FC RUM Saint-Eustache

Numéro gratuit - Free publication

L'art du repos... The art of giving rest

EDITO

L'été donne aux citadins le signal de l'éclatement. Chacun met en vacance - au sens propre - les liens et les habitudes qui structurent sa vie durant l'année. Cela permet pour les uns un retour aux sources,

géographiques ou familiales, pour d'autres de profiter enfin du silence loin des tapages de la ville, ou du calme loin des ruées des foules. Consacrer du temps à une passion différée en temps normal, s'aventurer dans l'inconnu d'un pays nouveau ou de personnes découvertes au cours d'activités nouvelles. Mais l'été n'arrêtera pas le flux des événements du monde, et les appareils de communication qui dorénavant nous collent à la peau ne nous épargnerons rien des tempêtes proches ou lointaines ni des cris des hommes qui s'y débattent.

Aimer le silence sans être sourd, aimer le recueillement et la solitude sans rompre la fraternité, c'est tout l'art du repos de l'âme et du corps que l'été peut nous permettre de pratiquer.

Summer is the signal for city-dwellers to go their separate ways. Everyone gives leave, literally, to the ties and habits that structure life throughout the year. It allows some to return to their roots, of family or place, others to enjoy at

last the silence, far from the turmoil of the city, or peace away from the flow of the crowds. It can provide the opportunity to devote time to a passion postponed, to venture into the unknown of a new country or of people met during new activities.

But the summer does not halt the tide of world events. Neither does it silence the communication devices that are now almost part of us, nor spare us anything of the world's commotion, far or near, and the clamour of those engaged in it. To love

silence without being deaf, to love reflexion and solitude without rupturing our mutual interdependence is the art of giving rest to the soul and body which the summer can allow us to practise.



Le coeur qui nous anime de Pascal Haudressy Partie d'une série intitulée Organs. Oeuvre installée dans le transept nord Photo Louis Robiche

SOMMAIRE

P1 Editorial - P2 & P3 L'art moderne et la Foi - P4 Notre-Dame-de-Chaldée à Saint-Eustache ● 36h de musique P5 Père Antoine Adam ● « L'Eglise existe aussi hors les murs » - P6 Tout sur la marche de l'Ascension P7 Entretien avec le père Luc Forestier ● Les Chanteurs à Rome - P8 La Fabrique communique ● Agenda Paroisse

L'art contemporain s'invite à nouveau dans les Halles

Par Jean-Philippe Marre

La Collection Pinault va s'installer dans les locaux de la Bourse du Commerce. Elle débute sa présence dans les Halles par une collaboration avec Saint-Eustache pour la Nuit Blanche.

Bâtiment emblématique du quartier, l'immense coupole de la Bourse du Commerce marque la perspective du nouveau jardin dont l'aménagement touche à son terme dans le prolongement de la Canopée des Halles. Cette Bourse du Commerce se prépare à reprendre vie sous l'égide de la Collection Pinault, qui s'y installera dès l'année prochaine.

A ses côtés, fidèle à sa longue tradition artistique, Saint-Eustache se trouve sur le parcours de la Nuit Blanche 2017, qui a lieu le 7 octobre prochain. La programmation artistique, établie en partenariat avec

la Collection Pinault, comprend des installations et projections de différents artistes à l'intérieur mais aussi à l'extérieur de l'église. Le thème de cette année, « faire œuvre commune », est encore une belle occasion de mettre en valeur les liens qui unissent l'art et la foi.

De Simon Vouet à Keith Haring, Saint-Eustache a, depuis son édification, ouvert ses portes aux artistes de toutes les époques au titre de témoins et de passeurs. Témoins de leur temps et de la capacité de l'art à nourrir une démarche spirituelle en perpétuel renouvellement, passeurs entre la matérialité de l'expression plastique et l'intangible de Dieu, entre l'œuvre de création et la Foi.

L'église poursuit cet engagement multiséculaire en accueillant régulièrement des œuvres d'artistes contemporains qui, chacun à leur manière, cherchent à attirer notre regard et notre réflexion sur des thèmes le plus souvent ancrés dans l'actualité, liés ou non à la religion mais interrogeant presque toujours notre conscience d'observateur. Au début de l'année, la crèche de l'artiste Théophile Stern faisait ainsi écho au drame des migrants.



