

Numéro gratuit - Free publication

Deux Jésus sont nés cette année

EDITO

Depuis le début de l'année, deux naissances ont eu lieu sur l'Aquarius, navire de sauvetage en Méditerranée.

Il y a 2000 ans, une famille de Palestine se rend dans le Sud du pays. Sans moyens, elle doit se réfugier dans une étable car la femme est sur le point d'accoucher. Vous connaissez l'histoire, le bébé qui naît au bord de la route, c'est Jésus.

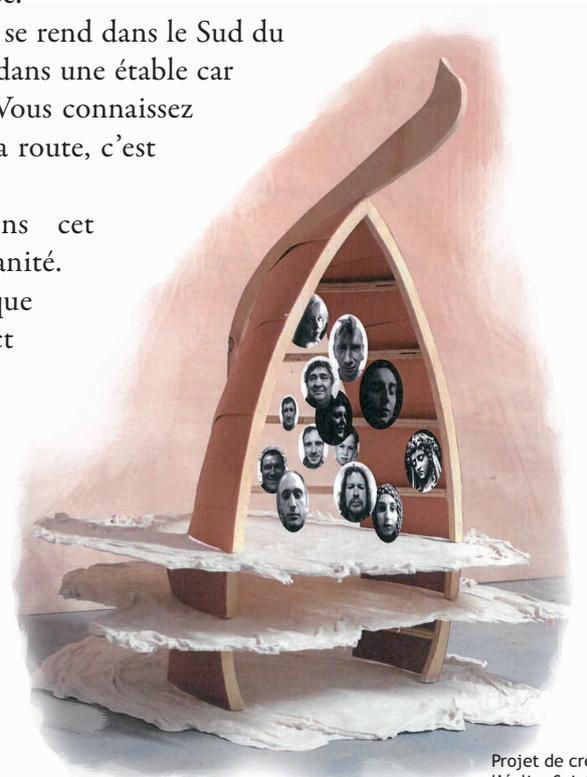
Avec nos crèches nous représentons cet événement qui va bouleverser l'humanité.

Nous en gommons le côté dramatique pour ne mettre en valeur que l'aspect merveilleux et heureux. Cette naissance annonce le bonheur de l'Humanité.

Revenons à notre temps. Deux Jésus sont nés cette année sur le bateau de sauvetage des migrants qui traversent la mer sur des embarcations destinées à sombrer. Nous mettrons des décennies pour relire ces naissances avec le regard que nous avons pour contempler notre salut surgissant dans une cabane de berger.

Mais déjà ce qu'il y a de plus humain en nous est touché par ces drames. Ils se déroulent

en ce moment à nos portes. Le geste des sauveteurs qui vont à la rencontre de ces hommes, femmes et enfants perdus en mer, fait grandir l'Humanité tout entière, et déjà l'artiste qui a réalisé notre crèche s'empare de cette émotion pour nous en partager l'enjeu et nourrir notre espérance.



Projet de crèche pour l'église Saint-Eustache
© Théophile Stern

SOMMAIRE

P1 Editorial - **P2 & P3** Une crèche ● Noël aux Halles déménagement ● Une équipe de jour à la Soupe - **P4** Concours de chaises - **P5** Travaux du Transept sud ● Une paroissienne multi projets - **P6** Equipe pastorale ● Un calendrier pour l'Oratoire - **P7** Les paroissiens et le risque de la peur ● Berlioz - **P8** Concerts ● Agenda Paroisse

Une crèche, comme un message de solidarité

Par Emmanuel Lacam



No

Cette année, pour la nativité, Saint-Eustache a renoué avec une grande tradition en organisant un concours pour la création d'une crèche. Un jeune artiste, Théophile Stern, a réalisé cette barque inachevée.

Le cardinal de Bérulle, fondateur de l'Oratoire à Paris en 1611, a fondé sa spiritualité sur le mystère de l'Incarnation : le Christ naissant et le Christ crucifié sont les deux faces du même anéantissement du Dieu de Jésus-Christ. Devant le Verbe caché dans la petitesse d'un enfant, Marie se dépouille de ce qui parasite le cœur des hommes pour accueillir la fragilité de ce Dieu qui a besoin de l'humanité pour être son berceau.

Dans le Saint-Eustache des années 1980 et 1990, le père Gérard Bénêteau renoue avec cet héritage spirituel de l'Oratoire et avec une antique tradition des Halles : confier aux métiers du quartier le soin de confectionner la crèche de Noël. Tout un quartier, celui des artistes, celui de la souffrance et du deuil des années sida, mais aussi celui des solidarités les plus lumineuses, s'incarne alors dans ces figurines. Agnès B., la modiste Marie Mercié, le fleuriste Christian Tortu... autant d'artistes qui ont dit l'Incarnation par le jeu des couleurs, et de matériaux inattendus : papier craft, tissus chatoyants ou métaux de récupération. Le Dieu incarné a toujours été une contradiction et ces crèches ont aussi suscité la violence de quelques incendiaires.



L'été dernier, l'équipe pastorale renoue avec l'intuition du père Bénêteau et confie à Françoise Paviot l'organisation d'un concours pour choisir, au sein de l'école des Beaux-Arts de Paris, un jeune artiste capable de relever le défi et c'est Théophile Stern, né en 1990, qui a séduit le jury. Il a voulu une crèche qui rappelle à tous que Jésus-Enfant est au cœur de notre monde : dans les migrants engloutis en Méditerranée ou dans les pauvretés multiples de nos métropoles.

