



SAINT-EUSTACHE

Saint-Eustache
2 impasse Saint-Eustache
75001 Paris
Tél. 01 42 36 31 05
paroisse@saint-eustache.org
www.saint-eustache.org
1 0 j u i n 2 0 0 7

La révolte des orgues

Si j'ai décidé de ce titre, c'est parce qu'il fait se converger autour de lui toutes les connotations dont l'étymologie et ses divers usages l'ont doté, tout en élargissant grandement son champ expressif. Au latin, *revolvere*, soit, revenir, faire un trajet en sens inverse, ou dérouler un manuscrit, le feuilleter, mais aussi consulter un livre, raconter, échanger, s'ajoute le *rivoltare* italien, qui peut signifier échanger, mais encore *rivolgere*, adresser et *rivolgimento*, bouleversement. Ce sont donc toutes ces racines et cette source sémantique abondante qui m'ont convaincu d'intituler « La Révolte », une œuvre au fond de laquelle se pourraient découvrir de nombreuses impulsions, de nombreux murmures ou appels plus ou moins contenus.

Il s'agit là, en effet, d'un trajet en sens inverse, puisque j'esquisse, avec ces huit orgues positifs placés près des auditeurs, le positionnement de l'orgue antique qui se jouait à proximité du public et de ce que serait, s'il était construit, mon projet exposé il y a trente ans, de « l'Orgue à Structure Variable ». Intérieurement je déroule le manuscrit des mille épisodes de l'orgue cultuel à travers les siècles, celui aussi de la petite histoire très confuse, secrète et souvent tourmentée, mais également glorieuse ou héroïque des organistes d'église. Je feuillette et fais s'envoler les mille rencontres et les ballottements intriqués d'un titulaire au milieu de sociétés que ni la religion, ni l'art, n'auront policées ; je consulte les Mânes de Monsieur Ktesibios pour essayer de raconter à ma manière les Flûtes et les Chalumeaux des origines et celles de Pan, et retourner aux après-midi du Faune.

Tout cet échange entre ces instruments dispersés qui s'adressent les uns aux autres provoquera peut-être un certain bouleversement de leur nature et, qui sait, une forme de renaissance. Telle qu'elle se présente et malgré sa poétique insurrectionnelle, l'écriture de cette œuvre pourrait s'apparenter au poème symphonique. Cette œuvre trouve son origine avec ma conception de l'Orgue construit dans la nouvelle salle de concert de Ténériffe. C'est en ayant décidé de sa composition, de la taille des tuyaux, de leur emplacement en huit buffets disposés autour du public et de la fourniture de huit claviers supplémentaires, que j'avais conçu le projet de cette composition.

Contrairement à sa destination première, elle sera donnée en première audition dans la basilique de Landsberg, près de Munich, le 12 mai 2007, puis à Saint-Eustache le 19 juin 2007. » Jean Guillou

Cette saison des orgues à Saint-Eustache est située au cœur d'une actualité politique chargée, entre élections présidentielle et législative. Signe de l'ancrage contemporain du traditionnel festival d'orgues : son titre politique, « La révolte des orgues », choisi pour décrire cette série de rendez-vous artistiques, à partir de ce qui en sera l'évènement phare, avec la création en France de l'œuvre de Jean Guillou pour neuf orgues !

Ce choix politique me semble très pertinent : certes, les activités musicales et artistiques ont beaucoup à perdre à trop interférer avec les complexités politiques, mais parler de « révolte des orgues » indique bien la force de ce qui nous unit, en particulier au cours de ces concerts d'orgue.

Car à Saint-Eustache, moins qu'ailleurs, la musique n'est pas enfermée dans une pure fonction décorative. La musique vivante, c'est-à-dire le patrimoine musical réinterprété et l'exploration de voies nouvelles, est une réalité forte et même politique. Loin des représentations lénifiantes d'une musique destinée à occuper le temps qu'on veut bien lui accorder, envisager la musique comme une révolte indique qu'il s'agit d'un engagement vital.

Révolte donc, révolte des orgues, des musiciens et des auditeurs que nous sommes. Révolte contre quoi ? Sans doute d'abord contre nous-mêmes, contre la tendance à se contenter du peu alors que l'exceptionnel est disponible. Révolte contre une conception de l'art trop marginalisé ou trop officiel, alors que c'est la subversion qui nous manque tellement aujourd'hui. Mais, révolte aussi contre une conception unilatérale de l'humain, réduit à être producteur et consommateur. Non, l'homme n'est pas qu'un être destiné à travailler : l'homme ne vit pas que de pain, mais aussi de toute musique, de tout art, de toute gratuité et de toute beauté.