" Une œuvre peut nous faire sentir la présence de Dieu "

Françoise Paviot, chargée au sein de Saint-Eustache de la programmation artistique contemporaine

« Nous avons la grande chance à Saint-Eustache d'avoir à la fois des œuvres classiques et contemporaines. Les premières ont une capacité d'accueil immédiate, les secondes, dont les auteurs font partie de la scène artistique internationale, peuvent apparaître moins évidentes. Les artistes, quelle que soit leur époque, sont toujours exigeants avec euxmêmes et ils nous invitent à faire preuve à notre tour de la même exigence, à partager avec eux cette aventure plastique de l'esprit qu'ils nous proposent. Il est vrai que les règles du beau ont évolué au fil des siècles, comme tout notre monde évolue, comme l'Église évolue. Mais le message est toujours là, bien vivant. Nul n'est tenu de tout apprécier, mais refuser la nouveauté par principe, ne pas accepter d'être dérangé dans ses habitudes, est-ce faire honneur à la vie qui nous est donnée ? Une bonne œuvre finit toujours par nous toucher, n'épuise jamais notre regard. En nous faisant passer du matériel à l'immatériel, elle nous fait, si nous en prenons le temps, sentir la présence de Dieu. »

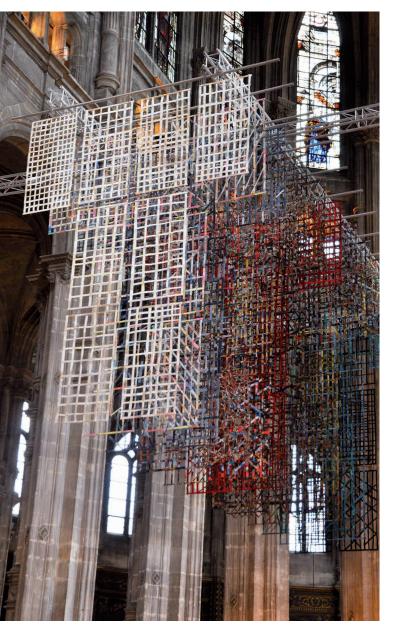
"Saint-Eustache est un lieu de Foi et de culture"

Par Jean-Philippe Marre

Martin Bethenod, le directeur de la Collection Pinault pour la Bourse du Commerce, explique ce projet important qui participe au renouveau du quartier.

■ Jean-Philippe Marre: Les travaux de la Bourse du Commerce ont déjà débuté. En quoi consistent-ils et comment s'organiseront les futurs espaces?

Martin Bethenod: Les opérations préalables au chantier ont en effet été lancées, et les travaux proprement dits commenceront cet été. Il s'agit à la fois de restaurer scrupuleusement le bâtiment, notamment ses parties protégées au titre des Monuments Historiques, la colonne, la verrière, les façades extérieures et intérieures, les escaliers... et de l'adapter à l'accueil du public et à l'activité muséale. La Bourse du commerce offrira environ 3 000 mètres carrés de surface d'exposition, ainsi qu'un auditorium de 300 places dédié à la programmation culturelle, des espaces pédagogiques, des services aux visiteurs.



■ J-P. M.: Comment fonctionnera ce nouveau musée?

M.B.: La Bourse du Commerce présentera de manière permanente une programmation d'expositions temporaires d'art contemporain, conçue à partir de la Collection Pinault, avec une attention toute particulière à la découverte et à la création émergente. Accrochages thématiques ou historiques d'œuvres de la collection, monographies d'artistes majeurs, cartes blanches, projets in situ et productions nouvelles s'y succéderont tout au long de l'année. Ils seront accompagnés d'un programme culturel très intense : conférences, projections, colloques, concerts, performances. Les questions de médiation, d'éducation et d'ouverture aux publics les plus divers seront au cœur de notre activité.

■ J-P. M.: Quel est le partenariat entre la Collection Pinault et la paroisse Saint-Eustache à l'occasion de la Nuit Blanche?