« Ma crèche dessine une barque inachevée qui se dresse à travers trois strates de territoires flottants » explique-t-il « Elle est tirée des eaux par une colombe en proue, figure de l'Espérance » et de l'Esprit. Au creux de cette coque qui porte sur ses deux flancs les noms de Marie et de Joseph, l'Enfant tend les bras entouré par une multitude de visages photographiés dans les rues de Paris : visages d'hommes et de femmes qui sont les traits du Christ pour nous et que le Seigneur rejoint pour leur donner sa Vie.

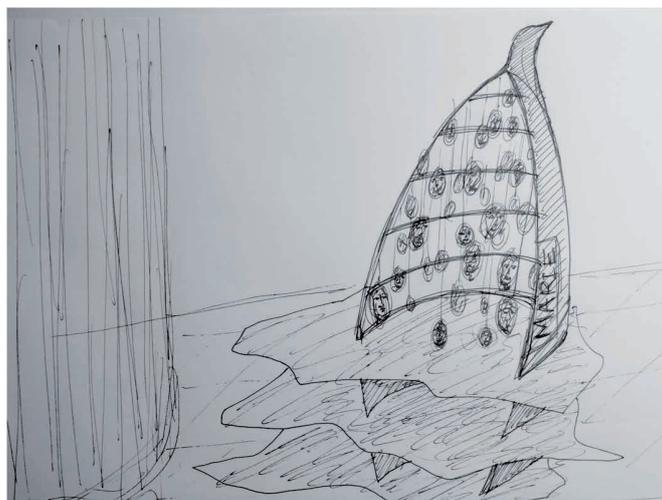


Photo : Théophile Stern

QUARTIER

Le Palais Brongniart accueille cette année Noël a

Par Stéphanie Chahed

Noël aux Halles organise depuis 1945 un réveillon le 24 décembre au soir pour des gens isolés.

Cette association, composée uniquement de bénévoles, visite des personnes âgées et isolées à leur domicile quelques mois avant la fête de la Nativité. Les invités au Noël aux Halles du 24 décembre, sont tous habitants des premiers arrondissements de Paris. Ils sont âgés d'au moins 65 ans et auraient passé Noël seuls sans cette fête. Les organisateurs de cet événement - qui se perpétue depuis plus de 70 ans ! - ont à cœur de briser cette solitude. Ce soir-là

- une nuit exceptionnelle et familiale -, ces personnes isolées ont besoin d'être entourées, réconfortées et distraites. Encore plus que d'habitude.

Cette année, elles ont droit à un spectacle de qualité plutôt visuel qui leur est proposé pendant le dîner. Il est composé de danse, d'acrobatie ou de magie. Cette soirée est préparée et financée grâce aux dons en nature des Petits frères des Pauvres, des commerçants

ël



Les Oratoriens et la crèche

Diffusée par les disciples de François d'Assise qui popularisent la tradition des Mystères, scènes de théâtre sacré qui miment les pages d'Évangile, la représentation de la Nativité prend, dans les églises, la forme de figurines dès le XVI^e siècle. Dans les années 1650, les Oratoriens encouragent la diffusion de la crèche dans les foyers et composent, en Provence, les litanies de l'Enfant Jésus pour en méditer le mystère.



Photos : Louis Robicche



aux Halles

du quartier et de Rungis mais aussi avec l'aide de différentes paroisses, associations et mairies.

Noël aux Halles avait lieu jusqu'à présent dans la Bourse de Commerce de Paris, prêtée pour l'occasion. Mais, cette année l'association innove. C'est la Bourse historique - le palais Brongniart - qui abrite cette année cette parenthèse qui enchante Noël.

L'équipe de jour de la Soupe fait sa révolution

Par Stéphanie Chahed

Une nouvelle équipe est aux manettes de la journée à la Soupe Saint-Eustache



Photo : Virginie Siroux

On le sait : la Soupe Saint-Eustache rassemble environ 300 bénévoles répartis en huit équipes qui servent des repas sur le parvis de l'église du 1^{er} décembre au 31 mars. On le sait moins, une de ces équipes n'est pas dédiée au service d'un des sept soirs de la semaine. Pour que ces services du soir aient lieu dans les meilleures conditions, une équipe - celle de jour - réceptionne et gère le stock d'alimentation, détermine les menus, prépare et entretient le matériel nécessaire pour la cuisine et la distribution.

Cette responsabilité demande un engagement quotidien. Il ne s'agit pas de s'investir un seul soir par semaine ! Alors, les hommes et les femmes qui en ont la charge travaillent dans l'ombre, même si leur tâche s'effectue de jour... Ils ont peu l'occasion de rencontrer les équipes du soir et « les invités ». C'est avec beaucoup de motivation, d'abnégation et d'efficacité, que Jacqueline et Marie-Laure ont rempli cette mission pendant plus de dix ans. Tout cela sous la direction de Marcel qui avait la haute main sur l'intendance. Une sorte de chef d'orchestre, pour ce mélomane averti.

Cette année, tout change ou presque. L'équipe de jour laisse la place à de nouveaux responsables. C'est Hervé Breus, bénévole du lundi, qui prend désormais la direction de l'intendance. Que l'on se rassure, Marcel, vice-président, reste présent et disponible ponctuellement en soutien de cette équipe. Hervé sera secondé par Stéphane Cossé. Ce bénévole, également du lundi, a pris une année sabbatique. C'est lui qui va donc succéder à Jacqueline, particulièrement pour la gestion des stocks.