Saint-Eustache a le privilège d'accueillir cette « révolte des orgues », et de nous permettre d'y participer pacifiquement : notre présence comme mélomane et musicien nous positionne pour manifester cette capacité de révolte contre le train-train, le déjà entendu, le commode et la consommation érigée en principe unique. Cette révolte est une exigence : voilà Saint-Eustache mobilisée pour y participer à sa manière, fidèle à sa tradition de culture et de solidarité au cœur de Paris.

Merci à tous ceux qui se battent et qui rendent possible ces évènements, à tous ceux qui luttent pour plus de beauté et de sens, à tous ceux qui s'associent à cette révolte musicale : le combat continue !

Luc Forestier, prêtre de l'Oratoire, curé de Saint-Eustache

A g e n d a

- dimanche 10 juin 2007** ➤ 14h30 – 19h, réunion de *préparation au mariage* (presbytère).
- mardi 12 juin 2007** ➤ 20h30 : dix-huitième Festival d'orgue de Saint-Eustache – Concert « Jeune Talent » - Janacek, Guillou, Schuman, Vierne, Duruflé – Entrée 15 €– 10 €

jeudi 14 juin 2007

➤ 20h30, réunion du groupe de *lecture de l'évangile selon saint Luc*, avec le P. Hervé Giraud (presbytère).

dimanche 17 juin 2007

➤ à partir de 12h30, *sortie paroissiale aux Missions Étrangères de Paris* (128 rue du Bac, 75007 Paris, M° Sèvres-Babylone). Déjeuner partagé, Saint-Eustache fournit eau, pain, vin, café et couverts – chacun est invité à venir avec un élément salé ou sucré. Visite des jardins, de l'impressionnante « Salle des Martyrs », petit temps de prière dans la crypte. Fin à 17h.

mardi 19 juin 2007

➤ 20h30 : réunion de la *Conférence Saint-Vincent de Paul* (presbytère).

➤ 20h30 : dix-huitième Festival d'orgue de Saint-Eustache – Concert « Révolte des orgues » **Antonio VIVALDI Concerto pour violon en Ré Majeur** (Transcription pour orgue de Jean GUILLOU) – **Wilhelm Friedemann BACH Concerto pour deux claviers**, joué sur 2 positifs par Jean GUILLOU et Johannes SKUDLIK – **Johann Sebastian BACH Concerto pour quatre claviers et orchestre**, joué sur 4 positifs, et le Grand Orgue dans le rôle de l'orchestre, dir. Johannes SKUDLIK – **Jean GUILLOU « La Révolte des Orgues » opus 69**, Œuvre pour huit orgues portatifs disposés autour du public, Percussions, grand orgue et un chef, *grand orgue* : **Jean GUILLOU** – *Aux orgues portatifs* : Martin **BAKER**, Westminster – **Winfried BÖNIG**, Cologne – **Roberto BONETTO**, Vérone – **Bernhard BUTTMANN**, Nuremberg – **Silvio CELEGHIN**, Padoue – **Jürgen GEIGER**, Munich – **Giampaolo di ROSA**, Porto et Rome – **Jürgen WOLF**, Leipzig – *Aux percussions* : **Hélène COLOMBOTTI**, Paris, *dir.* : **Johannes SKUDLIK**. **Prix des places : 30 €**
mercredi 20, jeudi 21 et vendredi 22 juin 2007 : *36 heures de musique* à Saint-Eustache.

À partir du mercredi 20 juin à 18h30 jusqu'au surlendemain, c'est une fête extraordinaire, grâce à de nombreux amateurs et professionnels. Entrée libre dans la mesure des places disponibles.

vendredi 22 juin 2007

➤ 18h45, « *Découvrir la liturgie* », avec le P. Luc Forestier, à partir de la *Présentation générale du Missel romain* – salle saint Philippe Neri (presbytère).

Forum Saint-Eustache

Un très grand merci à toutes les personnes qui sont venues pour nous aider à mettre sous pli le dernier numéro de *Forum Saint-Eustache* – une enveloppe personnalisée attend tous les donateurs à la fin de chaque messe de ce dimanche. De plus, pour ceux qui le peuvent, les numéros destinés à *tous les habitants du quartier* sont rangés par ordre de rue et de numéro : MERCI beaucoup à ceux qui se chargent de cette **distribution** !