M.B.: Saint-Eustache a toujours été l'un des sites les plus emblématiques de la Nuit Blanche. J'en conserve des souvenirs extrêmement forts, de Marc Wallinger à Javier Téllez ou Félix González-Torres. Le fait de nous associer à Saint-Eustache pour Nuit Blanche est apparu comme une évidence. Nous avons souhaité faire de ce projet conjoint la première manifestation de la volonté de la future Bourse du Commerce de travailler, au long cours, avec ses voisins et partenaires. L'ensemble des œuvres de la Collection Pinault sélectionnées pour Nuit Blanche l'a été dans un esprit de dialogue entre nos équipes - notamment Caroline Bourgeois, commissaire d'expositions à la Collection Pinault - celles de Saint-Eustache et la direction artistique de Nuit Blanche.

J-P. M.: Cette première association montre comment l'art et la Foi peuvent parfois se rencontrer. Est-ce un enjeu pour la Collection et avez-vous le souhait de renouveler ce type d'initiative?

M.B.: Les questions liées à la religion ou à la spiritualité sont très importantes pour beaucoup d'artistes contemporains. De nombreuses œuvres s'inscrivent dans une logique de dialogue avec la tradition iconographique chrétienne, comme l'avait par exemple montré l'exposition présentée par la Collection Pinault en 2016 dans la chapelle de l'hôpital Laennec. Saint-Eustache, lieu de Foi, est aussi un lieu très important d'art, de culture, d'ouverture aux autres et de générosité. J'espère que nous trouverons à l'avenir de nombreuses occasions de continuer à travailler ensemble.

Photos de l'œuvre de Carole Simard-Laflamme, plasticienne canadienne qui a exposé du 20 mai au 13 juin 2010 à Saint-Eustache, à l'occasion de la semaine mondiale de la diversité des expressions culturelles, soutenue par l'Unesco.

Prier et partager avec nos frères de Notre-Dame-de-Chaldée

Par Thomas Jouteux

La sortie paroissiale annuelle de juin est l'occasion donnée aux paroissiens de se retrouver au seuil de l'été. L'édition 2017 a permis d'accueillir et de rencontrer nos amis chrétiens d'Irak.

e dimanche 11 juin, les paroissiens de Notre-Dame-de-Chaldée ont à nouveau pris place sous la voûte de notre église. Cette fois, ils y ont célébré la messe selon le rite chaldéen. Les paroissiens de Saint-Eustache ont ainsi été invités à une célébration belle et priante, présidée par le père Fadi Nissan, accompagné de ses sous-diacres ainsi que du chœur de sa paroisse dont les chants ont porté toute l'assemblée. Un livret en français a permis à tous de suivre cette liturgie proclamée en araméen et en arabe. A l'issue de la liturgie de la Parole, le père Fadi a prononcé une homélie conclue en demandant au Seigneur « un cœur semblable au cœur des disciples (...) pour que nous soyons [ses] témoins zélés dans le monde. » Puis, lors de la liturgie eucharistique, une autre prière a pu unir chrétiens d'Orient et d'Occident dans une même demande fervente:

« Ô Christ, source de paix, fais régner ta paix et ta tranquillité jusqu'aux extrémités de la terre, en particulier dans ton Eglise sainte et catholique ; fais cesser les guerres de toute la terre et disperse les nations divisées qui aspirent à la guerre, afin qu'une ère paisible et

pacifique se prolonge dans la modération et la crainte de Dieu. »

A l'issue de la messe, paroissiens de Notre-Dame-de-Chaldée et de Saint-Eustache se sont retrouvés autour d'un pique-nique dans le jardin des Sœurs Augustines, rue de la Santé. Ce fut l'occasion de mieux connaître la figure chaleureuse du père Fadi.



Photo: Vincent Huard



Photo: Thomas Jouteux

Ancien directeur du séminaire d'Arbil dans le nord de l'Irak. il est curé de Notre-Dame-de -Chaldée depuis un an et demi. Une mission qui lui permet désormais de parler couramment le français et d'encadrer une soixantaine de familles irakiennes arrivées pour la plupart ces dix dernières années. Parmi les fidèles, beaucoup de jeunes d'une vingtaine d'années qui ont entamé une nouvelle vie en France. Pour eux. Notre-Dame-de-Chaldée est un point de rencontre essentiel chaque dimanche. Arrivé il y a un an et demi, Fadi – prénom répandu qui signifie « le rédempteur » se concentre sur l'apprentissage du français qu'il maîtrise de mieux en mieux. Un autre Fadi présent depuis plus longtemps a eu l'occasion de passer un bac professionnel. De son côté, Rita, arrivée il y a huit ans, a obtenu un bac S. Désormais en deuxième année d'architecture, elle espère

un jour participer à la reconstruction de son pays.