De plus, Jean-Benoit Henriet secrétaire général de La Soupe, très impliqué dans la nouvelle organisation administrative de l'association, aide l'équipe l'après-midi dans la gestion des tâches quotidiennes. Il est souvent appuyé par Michel Bernet, un habitué qui vient plusieurs fois par semaine. Deux à trois nouveaux bénévoles vont également venir prêter main forte à ce groupe. Souhaitons bonne chance à cette nouvelle équipe, bon vent à l'équipe qui s'en va et remercions-les tous pour leur engagement !

Un concours pour un millier de chaises uniques

Par Jean-Philippe Marre

C'est fait. Le concours pour la création de nouvelles chaises pour l'assemblée a été lancé en octobre. Trois écoles de design y participent. C'est l'équipe de La Fabrique qui conduit la compétition.

Suite à une première période de planification et de concertation, La Fabrique Saint-Eustache est entrée depuis plusieurs mois dans une phase d'action. Son objectif est d'adapter l'église aux nouveaux usages des paroissiens et des visiteurs, mais aussi de lui conserver toute sa place dans un quartier en pleine mutation. Premiers chantiers concrets, les travaux de réfection de la cour du presbytère, du carré des chanteurs et d'optimisation acoustique de la Salle des Colonnes ont été menés dans le courant de l'automne.

En même temps, un concours a été lancé le 9 octobre concernant la création de nouvelles chaises pour l'assemblée. Une soixantaine d'élèves venus de trois écoles de design, accompagnés par leurs enseignants, étaient réunis dans le chœur ce dimanche après-midi pour évaluer les besoins de l'assistance et s'imprégner de l'atmosphère de Saint-Eustache.

La visite s'est ouverte sur un bref rappel des principes définis dans le cahier des charges du concours : concevoir des chaises réversibles, légères, stockables, belles, confortables, silencieuses, solides et respectueuses du lieu. Les étudiants ont posé leurs questions. Ils ont ensuite assisté à l'audition d'orgue donnée ce jour-là par Thomas Ospital, puis à la messe de 18 heures. Une sorte de travaux pratiques qui leur ont permis d'appréhender la nécessité de concevoir des sièges convenant aussi bien pour les offices que pour les manifestations culturelles.

Plusieurs d'entre eux ont manifesté un grand intérêt pour le projet à l'issue de cette présentation. Le comité de La Fabrique a pu apprécier l'implication de l'ensemble des étudiants dans ce concours qui représente pour certains une première expérience

concrète. La restitution de leurs propositions est attendue pour le mois de janvier. Elle donnera lieu à une présentation devant un jury composé de représentants de La Fabrique, du diocèse, de la Ville de Paris et de professionnels du design. Une exposition des projets est prévue à l'intérieur de l'église en début d'année.

La préparation et le lancement du concours sont les deux premières étapes du processus devant aboutir au remplacement de la totalité des chaises de l'église (pas moins d'un millier au total !) d'ici 2018. Une fois livré son choix, La Fabrique entrera en discussion avec les lauréats au cours de l'année à venir pour la mise au point d'un prototype. La fabrication sera ensuite lancée, pour une livraison qui s'effectuera par tranches successives.

Pour permettre de financer l'opération, dont le budget est fixé à 250 euros par assise, une opération de vente des chaises actuelles devrait être proposée prochainement à toute personne désireuse d'acquérir une pièce unique de l'histoire du bâtiment.