Travaux dans l'église

Si les travaux de la porte de la Pointe touchent à leur fin, d'autres vont commencer à la porte de la rue du Jour, tandis qu'une nacelle interviendra dans l'église pour réparer quelques vitraux cassés. Que la *Ville de Paris* et ses agents soient vivement remerciés de ces efforts permanents, en vue de la conservation et de la restauration de cette église. Luc Forestier, curé de Saint-Eustache.

Situation économique et sécurité à Saint-Eustache

La presse a rendu public un incident récent : la Police du 1^{er} arrondissement a en effet appréhendé en flagrant délit deux personnes qui s'étaient enfermées dans l'église pendant la nuit et avaient pillé les troncs. Seule une partie des sommes dérobées a été récupérée... Le P. Luc Forestier a porté plainte, les deux prévenus ont été jugés, condamnés à des peines de prison ferme qu'ils purgent. Nous exprimons notre vive gratitude à la *Police nationale*, pour leur aide et leur soutien !

Ces vols n'expliquent qu'en partie la situation tendue de Saint-Eustache sur le plan financier, dont j'avais parlé en février dernier, car nous constatons aussi une certaine baisse des quêtes. Dans tous les cas, les procédures de fermeture de l'église et de collecte des offrandes déposées par les fidèles ont été complètement revues.

Mais ce sont surtout les questions de sécurité qui sont posées avec plus d'acuité, en particulier la situation des œuvres d'art abritées par l'église. La Ville de Paris, propriétaire de l'édifice et des œuvres, a déjà entrepris une série de travaux de sécurisation des tableaux et des objets. Pour sa part, le *Conseil paroissial pour les affaires économiques* réfléchit et agit régulièrement pour la sûreté des personnes et la sécurité des biens. Pierre-Yves Caër, vice-président du Conseil paroissial pour les affaires économiques

Informations diocésaines

Décès : le Père Yves Vautrin, responsable du foyer des prêtres de la rue du Roule, est décédé brutalement le mercredi 6 juin 2007 à 84 ans, dans la 58^{ème} année de son sacerdoce. Ses obsèques auront lieu lundi 11 juin 2007 à 10 heures à Notre-Dame des Victoires, suivies de l'inhumation au cimetière de Montparnasse.

Fête du Saint-Sacrement : le dimanche 10 juin 2007, à partir de midi, rassemblement des servants d'autel autour de Mgr Vingt-Trois au Sacré-Cœur. À 15h30, procession du Saint-Sacrement du square Louise Michel à la basilique, puis Vêpres, Salut et Bénédiction.

À l'occasion de la sortie du livre du pape Jésus de Nazareth, table ronde à l'École Cathédrale le mercredi 20 juin (8, rue Massillon - 75004 Paris). Un mois après sa parution en France, l'École Cathédrale organise une table ronde sur le livre de Benoît XVI « Jésus de Nazareth », éd. Flammarion, avec Claude Lepelley (EPHE), historien, Alexis Leproux (École Cathédrale), bibliste, Jérôme Alexandre (École Cathédrale), théologien, le mercredi 20 juin 2007 de 20 h à 21h30. Libre participation aux frais. Renseignements et inscriptions à l'École Cathédrale - 8, rue Massillon - 75004 Paris Tél. 01 42 34 99 40 et sur www.ecole-cathedrale.fr

Programme de Cerise

Portes ouvertes – Samedi 30 juin à partir de 11h – Venez (re)découvrir le centre socioculturel Cerise ! Présentation des différentes activités, animations, et associations accueillies à Cerise, ainsi que des missions bénévoles autour desquelles nous souhaitons impliquer les habitants du quartier. **Habitants du centre de Paris, venez vous exprimer et nous faire des propositions de projets à monter ensemble !**

Mercredi 20 juin à partir de 15h – Après-midi festive destinée aux enfants à partir de 4 ans La chorale des Voisins d'Enfance (de 5 à 10 ans) nous propose un concert, suivi d'un goûter et d'un atelier créatif.

Mercredi 20 juin 2007 de 19h à 20h – La Cerise sur le piano – Concert classique – Le CNSM de Paris présente Da-Min Kim et Da-Hee Kim, Lise Baudoin, et le Trio Voltaire – Michaël Ertzscheid, Toung-Eun Koo, Sophie Chauvenet – dans des oeuvres de B.Bartok, L.V. Beethoven et R.Schumann.