Fort des liens tissés, le groupe a terminé la journée par une visite guidée de la chapelle du Val-de-Grâce. Dans ce haut lieu de l'Histoire de France, l'office des Vêpres a rassemblé les deux communautés dans la prière et la louange. Sur les marches de la chapelle, les sourires témoignaient d'une belle journée partagée et d'une certitude : ces liens fraternels sont amenés à se prolonger.

EVENEMENT

Un " in " et un " off " pour les 36 heures de musique

Par Pierre Cochez

Les 20 et 21 juin, les voûtes de l'église ont résonné pour la douzième année consécutive.

Il y a maintenant un « in » et un « off » pour les 36 heures de musique qu'accueille Saint-Eustache à l'occasion de la Fête de la musique. Cette année, vingt musiciens, interprètes ou formations se sont mêlés pour interpréter toutes les musiques devant un public débout dans la nef. Ce public ne pouvait être supérieur en nombre à 1 000 à la fois. Il était canalisé par une dizaine d'agents de sécurité.

La programmation et la logistique de ce Festival sont réalisées conjointement par la paroisse et l'association Le Phar, crée par une ancienne festivalière, passionnée de musique, qui a eu le coup de foudre pour l'église lors de sa participation à une précédente édition.

Louis Robiche, le régisseur de Saint-Eustache, explique que « cette année, nous avons voulu donner un coup de projecteur le 21 juin aux paroissiens qui aiment la musique et la pratiquent parfois professionnellement. » Cela explique, par exemple, la présence de Khagan, un joueur de flûte et apiculteur, rencontré grâce au père Jacques Mérienne, ou encore la participation de Nicolas Duclos qui a interprété au piano ses propres compositions. On citera aussi la prestation d'Amandine, une jeune étudiante en classe préparatoire aux écoles d'agronomie, qui chante en s'accompagnant au piano et le retour de Mathias, multiinstrumentiste, qui avait participé à la programmation des 36 heures lors d'une précédente édition.

Père Antoine Adam, itinéraire d'un recteur de sanctuaire vers un retour en paroisse, vicaire à Saint-Eustache à partir du 1^{er} septembre 2017

Par Marie Caujolle

Le Père Antoine Adam réalise que l'année prochaine sera celle du 20ème anniversaire de son ordination et de son retour à Saint-Eustache vicaire à mi-temps, l'autre mi-temps consacré à des études. Il n'a pas vu le temps passer! Ces sept dernières années ont été au service du sanctuaire Saint-Bonaventure de Lyon dont il était devenu le recteur en 2015.

▼l a découvert « cette grande ville Loù tout le monde se connaît » aux côtés du père Luc Forestier avec lequel il a formé équipe. C'est ensemble qu'ils ont fait l'apprentissage de la vie dans un sanctuaire. Il a fallu renoncer aux « réflexes de paroisse » et s'adapter. Au fil du temps, ils se sont familiarisés à la fréquentation bien différente de celle d'une paroisse classique. « Nous sommes au service d'un lieu de passage avec des personnes très diverses, des gens du seuil qui ne viennent pas forcément aux offices » reconnaît le père Adam. Cette particularité explique l'originalité de nombreuses initiatives et services proposés à Saint -Bonaventure. « Etre là et avoir la disposition pour écouter » est une mission à laquelle l'équipe rectorale attache beaucoup d'importance.

Cette écoute se traduit par la place importante occupée par la confession dans cette église centrale. Une équipe de prêtres se succède, du lundi au samedi, pour y



exercer le sacrement de la réconciliation. Le père Adam y consacre lui-même cinq heures par semaine. Saint-Bonaventure est également « un vrai lieu d'accueil des pauvres » explique-t-il. Une équipe d'accueil a donc été formée pour écouter et orienter les personnes en détresse.

La difficulté d'être un lieu de passage conduit « sans cesse à se réinventer » précise le père Adam. L'offre réputée de formation proposée à Saint Bonaventure s'est progressivement étoffée. Les cours magistraux ont cédé la place à des ateliers plus interactifs. Le sanctuaire propose un accompagnement « post catéchuménat » et depuis peu « un accompagnement postbaptême ».