Photo : Louis Robiche

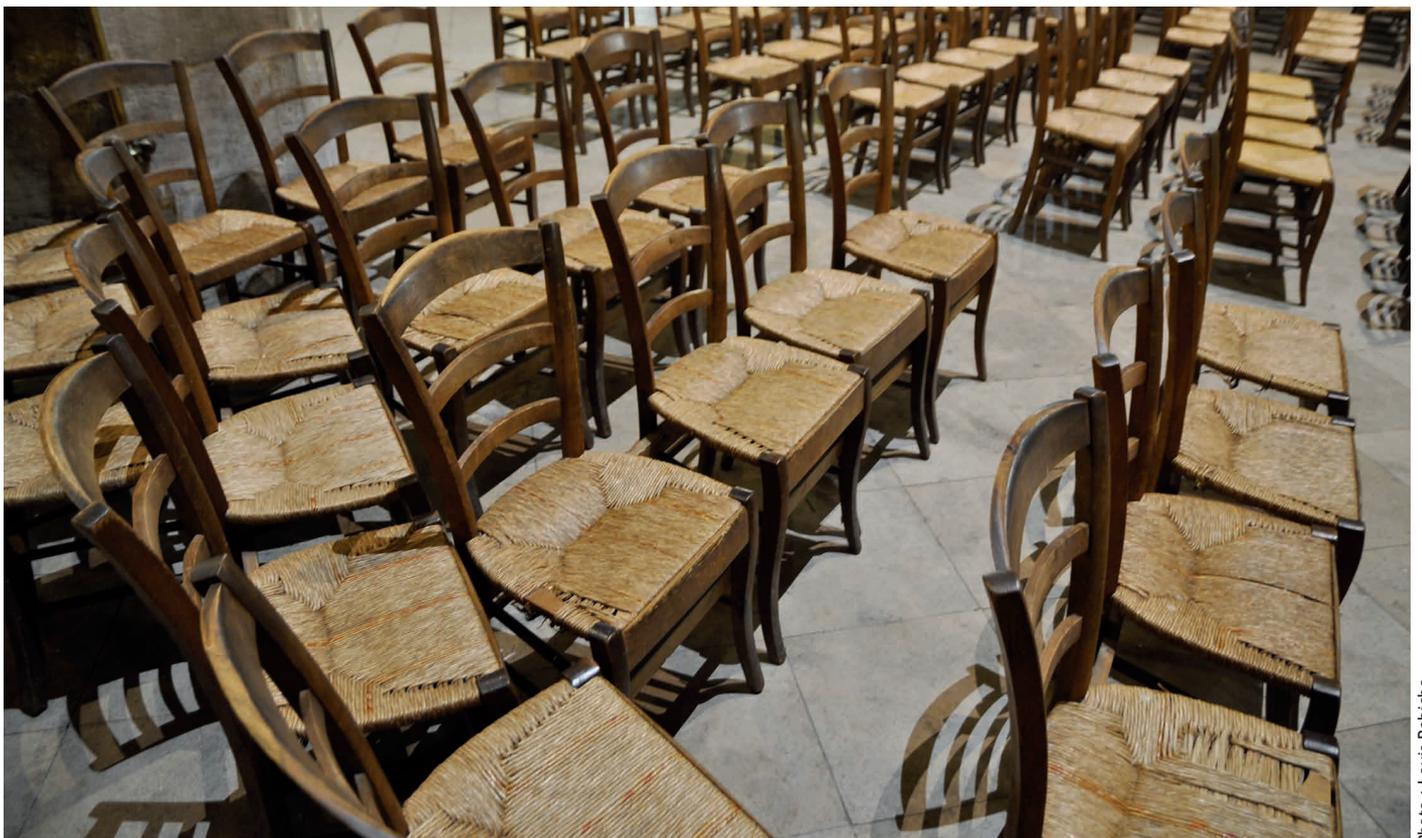


Photo : Louis Robiche

La restauration du transept sud expliquée aux paroissiens

Par Jean-Philippe Marre

Le chantier devrait être achevé dans le courant de 2018.

Le « détail » - immense et colossal - n'aura pas échappé aux paroissiens ni aux visiteurs de passage. Depuis le mois d'octobre, la façade extérieure du transept sud a disparu progressivement derrière l'échafaudage. Bientôt, un affichage publicitaire s'élèvera à plus de trente mètres au-dessus de la rue Rambuteau. Saint-Eustache sera ainsi l'une des trois églises de Paris - avec Saint-Augustin et La Madeleine - à recevoir de la publicité afin de participer au financement de ses travaux de restauration réalisés par la Ville de Paris.

Derrière cet habillage qui dissimulera l'immense échafaudage, c'est bien un chantier prévu pour durer dix-huit mois qui s'organise sous la coordination de l'architecte Emmanuelle le Gouvello, de la Société Architecture Perrot-Richard, spécialisée dans les interventions sur les Monuments Historiques. L'opération consiste à nettoyer la façade et à restaurer ses décors sculptés, soumis aux affres du temps et aux attaques de la pollution. Il s'agit d'un travail de précision, faisant appel à des artisans dotés d'un grand savoir-faire, habitués à prendre soin de la pierre et des vitraux anciens.

Commandités par la Ville de Paris, propriétaire de l'édifice, ces travaux représentent un coût de 2,4 millions d'euros. Les recettes publicitaires de l'affichage escomptées - au moins 23% du coût des travaux - seront affectées à la prochaine tranche de restauration de l'édifice. Les travaux sur le transept sud s'achèveront dans le courant de l'année 2018. Le portail sud, avec sa rosace et son cadran solaire, se dévoilera alors aux passants. Dans le cadre du programme de La Fabrique Saint-Eustache, ce portail devrait devenir à terme la principale porte d'entrée de l'église - tournée vers la ville et le jardin des Halles.

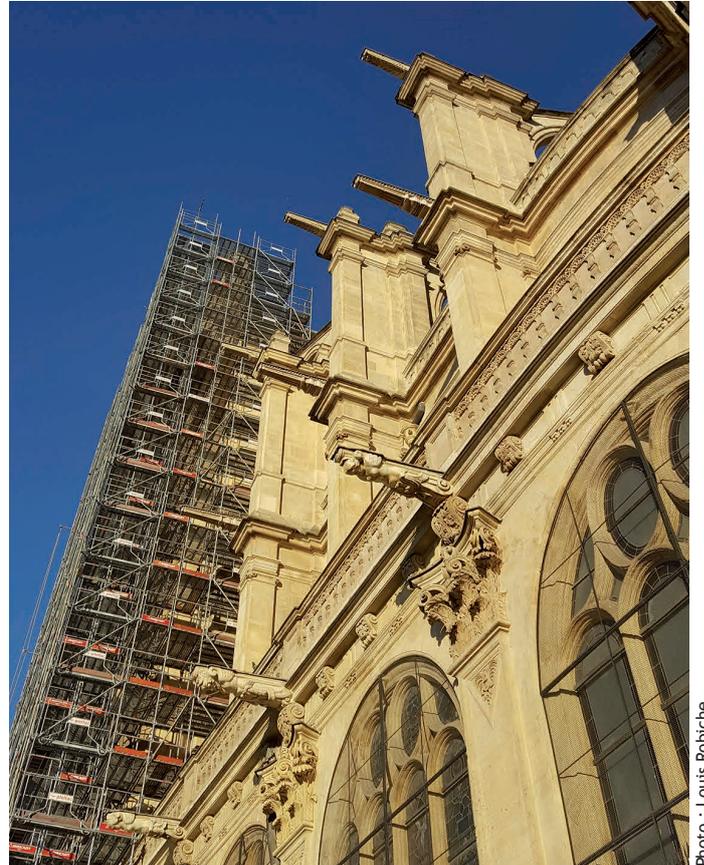


Photo : Louis Robiche

PORTRAIT

Paroissienne d'ici : Monique Gerlier a trois fers aux feux pour les prochains mois

