du recueillement et de la fraternité, fut l’occasion de prier pour les victimes de la guerre, soldats de toutes origines et victimes civiles, mais également pour la paix du monde actuel.

Un déjeuner fraternel dans la salle des Colonnes

A l’issue de la messe, l’assemblée a été invitée à prolonger le repas eucharistique par un déjeuner servi dans la salle des Colonnes. Ce repas auquel étaient conviés les membres de la communauté paroissiale de Wiesbaden ayant fait le

déplacement à Paris, a donné l’occasion aux communautés de nos deux paroisses de vivre un véritable moment de partage, dans une ambiance chaleureuse et fraternelle.

Visite de l’église et concert d’orgue

Le week-end s’est terminé par un concert d’orgue, au cours duquel Baptiste-Florian Marle-Ouvrard a joué une sélection d’œuvres inscrites dans la thématique de la commémoration et du retour de la paix. L’audition s’est achevée par une improvisation sur les hymnes français, allemand et européen, conclusion de deux belles journées chargées d’émotion et de ferveur.



Photos : Louis Robichie

Six églises parisiennes et leurs compositeurs à écouter en 2019

Par Cyril Trépier

Les concerts-conférences autour du grand-orgue de Saint-Eustache reviennent en 2019. Au programme, les organistes-compositeurs du XVII^e siècle à nos jours dans six paroisses de Paris. François Sabatier, musicologue, et les organistes titulaires du grand orgue de Saint-Eustache, Baptiste-Florian Marle-Ouvrard et Thomas Ospital proposent :

- **20 janvier 2019** : B.-F. Marle-Ouvrard : Notre-Dame de Paris (Charles Racquet, Pierre Du Mage, Antoine Calvière, Louis Vierende, Léonce de Saint-Martin, Pierre Cochereau, Jean-Pierre Leguay)
- **17 février 2019** : T. Ospital : Saint-Eustache (Édouard Batiste,

Henri Dallier, Joseph Bonnet, André Fleury, Jean Guillou, les organistes actuels)

- **10 mars 2019** : B.-F. Marle-Ouvrard : Saint-Sulpice (Clérambault, Séjan, Lefébure-Wely, Widor, Dupré, Grunenwald, Roth)
- **7 avril 2019** : T. Ospital : Sainte-Clotilde (Franck, Pierné, Tournemire, Joseph Ermend Bonnal, Langlais, Cogen)
- **12 mai 2019** : B.-F. Marle-Ouvrard : Saint-Étienne-du-Mont (Lasceux, Duruflé, Escaich)
- **9 juin 2019** : T. Ospital : la Trinité (Chauvet, Guilman, Quef, Messiaen, N. Hakim, Mallié). Un dimanche par mois à 15h30 à Saint-Eustache. Libre participation.