L'offre de Saint-Bonaventure sur le plan artistique s'est également consolidée ces dernières années. Le père Michel Quesnel y anime, avec un professeur de lettres, un cycle de rencontres littéraires intitulé « un livre : un témoin ». Des commandes artistiques ont été passées auprès de l'Ecole Nationale Supérieure d'Arts et Techniques du Théâtre pour la crèche de Noël et auprès de plasticiens pour la porte de l'année du Jubilé de la Miséricorde... Les propositions de Saint-Bonaventure sont nombreuses. « Il faut donner le goût de partager et d'échanger » souligne le père Antoine Adam.

La richesse de ces multiples expériences viendra nourrir Saint-Eustache pour faire perdurer la vitalité de la paroisse.

PORTRAIT

Paroissienne d'ici : Marie Caujolle 'L'Eglise existe aussi hors les murs "

Par Cyril Trépier

Marie Caujolle a trouvé en Saint-Eustache sa paroisse de cœur. Après des études littéraires à Toulouse, elle vient à Paris pour intégrer un cabinet ministériel. Quatre ans plus tard, un événement familial l'amène à Saint-Eustache, l'église la plus proche de son quartier. « J'ai rejoint le Groupe jeunes, avec entre autres Delphine Roux, Hervé Giraud et Jérôme Prigent, et découvert d'autres activités, comme La Soupe Saint-Eustache, et le Centre Socioculturel Cerise, que j'ai contribué à lancer. ».

Après un déménagement vers Meudon, dans les Hauts-de-Seine, « mes contributions de bénévole s'espacèrent », reconnaît-elle. « Je fréquentais d'autres paroisses, mais voulais garder un lien avec mon église de cœur ». Elle rejoint alors l'équipe de Forum Saint-Eustache pour faire bénéficier la paroisse de son savoir-faire en matière rédactionnelle.

Marie dirige la communication interne et externe du Centre hospitalier de Corbeil, dans l'Essonne, fort de 3 600 salariés. « Je m'y épanouis complètement. Notre équipe utilise tous les vecteurs de communication, et fait le lien avec les associations intervenant en milieu hospitalier, comme les blouses roses ».

À Saint-Eustache, Marie aime l'ouverture, vers d'autres paroisses, mais aussi vers les chrétiens d'Orient, comme lors d'une action de coopération dans une école maronite du Liban à laquelle elle prit part en 2003 avec Jérôme Prigent pour y soutenir le français parlé. Au-delà de ce « point d'orgue », « les liens entre paroissiens résistent à l'éloignement. Nous partageons des souvenirs et des événements marquants. Saint-Eustache existe aussi hors les murs ».

Une marche bleue marine pour l'Ascension

Par Louis Robiche (photos) et Pierre Cochez (texte)

Ce sont vingt marcheurs de Saint-Eustache qui ont entrepris sous un soleil de plomb et sans un seul nuage de relier

Saint Malo à Erquy. Ils étaient conduits par le père Gilles-Hervé Masson et assistés - avec une logistique toujours précieuse et efficace - par Louis Robiche et ses parents au volant de la « Robichette » pour la cinquième année consécutive. C'est la « Robichette » qui transporte les sacs et les pique-niques des marcheurs.





1ère étape : Saint Malo - Lancieux : Sur le sable, entre la mer et les villas

Les marcheurs vont d'abord faire une petite croisière en navette pour rejoindre Dinard depuis le Fort national de Saint Malo. Ensuite, ils pourront voir défiler en marchant les villas confortables

La messe de l'Ascension sera célébrée par le père Gilles-Hervé Masson dans le jardin de l'hôtel des Bains où les marcheurs logent.



2ème étape : Lancieux - Saint Cast Le Guildo

Comme chaque matin, les marcheurs débutent par un temps de lecture de l'Evangile puis entament leur parcours dans le silence pendant deux heures. Le sentier de grande randonnée mélange des paysages de fougères, de mer à marée basse, sous une chaleur accablante.

« Cela a été une journée très physique à cause de la chaleur » se souvient Louis Robiche.

3ème étape : Saint Cast le Guildo - Erquy

L'étape était très longue en kilomètres. On avait donc prévu de la couper par des sauts de puce en « Robichette », bien utile. Le point culminant au Fort La Latte offre une vue à couper le souffle, toujours sous un soleil magique.