Par Marie Caujolle

Monique Gerlier s'est équipée cette année de gants de ski pour servir le sel et le poivre aux invités de La Soupe. L'hiver est annoncé froid. Ce pragmatisme est un trait de personnalité. Il lui permet de mener de front, sans difficulté apparente, de nombreux engagements au service ou en dehors de la paroisse. Elle fait partie des bénévoles sur lesquels la paroisse peut compter lors des fêtes ou des repas partagés. Elle s'investit chez « Handicap International ». Elle est trésorière de l'association des amis du magazine « La Vie ». Depuis quatre ans, elle accompagne en comptabilité les économes de la congrégation du Saint-Esprit auquel son frère appartient. Ces responsabilités vont lui donner trois rendez-vous dans les prochains mois.

Le premier rendez-vous est à l'initiative d'Handicap International. Il s'adresse aux marcheurs et aux coureurs, valides ou non, et se déroule en mai au Bois de Boulogne. Les frais d'inscription permettent de soutenir les projets de l'ONG à l'étranger. Monique

participe au tri et à la distribution des dossards. Elle aime la devise de l'association qui est « vivre debout ». Elle souligne « chacun doit pouvoir être un citoyen reconnu ».

L'association des amis du magazine « La Vie » organise chaque année son université d'été. Monique participe à la préparation de la prochaine édition qui se déroulera en juillet sur le plateau du Vercors. « Nous veillons à ce que les intervenants ne soient pas uniquement des personnalités connues au plan national. Il nous semble important de mettre en valeur les personnes reconnues au plan local ».

Enfin, le deuxième week-end de juin, elle est l'une des chevilles ouvrières des « Journées de l'amitié spiritaine ». Elle y tient une braderie qui permet de financer les soins et la convalescence de nombreux Frères de passage à Paris. Les spiritains sont au service des plus pauvres. Ils sont acteurs au sein d'Apprentis d'Auteuil, dont la tutelle leur a été confiée par le Diocèse de Paris.

Une équipe pastorale renouvelée et à la disposition des paroissiens

Par Thomas Jouteux

C'est une rentrée sous le signe du renouvellement que vient de vivre l'équipe pastorale de Saint-Eustache.

Après plusieurs années de service, la plupart des anciens membres de l'équipe pastorale ont laissé la place à de nouveaux entrants. C'est ainsi qu'en juin Claude Poyet, Anne Roul, Alexis Cordero et Jonas Rosales se sont vus proposer de rejoindre Chrystel Estela, Federico Defendenti et Thomas Jouteux qui avaient, eux-mêmes, intégré l'équipe l'an dernier.

« Etre appelée conduit à un questionnement sur soi-même » confie Claude, « c'est se sentir appelée par un Dieu qui nous dit capable de faire vivre l'Évangile, alors j'ai répondu oui ». Jonas reconnaît que lorsque la proposition lui a été faite, « la surprise a été suivie d'un sentiment de gratitude mais aussi de responsabilité. Il faut être à la hauteur de ce qu'exige une paroisse comme la nôtre ».

Ces sept laïcs partagent désormais l'exercice de la charge pastorale avec les pères Nicholson et Masson pour un mandat de trois ans renouvelable. Après une session de rentrée début septembre, l'équipe se réunit un vendredi soir sur deux en période scolaire. L'ordre du jour intègre aussi bien le quotidien de la paroisse et la mise en place d'événements que des réflexions de fond consacrées à la liturgie ou à la façon dont l'actualité nous questionne en tant

que chrétiens. « Jamais je n'aurais imaginé participer à des réunions où prêtres et laïcs discutent ensemble, en toute liberté, des



Pour mieux être connue, un trombinoscope a été réalisé. Par ailleurs, l'équipe se tiendra régulièrement à disposition des paroissiens à l'issue des messes dominicales, une disponibilité qui pourra se prolonger par un courriel auquel vous pouvez désormais la contacter : equipepastorale@saint-eustache.org

orientations et des projets de la paroisse », souligne Anne qui se dit « très heureuse de s'inscrire dans une évolution nécessaire car chaque chrétien est pleinement membre de l'Église. »

Pour les « nouveaux », ces premières réunions ont été un temps de découverte : « Je n'imaginai pas à quel point Saint-Eustache était une paroisse aussi riche en diversité, voire complexe » reconnaît Jonas, « il y a donc d'abord l'apprentissage de comment elle fonctionne. »

Ce temps a été facilité par la bonne entente qui existait déjà entre les membres et qui s'est renforcée par l'exercice en commun de la charge pastorale. « J'ai l'impression de faire partie d'une famille où chaque personne apporte son expérience, son ressenti et ses idées » souligne Alexis, « cela permet d'avoir une équipe motrice qui s'appuie sur les paroissiens pour réaliser de nombreux projets. »

Cette équipe se veut au service de tous en étant un relais de l'assemblée qui fait vivre la paroisse. Pour Claude, « elle doit habiter le présent de Saint-Eustache, guetter ce qui est en train de germer. »

ORATOIRE

Une année pour construire un nouveau projet pour l'Oratoire de France

Par Thomas Jouteux

Une première étape de travail a permis la consultation des prêtres de l'Oratoire et d'une cinquantaine de laïcs engagés.