Agenda paroissial

Temps de silence avant la messe du vendredi soir du 7 décembre 2018 jusqu'au 7 juin 2019 ► **Mardi 11 décembre** 20h "La Grande Guerre à travers les vitraux" Conférence illustrée de Jean-Claude Lescure, professeur en histoire contemporaine à l'université de Cergy-Pontoise Entrée libre ► **Dimanche 16 Décembre** 16h Chants de Noël et lectures Ceremony of Christmas Carols par le Jeune Chœur de Saint-Eustache sous la direction de Christopher GIBERT ► **Lundi 17 Décembre** 18h30 Inauguration de la crèche contemporaine des artistes Max Coulon et Théophile Stern. Exposition de l'œuvre du 2 décembre 2018 au 31 janvier 2019, 19h30 Groupe Sida Vie Spirituelle ► **Mardi 18 Décembre** 19h, Célébration pénitentielle de l'Avent ► **Mercredi 19 Décembre** 19h Les Visiteurs Saint-Eustache ► **Jeudi 20 Décembre** 19h Entretiens spirituels, 20h15 Partage de la Parole. Pendant les vacances de Noël il n'y aura pas de messe à 18h du lundi au vendredi, du lundi 24 décembre 2018 au vendredi 4 janvier 2019 inclus. ► **Lundi 24 Décembre** 19h Messe de la Nuit de Noël avec les familles, 19h30 Noël de La Soupe avec chants traditionnels, 22h30 Messe de la Nuit de Noël ► **Mardi 25 Décembre** Nativité du Seigneur 10h Ouverture de l'église, 11h Messe du Jour de Noël, 16h30 Concert d'orgue par T.OSPITAL, 18h Messe du Jour de Noël ► **Dimanche 30 décembre** La Sainte Famille 9h30 Messe, 11h Messe, 17h30 Audition d'orgue, 18h Messe ► **Mardi 1^{er} janvier 2019** Sainte Marie, Mère de Dieu. 12h Ouverture de l'église, 12h30 Messe ► **Vendredi 4 janvier** 13h Déjeuner fraternel du vendredi en salle des Colonnes ► **Dimanche 6 janvier** Épiphanie du Seigneur 9h30, 11h messe, 12h30 Messe et vœux du curé autour d'un apéritif. 17h-17h45, Audition d'orgue, 18h Messe 19h, Groupe Jeunes adultes ► **Mardi 8 janvier** 19h Dialogue contemplatif ► **Jeudi 10 Janvier 2019** 20h30 Catéchuménat ► **Samedi 12 Janvier** 11h Réunion de préparation au Baptême ► **Mardi 15 janvier** 19h30 Conseil paroissial ► **Dimanche 13 janvier** Baptême du Seigneur Journée de La Soupe Saint-Eustache, 9h30 Messe, 11h Messe, 17h-17h45 Audition d'orgue, 18h Messe ► **Jeudi 17 janvier 2019** 19h Entretiens spirituels ► **Samedi 19 janvier** 11h Catéchisme ► **Jeudi 24 janvier** 20h15 Partage de la Parole ► **Samedi 26 janvier** MJM à Paname - Soirée Mission - Prière - Concert Animation et prière dans Saint-Eustache ► **Samedi 2 février 2019** 11h Catéchisme ► **Dimanche 3 février** 19h Groupe Jeunes adultes ► **Lundi 4 février** 18h30 Groupe Abraham ► **Mardi 5 février** 19h Dialogue contemplatif ► **Jeudi 7 Février** 20h30 Catéchuménat ► **9 et 10 février** Week-end Jeune Chœur ► **Dimanche 10 Février** 11h Sacrement des Malades au cours de la messe ► **Jeudi 14 février** 19h Entretiens spirituels ► **Du 15 au 17 février** Retraite de l'Équipe pastorale à Avon ► **Jeudi 21 février** 20h15 Partage de la Parole ► **Vendredi 1^{er} mars** 13h Déjeuner fraternel du vendredi en salle des Colonnes ► **Samedi 2 mars** 11h Réunion de préparation au Baptême ► **Dimanche 3 mars 2019** 19h, Groupe Jeunes adultes

Concerts à Saint-Eustache

- **31 décembre à 20h**
Musique et Patrimoine
30€ et 20€

Les quatre saisons de Vivaldi et chants de Noël

Vivaldi, intégrale des Quatre Saisons - Douce nuit, Sainte nuit. Ave Maria de Schubert et de Gounod. Adagio d'Albinoni. Minuit, Chrétiens ! Jésus, que ma Joie demeure de Bach
Orchestre Les Violons de France et C. Besnard, soprano.

- **1^{er} janvier 2019 à 16h**
Musique et Patrimoine
30€ et 20€

Trompette et orgue

François Olivier, aux Grandes Orgues de l'église Saint-Eustache
Frédéric Presle, Trompette, dans des œuvres de :
Telemann - Albinoni (adagio) - Water Music et Largo de Haendel. Toccata et Fugue de Bach.

L'église est ouverte :

du lundi au vendredi de 9h30 à 19h00, le samedi de 10h00 à 19h15, le dimanche de 09h00 à 19h15

Messes en semaine :

du lundi au jeudi à 12h30 et à 18h et le vendredi à 12h30 et à 18h30 après le temps de silence, jusqu'au 7 juin

Messes dominicales :

Samedi à 18h00 (messe anticipée du dimanche), avec orgue de chœur et chantre

Dimanche à 9h30 dans

la chapelle de la Vierge, à 11h00 avec grand orgue, orgue de chœur, chantre et chanteurs, à 18h00 avec grand orgue, orgue de chœur et chantre

Musique à Saint-Eustache :

Auditions d'orgue dominicales à 17h30 (jusqu'au 30 décembre 2018 inclus), de 17h à 17h45 (à partir du 6 janvier 2019), entrée libre

Pour tous renseignements :

Eglise Saint-Eustache 146 rue Rambuteau 75001 Paris

Adresse postale - presbytère
2 impasse Saint-Eustache
75001 Paris

Le bureau d'accueil se situe près du chœur de l'église (Porte de la Pointe)

Tél. 01 42 36 31 05

Mail : accueil@saint-eustache.org

Site : www.saint-eustache.org



Directeur de la publication :
Père Yves Trocheris.

Ont collaboré à ce numéro : Marie Caujolle, Pierre Cochez, Stéphanie Chahed, Thomas Jouteux, Emmanuel Lacam, Jean-Philippe Marre, Louis Robiche, Cyril Trépier, Mairé Palacios.

Rédaction en chef :
Pierre Cochez et Thomas Jouteux.

Révision : Chantal Gentil, Gilles-Hervé Masson.

Conception graphique : Chrystel Estela.

Imprimeur : Imprimerie Baron
5, rue Olof Palme - 92110 Clichy.