C'est en Robichette que le groupe de valeureux marcheurs arrivera à l'hôtel de la Plage





"Toute une pluralité de ministères est apparue dans l'Église"

Par Cyril Trépier

Le père Luc Forestier, oratorien, directeur de l'IER (Institut Supérieur d'Études Religieuses) à l'Institut Catholique de Paris, et ancien curé de Saint-Eustache, a publié cette année l'essai « Les ministères aujourd'hui », aux Editions Salvator. De nombreux articles ont relayé cette parution importante.

■ Cyril Trépier : Pourquoi avoir publié cet ouvrage?

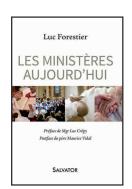
Luc Forestier: Trois raisons essentielles: d'abord, en France, le dernier livre accessible à un public élargi – pas avec un mot sur deux en latin – datait des années 2000. Ensuite, les ministères de l'Église vivent une profonde évolution, parfois appelée « révolution silencieuse », qui transcende les pratiques. En cinquante ans, soit depuis Vatican II, les ministères se sont fortement différenciés avec l'émergence des diacres permanents et des ministères laïques. Enfin, les ministères inspirent beaucoup d'études, car ils existent dans chaque Église, y compris dans le protestantisme, malgré l'idée de sacerdoce universel.

■CT : Comment se situe votre livre parmi ces différentes études ?

LF: Ce livre se veut fondamentalement théologique et biblique. Ce n'est pas une thèse de sociologie. Il traite de l'articulation des pouvoirs. Cela n'empêche pas de souligner la très grande majorité de femmes parmi les laïcs exerçant un ministère.

■CT : Quel impact a eu l'élection du Pape François dans la vie des paroisses ?

LF: Tout ce qui se passe à Rome influe sur la vie paroissiale en France, et la réciproque est en partie vraie. Avec l'arrivée de François, la vie de l'Église de France est en train de changer. Les ministères fonctionnant en système, la façon d'exercer de l'évêque de Rome influe sur les autres ministères. Chaque Pape



exerçant différemment sa charge, il influe différemment sur l'Église. Ainsi, Benoît XVI insista sur le rapport entre Foi et raison, et aurait pu permettre un rapprochement avec les protestants. Avec François, le ministère épiscopal change fortement. »

Luc Forestier, Les ministères aujourd'hui, Paris, Salvator, 2017, 205 p.

MUSIQUE

Voyage à Rome pour les Chanteurs

Par Pierre Cochez

Concert à Saint-Louis-des-Français, messe à Saint-Pierre de Rome ont été au programme du déplacement des trente-cinq chanteurs de Saint-Eustache.

« Nous n'avons jamais oublié pendant ces quatre jours que nous étions des représentants de Saint-Eustache. Nous devions être à la hauteur de notre paroisse » résume Cédric Guillerminet. Cet enseignant en droit, trentenaire, originaire de Montpellier est l'un des 35 chanteurs de Saint-Eustache qui ont fait au printemps dernier le voyage à Rome. Et

pas n'importe quel voyage. Ils ont donné un concert en l'église Saint-Louis-des Français. Le lendemain, toujours dans leurs tenues noires de concert, ils ont chanté la messe du samedi à 17 heures dans la chapelle du Saint-Sacrement de la basilique Saint-Pierre de Rome, derrière le baldaquin du Bernin.

Cette performance est due à la rencontre musicale avec le répertoire du Cardinal Domenico Bartolucci, proche du Pape Jean-Paul II, et qui fut maître de chapelle de la chapelle Sixtine. « Comme le père Martin à Saint-Eustache, le Cardinal dont on fête cette année le centenaire de la naissance, a écrit de la musique et a pu la faire interpréter par ses chanteurs » explique Cédric Guillerminet.

Il y a deux ans, le chef de chœur de

Saint-Eustache, Lionel Cloarec, avait choisi un motet du Cardinal, pour un concert parcourant 600 ans de musique sacrée italienne. « Nous avions contacté la Fondation Bartolucci qui gère les droits sur les œuvres. Elle nous avait gracieusement offert ces droits et donné d'autres œuvres. Nous lui avions transmis une vidéo du concert. »



la Fondation a décidé de les convier à Rome dans le cadre des manifestations célébrant le centenaire de la naissance du Cardinal. « Sa musique est contemporaine, mais s'inspire des grands musiciens baroques italiens comme Palestrina et Vittoria que nous avons souvent l'occasion de chanter. C'est pour cela que nous nous y sommes fait avec une certaine facilité » explique encore Cédric Guillerminet.