Ce fut l'occasion de rencontrer Vianney Delourme, le webmaster. Il y a quelques mois, la session d'été de l'Oratoire à Valpré près de Lyon a été un temps de prise de conscience : celle d'une congrégation réduite mais disposant des ressources personnelles et spirituelles suffisantes pour envisager une nouvelle étape. « Faire vivre les différents services de l'Oratoire n'est pas impossible », souligne le Supérieur général François Picart, « à condition de vivre ces services autrement, dans une attitude de conversion face à un monde en pleine transformation. C'est un état d'esprit dont nous ne sommes pas propriétaires », reconnaissant ainsi le rôle des laïcs engagés comme bénévoles ou salariés aux côtés des Oratoriens.

Le travail engagé à Valpré est celui d'une ressaisie de la manière dont

chacun se situe et incarne l'Évangile afin d'en tirer des priorités et co-rédiger un nouveau projet pour l'Oratoire. Une mission a été confiée à des auditeurs qui ont interrogé les Oratoriens puis une cinquantaine de personnes engagées à divers titres auprès de l'Oratoire. Cette consultation fera l'objet d'un premier rendu en décembre. Il s'ouvrira alors une phase de rédaction du nouveau projet par le conseil de l'Oratoire, ponctuée par deux forums avec tous les oratoriens fin février et courant mai, avant une approbation finale lors de la session de Valpré en juillet 2017. Ce nouveau projet entend prendre en compte la diminution du nombre de prêtres - problématique commune à de nombreux diocèses et congrégations - mais aussi actualiser les exigences de la vie communautaire autour de petites unités nourries au quotidien par des temps d'échanges.

Ouvrir l'église et les cœurs aux autres pour combattre la peur

Par Pierre Cochez

A la rentrée de septembre, le Conseil Paroissial a été invité par le P. George Nicholson à répondre à la question : « comment la paroisse peut-elle se situer dans une société mise à l'épreuve par les récents attentats ? » Pour cette édition du Forum, nous avons demandé à d'autres paroissiens de nous livrer leurs réponses. Elles tournent toutes autour de l'ouverture, du dialogue, de l'accueil de l'autre et du rejet de la peur.

L'hiver dernier a été sombre après les attentats qui ont touché le Bataclan et les terrasses de cafés parisiens. L'été ensuite a continué à être baigné par l'inquiétude avec les morts de la promenade des Anglais à Nice puis celle, alors qu'il célébrait la messe, du Père Jacques Hamel un matin de juillet à Saint-Etienne du Rouvray.

Comment dans notre paroisse surmonter ces moments ? Yves, qui mène les activités à La Pointe Saint-Eustache le samedi, regrette que « les portes de l'église ne puissent pas être plus ouvertes, afin que les gens comprennent qu'il y a ici de la vie. Il ne faut pas se laisser enfermer. » La Soupe est une preuve de cette ouverture au monde voulue à Saint-Eustache. Louis-Philippe constate que de nombreux musulmans sont des invités de cette Soupe. Il estime que « ce serait intéressant de pouvoir partager entre chrétiens et musulmans à cette occasion, de connaître leur avis. »

Louis-Philippe constate que le public fait souvent l'assimilation entre les musulmans et les migrants. A Arcachon, le curé a créé un groupe d'accueil pour les migrants.

« Au début les gens avaient peur. » Des paroissiens se sont préparés pour prendre en charge en commun des migrants. Une quête est organisée deux fois par an pour leur venir en aide. « Est-ce que cette expérience pourrait être transposable à Paris ? » s'interroge-t-il.



En attendant, le centre Cerise accueille des migrants qui veulent se mettre au français. Brigitte témoigne : « nous avons intégré huit jeunes Soudanais qui ne parlent qu'arabe et ne connaissent pas l'alphabet latin. Un bénévole les prend en charge deux fois deux heures par semaine. Une bénévole, étudiante d'origine

algérienne, s'est portée volontaire pour assurer la traduction. Et ça marche ! »

Un autre paroissien de Saint-Eustache, Michel, assure que les homélies des prêtres l'ont aidé à surmonter sa peur. Des petites choses dans les attitudes des prêtres ont rassuré les paroissiens. « Aux grandes fêtes, le curé insistait à chaque messe pour nommer les jeunes militaires qui montaient la garde à l'entrée. C'était sympathique aussi de pouvoir partager un verre avec eux. » Philippe se souvient : « si le curé avait demandé, lors des événements comme la Nuit Blanche, à l'équipe d'accueil d'ouvrir les sacs ou de palper les visiteurs, cela aurait créé une atmosphère lourde. Il nous a dit « ne vous en mêlez pas. Il y a des professionnels pour ça ! »

« Lutter » contre la peur et « dédramatiser » sont deux verbes qui reviennent dans la bouche des paroissiens. Un membre du groupe Abraham témoigne « Le mot « musulman » ne doit pas être un mot tabou. Il y a des textes pacifiques dans le Coran. Nous devons pouvoir parler de l'Islam en termes apaisés. »

MUSIQUE

Berlioz pourrait être de retour à Saint-Eustache

Par Michel Gentil

Il y 170 ans, le Requiem se donnait dans Saint-Eustache. Certains rêvent de l'entendre à nouveau sous les mêmes voûtes.

