

L'INSTRUMENT

Avec près de 8 000 tuyaux, le grand orgue de Saint Eustache est considéré comme l'une des tribunes les plus prestigieuses de France, avec celui de Notre Dame de Paris.

a) Histoire :

Depuis 1989, chacune de ses deux consoles (*une, à traction mécanique, qui se trouve en tribune, et une autre, à traction électrique, destinée aux concerts, qui se trouve dans la nef*) est composée de :

- 5 claviers de 61 notes et un pédalier de 32 notes ;
- 101 jeux, 147 rangs, 8 000 tuyaux.

L'église possède un orgue depuis le XVI^e siècle, mais on ne dispose que de très peu d'informations sur sa composition d'origine. L'orgue de facture classique de Saint-Germain-des-Prés lui est ensuite attribué, probablement au XVIII^e siècle. Remanié au début du XIX^e siècle par les facteurs [André-Marie Daublaine et Louis Callinet](#), il est détruit par le feu en 1844, peu de temps après son inauguration. Il est reconstruit de 1849 à 1854 par [Charles Spackmann Barker](#) et [Charles Verschneider](#). L'instrument ayant beaucoup souffert des événements de la Commune est reconstruit en 1879 par [Joseph Merklin](#), puis modifié à la demande de l'organiste [Joseph Bonnet](#) dans les années 1920/1930.

C'est en 1989 que les grandes orgues de Saint-Eustache sont reconstruites presque intégralement par le facteur hollandais Van Den Heuvel, à l'exception du buffet, qui est d'origine, et de quelques jeux, dont les grands tuyaux de la Montre qui datent de 1854.

b) Principales caractéristiques de l'instrument :

- le grand plein-jeu basé sur le 32 pieds au [Grand Orgue](#) ;
- les séries harmoniques allant jusqu'à la neuvième : en 32 pieds à la Pédale (Théorbe : 4 4/7, 3 5/9), en 16 pieds au Grand-Chœur, en 8 pieds au Solo (Harmoniques : 1 1/3, 1 1/7, 8/9), et jusqu'à la [septième](#), en 8 pieds, au [Positif](#) ;
- le Plein Jeu Harmonique 2-8 du Grand-Chœur ;
- la Batterie d'anches basée sur le 32 pieds au récit ;
- l'ensemble de Tubas 16, 8, 4, coudés vers la nef, au Grand-Chœur ;
- les cinq rangs de chamades au Solo, alimentés par de l'air à pressions croissantes (6 pressions différentes) ;
- et aussi, parmi les couleurs exceptionnelles, la série de flûtes harmoniques (8, 4, 2 2/3, 2, 1 3/5, 1) au Solo, qui est une innovation de Jean Guillou déjà introduite par lui-même avec grand succès dans les orgues du Chant d'Oiseau à Bruxelles et de la Tonhalle à Zurich.

C'est Maître Jean Guillou qui a eu l'idée d'ajouter la [Sesquialtera](#) au Grand-Orgue : ce jeu apporte de nombreuses possibilités à la fois solistiques et en combinaison avec les [mixture](#)s.

La [Contre-Bombarde](#) 32 mérite une mention particulière. Ce jeu n'était pas initialement prévu dans le projet de reconstruction, mais, considérant que le Trombone 32 existant (avec ses résonateurs en bois de taille assez modeste) n'était pas suffisant pour un orgue de cette ampleur, les frères Van den Heuvel ont offert cette [Contre-Bombarde](#) 32 à la ville de Paris. L'orgue de Saint-Eustache se trouve ainsi être le seul orgue de France disposant de trois [jeux d'anches](#) de 32 pieds.

c) Composition de l'orgue :

I Positif C-c⁴

Quintaton	16'
Montre	8'
Salicional	8'
Unda-Maris	8'
Bourdon	8'
Prestant	4'
Flûte à Fuseau	4'

Nasard 2²/₃'

Doublette	2'
Tierce	1 ³ / ₅ '
Larigot	1 ¹ / ₃ '
Septième	1 ¹ / ₇ '
Fourniture V	2'
Cymbale II	1 ¹ / ₃ '
Douçaine	16'
Trompette	8'
Cromorne	8'
Clairon	4'

Trémolo

II Grand-Orgue C-c⁴

Montre	32'
Montre	16'
Principal	8'
Flûte à Cheminée	8'
Violoncelle	8'
Grosse Flûte I-II	8'
Prestant	4'
Flûte	4'
Doublette	2'
Grande Fourniture IV-VIII	2 ² / ₃ ' ₃
Plein-Jeu IV-V	1'
Sesquialtera II	2 ² / ₃ '
Grand Cornet III-V	
Bombarde	16'
Trompette	8'
Clairon	4'