Satisfait du niveau des chanteurs.



Mieux connaître Saint-Eustache avec La Fabrique

Par Pierre Cochez

Il a fallu d'abord lister les chantiers, réunir des idées, les rendre possibles. Il s'agit maintenant de faire savoir quels sont les projets et les réalisations de La Fabrique. C'est la tâche à laquelle s'est attelée Jean-Louis Azizollah, dont les paroissiens connaissent les talents de communicant.

Il a piloté la réalisation d'un dépliant de huit pages qui présentent les 16 chantiers de l'église, ceux déjà réalisés, ceux en cours et ceux qu'il reste à faire. « C'est une brochure très concrète pour les gens qui connaissent l'église » explique-t-il. La brochure est tirée à 3 000 exemplaires,

disponible dans l'église. Elle est envoyée par mail à tous les donateurs, présents et à venir.

Une autre initiative consiste à faire visiter le bâtiment à un groupe d'une dizaine de donateurs sous la conduite de l'historien romancier, Jean-Paul Desprat. « Ce paroissien a le talent de captiver son auditoire en replaçant l'anecdote dans son contexte historique. Il nous a emmenés dans le triphorium, ce qui est toujours fascinant. Nous nous sommes promenés au milieu des arcs boutants, la nuit » raconte Jean-Louis Azizollah.

AGENDA PAROISSE

- ▶Dimanche 2 juillet Apéritif de fin d'année après les messe de 11h et 18h 17h30, Audition d'orgue par Denis Gagné, organiste invité
- ▶Jeudi 6 juillet 19h, réunion Les Visiteurs Saint-Eustache
- ▶Dimanche 9 juillet 17h30, Audition d'orgue par Thomas Ospital
- ▶Dimanche 16 juillet 17h30, Audition d'orgue par Baptiste-Florian Marle-Ouvrard,
- ▶Dimanche 23 juillet 17h30, Audition d'orgue par Baptiste-Florian Marle-Ouvrard,
- ▶Dimanche 30 juillet 17h30, Audition d'orgue par Thomas Ospital
- ▶Dimanche 6 août 17h30, Audition d'orgue par Octavian Saunier, organiste invité
- ►Dimanche 13 août 17h30, Audition d'orgue par Baptiste-Florian Marle-Ouvrard,
- ► Mardi 15 août, Assomption 11h et 18h, messes de l'Assomption 17h30, Audition d'orgue par Baptiste-Florian Marle-Ouvrard

- ▶Dimanche 20 août 17h30, Audition d'orgue par Baptiste-Florian Marle-Ouvrard
- ▶Dimanche 27 août 17h30, Audition d'orgue par Thomas Ospital
- ▶2 et 3 septembre Session de rentrée de l'Équipe pastorale chez les Sœurs Augustines, Paris 13e
- ▶Dimanche 3 septembre 17h30, Audition d'orgue par Vincent Genvrin, organiste invité
- ► Mardi 12 septembre 18h30, Réunion des catéchistes 19h, Les Visiteurs Saint-Eustache
- ▶16 et 17 septembre Journées du Patrimoine "Jeunesse et Patrimoine"
- 14h 17h, visites guidées
- ►Mercredi 20 septembre 12h, Rentrée du Catéchisme
- ►Samedi 23 septembre 11h, Réunion de préparation au Baptême. (Pour y participer, merci de vous inscrire à l'Accueil).