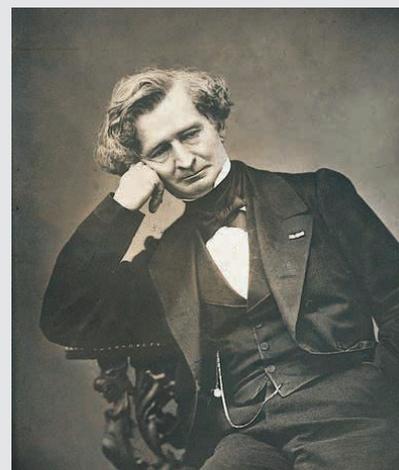
Aurons-nous la chance d'entendre, dans notre église, le Requiem d'Hector Berlioz ? Ce sera peut-être un projet que pourra ambitionner la nouvelle association musicale en voie de création à Saint-Eustache. Nous la présenterons dans le prochain numéro.

Berlioz fait partie de ces compositeurs qui ont contribué à la célébrité musicale de la paroisse. Il y a dirigé trois fois son célèbre Requiem, notamment en 1846, c'est-à-dire il y a 170 ans.

Ensuite, du temps du Père Emile Martin, l'œuvre y a été plusieurs fois interprétée avec le concours des Chanteurs de Saint-

Eustache. L'un de ceux-ci nous confie : « C'est le genre de projet très ambitieux, car il s'agit de réunir un immense ensemble de musiciens pour le plus grandiose et dramatique de tous les Requiems : grand orchestre symphonique, quatre ensembles de cuivre, plusieurs centaines de choristes. »

Hector Berlioz confirmait également cette impression dans ses Mémoires : « C'était colossal à Saint-Eustache ! Nous étions près de 600. Tout le Paris élégant y assistait, il y avait l'Institut, les artistes célèbres dans tous les genres, et une foule compacte. J'ai eu le plaisir de voir pleurer bien des gens... »





**Soutenez
le programme
d'aménagement
de l'église
Saint-Eustache**

Envoyez vos dons par chèque à l'ordre de
FND-FAPP/ Saint-Eustache,
adressé à La Fabrique Saint-Eustache,
2 impasse Saint-Eustache, 75001 Paris
ou connectez-vous à
don.fondationnotredame.fr/fapp-saint-eustache

*En laissant vos coordonnées, vos dons donnent droit à une
réduction fiscale de 66%.*



SAINT-EUSTACHE

➔ **L'ÉGLISE EST OUVERTE :**
du lundi au vendredi de 9h30 à 19h00
le samedi de 10h00 à 19h15
le dimanche de 09h00 à 19h15

➔ **MESSES EN SEMAINE :**
du lundi au vendredi à 12h30 et à 18h

➔ **MESSES DOMINICALES :**
Samedi à 18h00 (messe anticipée du dimanche), avec orgue de chœur et chantre

Dimanche à 9h30 dans la chapelle de la Vierge,
à 11h00 avec grand orgue, orgue de chœur et chantres,
à 18h00 avec grand orgue, orgue de chœur et chantre

MUSIQUE A SAINT-EUSTACHE :
➔ Auditions d'orgue dominicales à 17h30, libre participation

➔ **POUR TOUS RENSEIGNEMENTS :**
Eglise Saint-Eustache
146 rue Rambuteau
75001 Paris

ADRESSE POSTALE - PRESBYTÈRE
2 impasse Saint-Eustache
75001 Paris

➔ **LE BUREAU D'ACCUEIL**
se situe près du chœur de l'église (Porte de la Pointe)
Tél. 01 42 36 31 05
Mail : accueil@saint-eustache.org
Site : www.saint-eustache.org



- ➔ **Jeudi 15 décembre**
19h, Réunion des Entretiens spirituels
20h30, Réunion du groupe Catéchuménat
- Durant les vendredis de l'Avent, temps d'oraison dans le chœur de 18h à 18h30 suivi de la messe**
- ➔ **Vendredi 16 décembre**
19h30, Réunion du groupe Vie de la parole
- ➔ **Samedi 17 décembre**
10h à 12h, Nettoyage de l'église
11h, Catéchisme
- ➔ **Dimanche 18 décembre**
11h Prédication par le père Paul Valadier, jésuite
16h, L'Heure des Chanteurs
17h30, Audition d'orgue par T. Ospital
- ➔ **Samedi 24 décembre**
19h, Messe de la Nuit de Noël avec les enfants
20h30, Noël de La Soupe avec chants traditionnels
22h, Messe de la Nuit de Noël
- ➔ **Dimanche 25 décembre**
11h et 18h, Messes du Jour de Noël
17h30, Audition d'orgue par B.-F. Marle-Ouvrard
- ➔ **Dimanche 1^{er} janvier**
17h30, Audition d'orgue par T. Ospital
- ➔ **Mardi 3 janvier**
19h30, Réunion du groupe Sida vie spirituelle
- ➔ **Mercredi 4 janvier**
14h, Catéchisme
- ➔ **Jeudi 5 janvier**
20h, Réunion du groupe Partage de la parole
- ➔ **Samedi 7 janvier**
11h, Éveil à la Foi et Catéchisme
- ➔ **Dimanche 8 janvier**
11h, Vœux du curé après la messe
17h30, Audition d'orgue par Olivier Penin, organiste invité
19h, Réunion du groupe Jeunes adultes
- ➔ **Mardi 10 janvier**
19h, Réunion du groupe Dialogue contemplatif
- ➔ **Mercredi 11 janvier**
14h, Catéchisme
18h30, Réunion du groupe Abraham à La Pointe