III Récit Expressif C-c⁴

Flûte à Cheminée	16'
Principal	8'
Cor de Nuit	8'
Flûte Traversière	8'
Viole de Gambe	8'
Voix Céleste	8'
Octave	4'

Flûte Octavante 4'

Octavin	2'
Carillon III	2 ² / ₃ ' + 1 ³ / ₅ ' + 1'
Plein-Jeu VI	2 ² / ₃ '
Contrebasson	32'
Bombarde	16'
Trompette	8'
Harmonique	
Basson-Hautbois	8'
Voix Humaine	8'
Clairon Harmonique	4'

Trémolo

IV Grand-Chœur C-c⁴

Violonbasse	16'
Bourdon	16'
Diapason	8'
Flûte Majeure	8'
Violon	8'
Principal	4'
Grande Quinte	5 ¹ / ₃ '
Flûte Conique	4'
Grande Tierce	3 ¹ / ₅ '
Quinte	2 ² / ₃ '
Grande Septième	2 ² / ₇ '
Fifre	2'
Grande Neuvième	1 ⁷ / ₉ '
Plein-Jeu Harmonique II-VIII	2'
Clarinete	16'
Cor de Basset	8'
Tuba Magna	16'
Tuba Mirabilis	8'
Cor Harmonique	4'

V Solo C-c⁴

Flûte Harmonique	8'
Flûte Octavante	4'
Nasard Harmonique	2 ² / ₃ '
Octavin	2'
Tierce Harmonique	1 ³ / ₅ '
Piccolo Harmonique	1' 1 ¹ / ₃ '

Harmoniques III +1¹/₇' + 8⁸/₉'

Ranquette	16'
Chalumeau	8'
Trompeteria II	
Trompette en Chamade	8'
I-III	

Trémolo

Pédale C-g¹

Principale basse	32'
Flûte	16'
Contrebasse	16'
Soubasse	16'
Grande Quinte	10 ² / ₃ '
Flûte	8'
Violoncelle	8'
Grande Tierce	6 ² / ₅ '
Quinte	5 ¹ / ₃ '
Flûte	4'
Flûte	2'
Théorbe II	4 ⁴ / ₇ ' + 3 ⁵ / ₉ '
Mixture V	4'
Contre-Bombarde	32'
Contre-Trombone	32'
Bombarde	16'
Basson	16'
Trompette	8'
Baryton	8'
Clairon	4'

Accessoires :

Accouplements et accessoires

Tirasse Positif
Tirasse Grand-Orgue
Tirasse Récit
Tirasse Grand-Choeur
Tirasse Solo
Crescendo Général (2 programmes)
Expression Récit
Copula Positif/G-O
Copula Récit/G-O
Copula G-Ch/G-O
Copula Solo/G-O
Copula Positif/Récit
Copula Solo/Récit
Octaves Graves G-O
Octaves Graves Récit
Octaves Graves G-Ch
Octaves Graves Solo
Renvoi Machine Grand-Orgue (console de tribune uniquement)
Trémolo Positif
Trémolo Récit
Trémolo Solo

Accouplements et accessoires additionnels

(console de nef uniquement)

Sostenuto Positif
Sostenuto Récit
Sostenuto Solo
Tirasse Récit 4'
Tirasse Grand-Choeur 4'
Tirasse Soprano Récit

Tirasse Soprano G-Ch

Tirasse Basse G-Chr

Copula Récit/Positif

Copula G-Chr/Positif

Copula Solo/Positif

Copula G-Ch/Récit

Copula Solo/G-Ch

Copula Alto G-Ch/G-O

Copula Soprano Solo/G-O

Coupure Pédale ajustable

Capture et replay Midi

1000 séries de 20 combinaisons générales. Un total de 20000 combinaisons.

Appel de tutti

Séquenceur +/-, rappel de la dernière combinaison jouée

d) Caractéristiques particulières :

L'orgue de l'église Saint-Eustache à Paris est un des rares en France à pouvoir être joué sur une console mobile, à cinq claviers et pédalier disposée au centre de la grande nef. Ainsi les auditeurs assis en regardant le somptueux buffet de Baltard peuvent ainsi voir l'organiste jouer, comme on voit le pianiste dans une salle de concert ; de plus, l'orgue peut dialoguer avec d'autres instruments ou avec orchestre.

Ces consoles sont pourvues de nombreux accessoires qui augmentent les possibilités de l'instrument.