11h, Rentrée du catéchisme et de l'Eveil à la Foi

18h, Messe de rentrée paroissiale et présentation des activités de la paroisse, suivies d'un apéritif

- ▶Dimanche 24 septembre
- 11h et 18h, Messe de rentrée paroissiale et présentation des activités de la paroisse, suivies d'un apéritif
- 17h30, Audition d'orgue par Baptiste-Florian Marle-Ouvrard
- ▶Dimanche 1er octobre 17h30, Audition d'orgue par Virgile Monin, organiste invité 19h, Groupe Jeunes adultes
- ►Lundi 2 octobre 18h30, Groupe Abraham
- ► Mardi 3 octobre 19h, Réunion du groupe Dialogue contemplatif
- ►Samedi 7 octobre A partir de 19h, Nuit Blanche
- ▶7 et 8 octobre Appel pour le Denier de l'Église
- ▶Jeudi 12 octobre 19h30, Messe d'action de grâce pour les donateurs du Denier de l'Église à Saint-Eustache
- ▶Vendredi 13 octobre 18h30, Messe du Catéchisme et de l'Éveil à la Foi à la chapelle Sainte-Agnès suivie d'un dîner
- ▶Dimanche 15 octobre 12h, Déjeuner paroissial

- ►Mercredi 18 octobre
- **20h**, Groupe Œcuménique biblique à Saint-Eustache
- ► Mercredi 1^{er} novembre, Toussaint 10h ouverture de l'église 11h et 18h, messes de la Toussaint
- ▶Dimanche 5 novembre 11h, Messe de la Saint-Hubert. 17h30, Audition d'orgue par Adrien Levassor, organiste invité 19h, Groupe Jeunes adultes
- ► Mardi 7 novembre 19h, Réunion du groupe Dialogue contemplatif
- ► Mercredi 15 novembre 20h, Groupe Œcuménique biblique à l'Oratoire du Louvre
- ▶Dimanche 19 novembre 11h, Messe de la Sainte-Cécile suivie d'un apéritif
- ▶ Jeudi 23 novembre 19h, Entretiens spirituels
- ▶Dimanche 26 novembre 17h30, Audition d'orgue par Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, 18h30, 209ème Messe du Souvenir des Charcutiers
- ►Lundi 27 novembre 18h30, Groupe Abraham

CONCERTS À SAINT-EUSTACHE

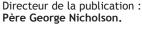
- Journées du patrimoine : samedi 16 septembre 2017 et dimanche 17 septembre de 14h à 17h
- Festival d'Automne à Paris : jeudi 28 septembre à 20h 14€ à 22€

Rebecca Saunders : nouvelle œuvre pour soprano et ensemble

• Nuit Blanche : samedi 7 octobre à partir de 19h

• Les Saisons : jeudi 19 octobre à 20h 12€ et 15€





Rédaction en chef : Pierre Cochez.

Ont collaboré à ce numéro : Marie Caujolle, Thomas Jouteux, Chantal Gentil, Jean-Philippe Marre, Gilles-Hervé Masson, George Nicholson, Mairé Palacios, Louis Robiche, Cyril Trépier.

Conception graphique: Chrystel Estela.

Imprimeur : Imprimerie Baron

5, rue Olof Palme - 92110 Clichy.

VISITES GUIDEES

Durant le mois d'août, des jeunes de l'association A.R.C. (Accueil Rencontre Communauté) organisent des visites guidées de Saint-Eustache, du mardi au dimanche, de 14h30 à 18h30. Merci à eux!

→L'EGLISE EST OUVERTE:

du lundi au vendredi de 9h30 à 19h00 le samedi de 10h00 à 19h15 le dimanche de 09h00 à 19h15

- →HORAIRES D'ÉTÉ Du 3 juillet au 3 septembre inclus
- →MESSES EN SEMAINE :
- du lundi au vendredi à 12h30 et à 18h (pas de messe à 18h l'été)
- → MESSES DOMINICALES:

Samedi à 18h00 (messe anticipée du dimanche), avec orgue de chœur et chantre Dimanche

Dimanche (Pas de messe à 9h30 l'été) à 11h00 avec grand orgue, orgue de chœur et chantres,

à **18h00** avec grand orgue, orgue de chœur et chantre

MUSIQUE A SAINT-EUSTACHE:

- → Auditions d'orgue dominicales à 17h30, libre participation
- → POUR TOUS RENSEIGNEMENTS: Eglise Saint-Eustache

146 rue Rambuteau 75001 Paris

Adresse postale 2 impasse Saint-Eustache 75001 Paris

→ LE BUREAU D'ACCUEIL se situe près du chœur de l'église (Porte de la Pointe)

Tél. 01 42 36 31 05

Mail: accueil@saint-eustache.org
Site: www.saint-eustache.org