- 20h, Réunion du groupe Œcuménique biblique à l'Oratoire du Louvre
20h30, Réunion du groupe Catéchuménat
- ➔ **Samedi 14 janvier**
11h, Réunion de préparation au Baptême. Inscription au bureau d'Accueil
11h, Catéchisme
18h, Messe avec les familles suivie du verre de l'amitié
- ➔ **Dimanche 15 janvier**
Journée de La Soupe Saint-Eustache
17h30, Audition d'orgue par B.-F. Marle-Ouvrard
- Du 18 au 25 janvier**
Semaine de Prière pour l'Unité des Chrétiens
- ➔ **Mercredi 18 janvier**
14h, Catéchisme
20h, Réunion du groupe Vie de la parole
- ➔ **Jeudi 19 janvier**
19h, Réunion des Entretiens spirituels
- ➔ **Du 20 au 22 janvier**
Retraite du groupe Catéchuménat
- ➔ **Samedi 21 janvier**
11h, Catéchisme
- ➔ **Dimanche 22 janvier**
16h, « La composition musicale de la monodie à la polyphonie. Petit lexique illustré. » dans le cadre du cycle « L'Orgue profane du XIXe au XXe siècle ». Concert-conférence d'orgue par B.-F. Marle-Ouvrard, et François Sabatier, historien.
17h30, Audition d'orgue par B.-F. Marle-Ouvrard
- ➔ **Mercredi 25 janvier**
14h, Catéchisme
20h, Célébration œcuménique avec l'Oratoire du Louvre à Saint-Eustache
- ➔ **Jeudi 26 janvier**
20h, Conférence sur le thème de la fraternité par Pierre Manent, professeur à l'EHESS, en salle des Colonnnes
- ➔ **Samedi 28 janvier**
11h, Éveil à la Foi et Catéchisme
- ➔ **Dimanche 29 janvier**
12h30, Déjeuner paroissial en salle des Colonnnes
17h30, Audition d'orgue par B.-F. Marle-Ouvrard

- ➔ **Mercredi 1^{er} février**
14h, Catéchisme
 - ➔ **Samedi 4 février**
11h, Catéchisme
 - ➔ **Dimanche 5 février**
17h30, Audition d'orgue
19h, Réunion du groupe Jeunes adultes
 - ➔ **Mardi 7 février**
19h, Réunion du groupe Dialogue contemplatif
 - ➔ **Jeudi 9 février**
19h, Réunion des Visiteurs Saint-Eustache
 - ➔ **Vendredi 10 février**
15h, Réunion de préparation au Sacrement des Malades, en salle des Colonnnes
 - ➔ **Dimanche 12 février**
11h, Sacrement des Malades au cours de la messe
17h30, Audition d'orgue par B.-F. Marle-Ouvrard
 - ➔ **Jeudi 16 février**
20h30, Réunion du groupe Catéchuménat
 - ➔ **Dimanche 19 février**
16h, « Autour de la fugue », dans le cadre du cycle « L'Orgue profane du XIXe au XXe siècle ». Concert-conférence d'orgue par T. Ospital et F.Sabatier
17h30, Audition d'orgue par T. Ospital
 - ➔ **Mercredi 22 février**
14h, Catéchisme
18h30, Réunion du groupe Abraham à La Pointe
20h, Réunion du groupe Œcuménique biblique
20h, Réunion du groupe Vie de la parole
 - ➔ **Jeudi 23 février**
19h, Réunion des Entretiens spirituels
 - ➔ **Samedi 25 février**
11h, Catéchisme
 - ➔ **Dimanche 26 février**
17h30, Audition d'orgue par François Olivier
 - ➔ **Mercredi 1^{er} mars**
Cendres : Messes à 12h30 et 19h
Quête de La Soupe
14h, Catéchisme
 - ➔ **Jeudi 2 mars**
15h, Table Ronde Legs
19h, réunion de l'équipe d'accueil
- Les concerts de l'agenda sont en libre participation*

CONCERTS À SAINT-EUSTACHE

- **31 décembre 2016 à 20h30**
Musique et Patrimoine
Les 4 saisons de Vivaldi, Ave Maria de Schubert et Gounod
30 euros
- **Mardi 24 janvier 2017 à 20h30**
Concert d'orgue par Thomas Ospital
Lancement du disque « Franz Liszt, une divine tragédie »
Ad Nos ad Salutarem Undam, Funérailles, Orphéus
10 et 15 euros
- **Mardi 7 mars à 20h30 et Mercredi 8 mars à 20h30**
Ensemble Vocal de l'école Polytechnique
Requiem de Verdi
- **Dimanche 26 mars à 16h**
Heure musicale
Vivaldi, « Gloria »
Choeur Sine Limine d'Antony-Wissous
Direction : Stéphane Hézode
Libre participation

FORUM
Saint-Eustache

Directeur de la publication : Père George Nicholson.

Rédaction en chef : Pierre Cochez.

Ont collaboré à ce numéro : Marie Caujolle, Stéphanie Chahed, Thomas Jouteux, Chantal Gentil, Michel Gentil, Emmanuel Lacam, Jean-Philippe Marre, Gilles-Hervé Masson, George Nicholson, Mairé Palacios, Louis Robiche, Cyril Trépier.

Conception graphique : Chrystel Estela.

Imprimeur : Imprimerie Baron
5, rue Olof Palme - 92110 Clichy.

